

BESKÆFTIGELSESOVERSIGT 2014

Dimittender fra Arkitektskolen Aarhus, Designskolen Kolding og Kunstakademiets Skoler for Arkitektur, Design og Konservering

Arkitektskolen Aarhus, Designskolen Kolding og Kunstakademiets skoler for Arkitektur, Design og Konservering tager ansvar for at uddanne deres kandidater til beskæftigelse¹. De 3 institutioner giver elitære kunstneriske og kulturelle uddannelser. De optager studerende via optagelsesprøver og/eller via høje eksamenskrav. De studerende bliver optaget på en forudsætning om at have et talent. Uddannelserne er ramme om, at den enkelte studerende udfolder dette talent i løbet af en uddannelse, der giver den studerende de kvalifikationer og kompetencer, der skal til for at fungere i sin profession. Ansøgere og studerende skal have adgang til viden om udsigten til beskæftigelse.

Skolerne uddanner dimittenderne til at søge beskæftigelse på et arbejdsmarked for kunstneriske og kulturelle kandidater, der er *mere konjunkturfølsomt* end størstedelen af det øvrige arbejdsmarked. For arkitekter og designere er konjunkturudviklingen i samfundet, udviklingen i byggeriet og tilliden til 'overskud' i samfundet med til at afgøre, om samfundet efterspørger dem.

Det kunstneriske og kulturelle arbejdsmarked er karakteriseret ved, at kandidaten ofte skal gøre sig gældende og opnå anerkendelse, inden den lønnede beskæftigelse når et højt niveau. Det er derfor vigtigt at vurdere overgangen fra kandidat til beskæftigelse som *en gradvis indtrængning* på arbejdsmarkedet. Det er realistisk at vurdere målet om at opnå en høj grad af beskæftigelse i et 3-4-årigt perspektiv.

Uddannelserne uddanner deres kandidater til et internationalt arbejdsmarked. Internationaliseringen kan give kandidaterne nye muligheder for at arbejde internationalt men kan også betyde, at udenlandske kandidater i stigende grad konkurrerer om beskæftigelsen i Danmark.

Konservatoruddannelsen er elitær kulturuddannelse på et videnskabeligt, men ikke et kunstnerisk grundlag. Arbejdsmarkedet for deres dimittender er mere stabilt og overgangen til beskæftigelse kan sammenlignes med det øvrige arbejdsmarked.

Denne oversigt er baseret på de senest tilgængelige tal fra Danmarks Statistik². Oversigten skal informere om dimittendernes overgang til en høj grad af beskæftigelse med særlig fokus på det 3-årige perspektiv. Oplysninger om indkomst er en væsentlig faktor, fordi der på det kunstneriske og kulturelle område ikke er en entydig sammenhæng mellem graden af beskæftigelse og indkomsten. Oversigten belyser de 3 institutioners uddannelse til beskæftigelse ud fra disse kriterier:

1. Ledighedsprocenten
2. Beskæftigelsesgraden
3. Arbejdsmarkedsstatus
4. Indkomst
5. Erhvervsfrekvens.

Dimittender, der opnår beskæftigelse i udlandet (herunder nordiske kandidater), indgår ikke i de normale ledighedstal. Godt 20 % af RKUs dimittender rejser til udlandet (Universiteterne 10 %). Dette betyder, at RKUs ledighedstal undervurderer den faktiske beskæftigelse. 2014-oversigten indeholder nu for første gang beregning, der viser, at dimittendledigheden falde med hele 2 procentpoint, når man indregner dimittender i udlandet.

¹ RKUs 2014-oversigt ligger i forlængelse af 2013-oversigten og disse i forlængelse af de årlige beskæftigelsesrapporter, som de i alt 11 kunstneriske og kulturelle uddannelser udgav i perioden 2005-2012. Flytningen af de 3 RKU-institutioners i 2011 fra Kulturministeriet til Uddannelsesministeriet gør, at der ikke længere er grundlag for at udgive én samlet rapport for samtlige kunst- og kulturuddannelser.

² Se: Danmarks Statistik, Statistikbanken, indgangen 'Kultur og Kirke' og her 'kulturlivets økonomi', 'uddannelse og beskæftigelse på kulturområdet': <http://www.statistikbanken.dk/statbank5a/default.asp?w=1680> .

1. Ledighedsprocenten

Ledighedsprocenten: Udviklingen i kandidaternes ledighed. Ledighed er beregnet som fuldtidsledige (bruttoledige)³. Hver enkelt dimittends grad af ledighed i løbet af et år bliver således summeret og omregnet til fuldtidsledige. Ledighedsprocenten viser ikke, om ledigheden berører få meget eller mange lidt.

Arkitektskolen Aarhus, Designskolen Kolding og Kunstakademiets Skoler for Arkitektur, Design og Konservering uddanner tilsammen ca. 300 kandidater om året.⁴ Tabel 1 gør det muligt at vurdere ledighed opgjort i procenter i forhold til det antal personer, som bliver uddannet. Tabel 1 viser også, at ca. 60 % af kandidaterne er kvinder og dermed, at ledigheden også kan vurderes i forhold til dette aspekt.

Antal dimittender uddannet pr. årgang og i alt for de 10 år 2003-2012* Ta-
bel 1

| Institution \ år | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 2003- 2012 mæn- d | % | 2003- 2012 kvin- der | % | 2003 - 2012 i alt |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|----------------------------|----|-------------------------------|----|----------------------------|
| | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 | 1 | 2012 | | | 2012 | | |
| Arkitektskolen Aarhus | 127 | 119 | 109 | 95 | 119 | 110 | 77 | 80 | 66 | 83 | 415 | 42 | 570 | 58 | 985 |
| Kunstakademiets Arkitektskole | 120 | 114 | 132 | 109 | 129 | 82 | 93 | 84 | 98 | 91 | 487 | 46 | 565 | 54 | 1052 |
| Designskolen Kolding | 22 | 37 | 55 | 38 | 58 | 40 | 33 | 44 | 34 | 45 | 131 | 32 | 275 | 68 | 406 |
| Kunstakademiets Designskole | 78 | 65 | 81 | 73 | 81 | 63 | 62 | 56 | 64 | 71 | 219 | 32 | 475 | 68 | 694 |
| KADK- Designskole - Kunsthåndværk | 6 | 14 | 6 | 8 | 11 | 8 | 8 | 9 | 6 | 11 | 22 | 25 | 65 | 75 | 87 |
| Kunstakademiets Konservatorskole | 3 | 15 | 3 | 8 | 16 | 9 | 15 | 18 | 5 | 7 | 18 | 18 | 80 | 82 | 98 |
| Dimittender i alt | 356 | 364 | 386 | 331 | 414 | 312 | 288 | 291 | 273 | 308 | 1292 | 39 | 2030 | 61 | 3322 |

*Antal konservatorer i 2003 og 2005 her sat til 3 pga. diskretionering (under 5 personer).

Tabel 2 viser ledighedsprocenten målt i 2013 for dimittender fra årgangene 2003-2012. Tabellen viser dermed, hvorledes dimittendledigheden er høj men dog falder mærkbart i løbet af 3-4 år (Ledighedsprocenterne for 2009 og 2010 er fremhævet). Dimittenderne fra f.eks. Arkitektskolen Aarhus i 2012 har således i 2013 en gennemsnitlig ledighed på 39,1 %, mens 8,3 % af dimittenderne fra 2009 er ledige i 2013.

For hele 10-årsperioden ligger den gennemsnitlig ledighed for dimittenderne inden for arkitektur og design således på 12-16 %. Alene dimittender fra Kunstakademiets Konservatorskole har en ledighed på niveau med det øvrige arbejdsmarked.

Bruttoledighed i 2013 pr. dimittendårgang og samlet for 10 år Tabel 2

| Ledighedsprocenter | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2003- 2012 |
|--|------|------|------|------|------|------|-------------|-------------|------|------|---------------|
| Arkitektskolen Aarhus | 6,3 | 8,0 | 8,1 | 7,5 | 9,1 | 10,1 | 8,3 | 15,9 | 13,5 | 39,1 | 11,7 |
| Kunstakademiets Arkitektskole | 7,4 | 10,7 | 8,3 | 6,5 | 9,8 | 10,2 | 12,3 | 18,5 | 20,5 | 31,7 | 13,0 |
| Designskolen Kolding | 5,1 | 9,0 | 15,8 | 6,4 | 8,9 | 8,0 | 16,5 | 18,4 | 19,6 | 45,9 | 16,2 |
| Kunstakademiets Designskole | 10,0 | 12,3 | 9,1 | 11,8 | 11,4 | 7,2 | 15,8 | 19,3 | 23,2 | 41,8 | 16,1 |
| Kunstakademiets Designskole - Kunsthåndværk | 7,0 | 2,6 | 18,0 | 31,8 | 19,5 | 8,7 | 18,0 | 9,6 | 32,1 | 54,4 | 20,3 |
| Kunstakademiets Konservatorskole | .. | 5,7 | .. | 0,0 | 4,2 | 5,4 | 8,7 | 2,4 | 2,0 | 17,5 | 5,8 |

³ DST opgør 'ledige' som 'bruttoledige', dvs.: Nettoledige (personer, der modtager dagpenge fra en a-kasse eller personer der er jobklare kontanthjælpsmodtagere) plus personer i jobaktivering (de registrerede aktiverede, som skønnes jobklare).

I de tabeller fra DST, som ligger til grund for denne RKU-oversigt, angiver 'dobbeltpræk' '..' at et tal enten ikke findes - eller at antallet i kategorien er under 5 (den såkaldte 'diskretioneringsgrænse'(personhensyn)).

⁴ Beskæftigelsesoversigterne medtager tal for professionsbacheloruddannelse i glas og i keramikhåndværk. Omtalen af 'dimittender' i disse oversigter sigter alene på kandidater.

Tabel 2 bekræfter den generelle tendens til, at arkitekter har en lidt lavere ledighed end designere. Ledigheden på de enkelte uddannelser kan være udtryk for de generelle konjunkturer i samfundet, herunder i den region, en institution ligger i. Ledigheden kan også være et udsagn om de enkelte uddannelser og deres erhvervsretning. Det er skolernes vurdering, at ledigheden også kan sige noget om dimittenderne og deres villighed til at *søge* helt nye jobmuligheder og herunder *flytte* efter jobmuligheder.

Konservatorskole har optag hvert 3. år og antallet af dimittender er lille. Ledighedsprocenten kan derfor nemt udvise store udsving. Konservatorerne har dog konsekvent den klart laveste ledighed.

Tabel 3 viser brutto- og nettoledighed for de 10 årgange. Denne beskæftigelsesoversigt opgør ledighed som bruttoledighed, men det er værd at bemærke, at nettoledigheden er hele 3 procentpoint lavere end bruttoledigheden. Nettoledighed opgør personer, der modtager dagpenge fra en a-kasse eller personer der er jobklare kontanthjælpsmodtagere. Bruttoledighed medtager også personer i jobaktivering (de registrerede aktiverede, som skønnes jobklare).

Tabel 3 viser også, hvorledes kvindelige arkitekter, designere og konservatorer har en signifikant højere ledighed end mandlige kandidater. Forskellen er på ca. 2,5 pct.points. Alene de kunsthåndværkerudannede har en højere ledighed blandt mænd end kvinder.

Ledighedsprocent (året 2013) for dimittender årgangene 2003-2012

Tabel 3

| Bruttoledighed og nettoledighed | Mænd brutto | Kvinder brutto | Brutto- ledige | Netto- ledige |
|--|----------------|-------------------|---------------------------|--------------------------|
| Arkitektskolen Aarhus | 10,5 | 12,6 | 11,7 | 8,4 |
| Kunstakademiets Arkitektskole | 11,6 | 14,2 | 13,0 | 10,0 |
| Designskolen Kolding | 13,9 | 17,2 | 16,2 | 13,6 |
| Kunstakademiets Designskole | 14,2 | 17,0 | 16,1 | 12,8 |
| Kunstakademiets Designskole - Kunsthåndværk | 23,8 | 19,2 | 20,3 | 16,6 |
| Kunstakademiets Konservatorskole | 4,1 | 6,2 | 5,8 | 4,8 |
| RKU-ledighedsprocent (året 2013) for dimittender, årgange 2003-2012 | | | 13,7 | 10,6 |

Dimittender i udlandet: Uddannelsesstyrelsen har i 2014 opgjort, at ca. 20 % af dimittenderne fra arkitekt- og designskolerne befinder sig i udlandet⁵. For universiteterne er i gennemsnit 10 % i udlandet.

Arkitekt- og designskolerne ved fra dimittendopfølgning m.v., at samtlige, eller så godt som samtlige dimittender i udlandet *er i beskæftigelse*. Institutionerne har dog ikke formel dokumentation for dette.

Da den offentlige ledighedsstatistik ikke medtager dimittender i udlandet, viser statistikken ikke det resultat, som kandidater i beskæftigelse i udlandet er udtryk for.

Under den forudsætning, at samtlige RKU-dimittender i udlandet er i beskæftigelse, bliver dimittendledigheden hele 2 procentpoint lavere. Eksempel: Arkitektskolen Aarhus har en officiel bruttoledighed på 11,7 %. Medregnet skolens dimittender i udlandet er ledighedsprocenten 9,7 %.

Tabel 4

Ledighedsprocent (året 2013) for dimittender årgangene 2003-2012 inkl. udlandsdimittender

| Dimittender i udlandet forudsat i 100 % beskæftigelse | Bruttoledige | Nettoledige |
|--|--------------|-------------|
| Arkitektskolen Aarhus | 9,7 | 7,0 |
| Kunstakademiets Arkitektskole | 10,8 | 8,3 |
| Designskolen Kolding | 14,1 | 11,9 |
| Kunstakademiets Designskole | 13,5 | 10,7 |
| Kunstakademiets Designskole - Kunsthåndværk | 13,1 | 10,5 |
| Kunstakademiets Konservatorskole | 5,8 | 4,8 |
| RKU i alt | 11,3 | 8,8 |

⁵ UFM-notat af 25. marts 2014: "#Aktuelle ledighedstal – Metode, begreber og datagrundlag", med tilhørende tabelværk. 2011tal: Arkitektskolen Aarhus 24 %; KADK 17 %; Designskolen Kolding 19 %.

Beskæftigelsesgraden – uddannelse til en høj grad af beskæftigelse

Beskæftigelsesgraden: Ledighedens spejlbillede er beskæftigelsesgraden, dvs. graden af beskæftigelse for de kandidater, der er på arbejdsmarkedet.

For de kunstneriske og kulturelle uddannelser er målsætningen om at uddanne dimittender til 'fuld beskæftigelse' i praksis en målsætning om at uddanne dem til en høj grad af beskæftigelse: For kunstneriske dimittender er beskæftigelse er følsomt over for konjunkturer. På tværs af konjunkturforløb kan det tage nogle år at etablere sig i sit fag. Dimittenderne vil derfor ofte opleve, at de starter på en lavere grad af beskæftigelse end f.eks. mange universitetskandidaters. Det afgørende er så, at deres grad af beskæftigelse stiger over tid. RKU-institutionerne definerer graden af beskæftigelse⁶ således:

- dimittender i fuld beskæftigelse: 0 % ledige;
- dimittender i næsten fuld beskæftigelse: Ledighedsgrad på 1-20 %;
- dimittender i delvis beskæftigelse: Ledighedsgrad på 20-60 %;
- helt eller delvist ledige: Ledighedsgrad på over 60 %.

Beskæftigelsesgraden er derfor et mere positivt udtryk for dimittendernes indgang på arbejdsmarkedet (end ledighedsgrad). RKU-uddannelserne vurderer, at for institutionerne er summen af fuld beskæftigelse og næsten fuld beskæftigelse udtryk for den høje grad af beskæftigelse, som institutionerne kan forvente. Dette svarer til, at en gennemsnitlig ledighed på op til 20 %.

Tabel 5 viser beskæftigelsesgraden i 2012 for dimittender i beskæftigelse fra årgangene 2002-2011⁷:

Beskæftigelsesgrad (2012) for dimittender i beskæftigelse årgangene 2002-2011 fordelt efter skole

Tabel 5

| Procentberegning | Fuld beskæftigelse | Næsten fuld beskæftigelse | Sum: Fuld + næsten fuld besk. | Delvis beskæftigelse | Hel eller delvis ledighed | I alt |
|----------------------------------|--------------------|---------------------------|-------------------------------|----------------------|---------------------------|-------|
| Arkitektskolen Aarhus | 81,0 | 7,3 | 88,3 | 8,3 | 3,4 | 100,0 |
| Kunstakademiets Arkitekt-skole | 77,4 | 7,9 | 85,3 | 10,4 | 4,3 | 100,0 |
| Designskolen Kolding | 70,3 | 10,9 | 81,2 | 12,4 | 6,4 | 100,0 |
| Kunstakademiets Design-skole | 71,2 | 9,6 | 80,8 | 12,6 | 6,7 | 100,0 |
| KADK Designskole - Kunsthåndværk | 67,4 | 14,0 | 81,4 | 15,1 | 3,5 | 100,0 |
| Kunstakademiets Konservatorskole | 89,2 | 4,3 | 93,5 | 5,4 | 1,1 | 100,0 |

Tabel 6 viser, at andelen af dimittender med en høj grad af beskæftigelse er stedet væsentligt fra 2009 til 2012. RKU tager i høj grad dette som udtryk for disse uddannelsers konjunkturfølsomhed.

Andel i høj grad af beskæftigelse* 2009 - 2012

Tabel 6

| | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|----------------------------------|------|------|------|-------------|
| Arkitektskolen Aarhus | 82 | 83 | 84 | 88,3 |
| Kunstakademiets Arkitekt-skole | 81 | 78 | 81 | 85,3 |
| Designskolen Kolding | 79 | 75 | 78 | 81,2 |
| Kunstakademiets Designskole | 76 | 74 | 75 | 80,8 |
| KADK Designskole - Kunsthåndværk | 78 | 71 | 71 | 81,4 |
| Kunstakademiets Konservatorskole | 89 | 92 | 91 | 93,5 |

⁶ Danmarks Statistik (DST) kan ikke opgøre graden af beskæftigelse direkte. Opgørelsen forudsætter derfor, at personer, der er i arbejdsstyrken og ikke er ledige, er i beskæftigelse. Sådanne personer kan dog – teoretisk – også være uden for arbejdsstyrken (f.eks. på førtidspension eller i aktivering uden løn).

⁷ Danmarks Statistik har tal for beskæftigelsesgraden mål i 2012 og dermed for de foregående 10 dimittend-årgange 2002-2011.

Arbejdsmarkedsstatus

Arbejdsmarkedsstatus: Om kandidaten er lønmodtager - og her om privat ansat eller offentligt ansat - eller er selvstændig.

Tabel 7 viser at omkring 80 % af RKUs dimittenderne, der er i beskæftigelse, er i privat beskæftigelse (som selvstændige eller som ansatte i den private sektor) og 20 % er i offentligt ansættelse:

- Arkitekterne: Ca. 80 % ansat i den private sektor (heraf er ca. 10 % er selvstændige) og ca. 20 procent er ansat i den offentlige sektor.
- Designerne: Ca. 80 % ansat i den private sektor (heraf er hele 20-30 % selvstændige) og ca. 20 procent er ansat i den offentlige sektor.
- Konservatorer: Ca. 65 % ansat i den offentlige sektor og ca. 35 % i den private sektor.

Arbejds-mæssig status i2013 for dimittender i beskæftigelse , sammenholdt med 2012⁸.**Tabel 7**

| | antal dimittender | | procentfordeling | | | |
|--|-------------------|------|------------------|-----------|------|-----------|
| | 2012 | 2013 | 2012 | % privat | 2013 | % privat |
| Arkitektskolen Aarhus | | | | | | |
| Lønmodtager offentlige sektor | 222 | 211 | 22 | | 23 | |
| Lønmodtager private sektor | 709 | 652 | 69 | | 69,7 | |
| Selvstændige eller medarbejdende ægtefælle | 87 | 73 | 9 | | 7,8 | |
| I alt | 1018 | 936 | 100 | 78 | 100 | 77 |
| KADK-Arkitektur | | | | | | |
| Lønmodtager offentlige sektor | 177 | 182 | 19 | | 19 | |
| Lønmodtager private sektor | 649 | 649 | 69 | | 69 | |
| Selvstændige eller medarbejdende ægtefælle | 111 | 115 | 12 | | 12 | |
| I alt | 937 | 946 | 100 | 81 | 100 | 81 |
| Designskolen Kolding | | | | | | |
| Lønmodtager offentlige sektor | 81 | 85 | 23 | | 24 | |
| Lønmodtager private sektor | 196 | 184 | 56 | | 52 | |
| Selvstændige eller medarbejdende ægtefælle | 75 | 85 | 21 | | 24 | |
| I alt | 352 | 354 | 100 | 77 | 100 | 76 |
| KADK-Design | | | | | | |
| Lønmodtager offentlige sektor | 102 | 108 | 17 | | 18 | |
| Lønmodtager private sektor | 306 | 315 | 52 | | 53 | |
| Selvstændige eller medarbejdende ægtefælle | 181 | 167 | 31 | | 28 | |
| I alt | 589 | 590 | 100 | 83 | 100 | 82 |
| KADK-Kunsthåndværk | | | | | | |
| Lønmodtager offentlige sektor | 38 | 31 | 45,24 | | 40 | |
| Lønmodtager private sektor | 28 | 31 | 33,33 | | 40 | |
| Selvstændige eller medarbejdende ægtefælle | 18 | 15 | 21,43 | | 19 | |
| I alt | 84 | 77 | 100 | 55 | 100 | 60 |
| KADK-Konservering | | | | | | |
| Lønmodtager offentlige sektor | 70 | 60 | 63 | | 67 | |
| Lønmodtager private sektor | 32 | 24 | 29 | | 27 | |
| Selvstændige eller medarbejdende ægtefælle | 10 | 5 | 9 | | 6 | |
| I alt | 112 | 89 | 100 | 38 | 100 | 33 |

Kvalitets- og Relevansudvalget lægger i sin første delrapport⁹ til grund, at videregående uddannelser fremover bør blive målt på, om hele 75 % af deres dimittender opnår privat beskæftigelse (selvstændige eller privatansatte). Tabel 7 viser derfor, at arkitekt- og designuddannelserne til fulde opfylder dette mål.

⁸ Arbejds-mæssig status i 2013 er opgjort for dimittender i beskæftigelse fra årgangene 2002-2011. Arbejds-mæssig status for 2012 er opgjort for dimittender i beskæftigelse fra årgangene 2001-2010.

⁹ 'Nye veje - Fremtidens videregående uddannelsessystem - Analyserapport', 3. april 2014.

Det er høje tal, når 10-20 % af dimittenderne er selvstændige. Det er normalt et mål, at videregående uddannelser skal motivere deres studerende til at blive selvstændige. Kunst- og kulturuddannelserne har imidlertid i deres vejledning af de studerende fokus på, at det kan være bedre for mange at etablere sig på arbejdsmarkedet, som ansat, inden de - efter nogle år - tager stilling til, om de vil etablere sig som selvstændige. En start som selvstændig, der ikke lykkedes, kan have store økonomiske og personlige konsekvenser.

2. Indkomst

Indkomst: Opgjort dels som erhvervsindkomst og dels som personindkomst

Den indkomst, som dimittenderne opnår, er et væsentligt mål for uddannelsernes indsats: Det tager 3-4 år for dimittenderne at opnå en rimelig høj grad af beskæftigelse på et arbejdsmarked, der er mere konjunkturfølsomt end det generelle arbejdsmarked. Nogle dimittender bliver ansat på tidsbegrænsede opgaver, på projekter eller på andre måder, der ikke i de første år på arbejdsmarkedet svarer til en fuldtidsansat lønmodtager. En stor andel etablerer sig som nævnt som selvstændige og har dermed de første år ofte en lav indkomst. I tabel 8 er indkomsten efter 3-4 år på arbejdsmarkedet fremhævet.

Dimittenderne har dermed ikke samme enkle korrelation mellem ansættelse/ledighed og deres løn som det øvrige arbejdsmarked. De studerende har via de tidligere års beskæftigelsesrapporter og seneste denne 2014-oversigten adgang til oplysninger om de gennemsnitlige indtægter.

Erhvervsindkomst: Løn som ansat eller som overskud fra selvstændig virksomhed.

Personindkomst: Omfatter alle indkomster (undtagen formueindkomst), dvs. erhvervsindkomst plus evt. dagpenge, andre overførsler (inkl. boligstøtte og børnetilskud og anden personlig indkomst (legater m.v.)).

Arkitekternes indkomst i et 10-årigt perspektiv:

Tabel 8

| Institution/ Dimittendårgang | Erhvervsindkomst | | Personindkomst | |
|--|-------------------------|----------------|-----------------------|----------------|
| Arkitektskolen Aarhus | 2011 | 2012 | 2011 | 2012 |
| 2003 | 368 368 | 395 658 | 400 507 | 427 298 |
| 2004 | 364 857 | 414 571 | 398 595 | 443 814 |
| 2005 | 363 021 | 378 050 | 394 278 | 413 451 |
| 2006 | 317 698 | 347 022 | 357 879 | 394 972 |
| 2007 | 330 802 | 345 671 | 361 211 | 377 657 |
| 2008 | 326 679 | 349 237 | 355 039 | 375 226 |
| 2009 | 292 801 | 318 672 | 319 794 | 346 240 |
| 2010 | 257 891 | 284 563 | 310 102 | 322 249 |
| 2011 | .. | 268 681 | .. | 310 422 |
| 2012 | .. | .. | .. | .. |
| Kunstakademiets Arkitektskole | 2011 | 2012 | 2011 | 2012 |
| 2003 | 390 734 | 422 830 | 425 424 | 451 915 |
| 2004 | 350 684 | 381 640 | 386 960 | 409 384 |
| 2005 | 339 201 | 371 484 | 379 380 | 421 181 |
| 2006 | 340 637 | 346 993 | 373 010 | 377 857 |
| 2007 | 309 257 | 337 524 | 341 909 | 376 087 |
| 2008 | 324 626 | 337 444 | 358 953 | 364 641 |
| 2009 | 289 493 | 323 955 | 332 712 | 361 375 |
| 2010 | 270 236 | 309 164 | 316 365 | 336 592 |
| 2011 | .. | 285 684 | .. | 325 945 |
| 2012 | .. | .. | .. | .. |

Tabel 8 viser, at arkitekter fra de 2 arkitektuddannelser har nogenlunde samme løn og lønudvikling.

Designeres samt kunsthåndværkeres indkomst i et 10-årigt perspektiv:

Tabel 8 fortsat

| Institution/ Dimittendårgang | Erhvervsindkomst | | Personindkomst | |
|---|------------------|----------------|----------------|----------------|
| Designskolen Kolding | 2011 | 2012 | 2011 | 2012 |
| 2003 | 246 177 | 263 640 | 299 911 | 308 116 |
| 2004 | 297 514 | 295 740 | 333 649 | 324 663 |
| 2005 | 296 468 | 323 205 | 335 177 | 359 300 |
| 2006 | 246 587 | 242 809 | 281 078 | 279 148 |
| 2007 | 215 513 | 233 363 | 257 095 | 275 191 |
| 2008 | 253 803 | 285 923 | 285 407 | 318 568 |
| 2009 | 244 770 | 230 282 | 271 960 | 268 594 |
| 2010 | 184 241 | 202 785 | 240 151 | 255 711 |
| 2011 | .. | 198 023 | .. | 256 113 |
| 2012 | .. | .. | .. | .. |
| Kunstakademiets Designskole | 2011 | 2012 | 2011 | 2012 |
| 2003 | 246 330 | 250 167 | 288 183 | 305 236 |
| 2004 | 283 817 | 307 548 | 325 903 | 352 236 |
| 2005 | 248 787 | 272 365 | 281 429 | 311 955 |
| 2006 | 222 685 | 256 432 | 262 171 | 310 917 |
| 2007 | 257 739 | 292 438 | 297 383 | 322 580 |
| 2008 | 220 571 | 231 131 | 261 892 | 270 129 |
| 2009 | 245 121 | 244 257 | 275 188 | 278 039 |
| 2010 | 208 354 | 231 648 | 255 475 | 274 364 |
| 2011 | .. | 206 337 | .. | 269 919 |
| 2012 | .. | .. | .. | .. |
| Kunstakademiet - Kunsthåndværk | 2011 | 2012 | 2011 | 2012 |
| 2003 | 161 681 | 199 134 | 224 973 | 266 146 |
| 2004 | 180 854 | 182 168 | 244 485 | 228 929 |
| 2005 | 189 454 | 225 754 | 244 433 | 280 919 |
| 2006 | 268 003 | 240 226 | 286 797 | 257 403 |
| 2007 | 162 593 | 216 069 | 217 847 | 246 813 |
| 2008 | 109 306 | 178 784 | 197 765 | 226 112 |
| 2009 | 190 700 | 217 317 | 237 005 | 228 273 |
| 2010 | 135 040 | 177 383 | 158 713 | 190 139 |
| 2011 | .. | 160 160 | .. | 243 382 |
| 2012 | .. | .. | .. | .. |

Tabel 8 viser, at designerne fra begge designuddannelser tjener noget mindre end arkitekterne. Også designerne har indbyrdes en ganske ens løn og lønudvikling.

Dimittenderne fra kunsthåndværkeruddannelsen har som professionsbachelorer den klart laveste løn.

Konservatorernes indkomst i et 10-årigt perspektiv:

| Dimittendårgang | Erhvervsindkomst | | Personindkomst | |
|---|------------------|----------------|----------------|----------------|
| | 2011 | 2012 | 2011 | 2012 |
| Kunstakademiets Konservatorskole | | | | |
| 2003 | .. | .. | .. | .. |
| 2004 | 330 520 | 385 857 | 366 387 | 415 593 |
| 2005 | .. | .. | .. | .. |
| 2006 | 361 550 | 360 434 | 385 238 | 383 819 |
| 2007 | 321 703 | 296 064 | 350 449 | 333 716 |
| 2008 | 348 156 | 330 674 | 371 945 | 372 100 |
| 2009 | 303 798 | 324 915 | 331 531 | 356 460 |
| 2010 | 225 037 | 286 346 | 261 433 | 311 111 |
| 2011 | .. | .. | .. | .. |
| 2012 | .. | .. | .. | .. |

Tabel 8 er udtryk for, at lønnen for konservatorer følger den almindelige AC-udvikling. Det begrænsede antal personer, der indgår, kan give store forskelle i de anførte tal (jf. at dimittender fra 2007 i 2012 havde en indkomst på 333.000 kr., medens dimittender fra 2008 havde en indkomst på 372.000 kr.).

3. Summary: Educating to employability

Denmark's institutions of higher education in the fields of architecture, design and conservation are:

- The Aarhus School of Architecture,
- Designskolen Kolding &
- The Royal Danish Academy of Fine Arts, Schools of Architecture, Design and Conservation

These art schools share a commitment to educate their graduates to a high level of employment. However, for architects and designers conditions for employment differ somewhat from the general labour market: Architects and designers enter a labour market that is highly dependent on the general economic climate. Specifically, the level of activity in the building sector may fluctuate between periods of 'boom' and 'bust'. Many graduates also seek to start as self-employed and thus often with a low income. Thus, the employment achieved and incomes earned have to be assessed in a long-term perspective.

This report has data for 10 years, with a focus on the first 3-4 years after graduation. For architects and designers the level of unemployment the first year after graduation (2012) is very high. As graduates enter the labour market, unemployment is gradually reduced. After 3-4 years (2009; 2010), it is still at a high level. Graduate from the R.A. School of Conservation are few in numbers and quickly reach full employment.

Graduate unemployment in 2013 pr. year of graduation and combined for 10 year of graduates

| Graduation year, % unemployed | | | | | | | | | | | Tabel 1 |
|--|------|------|------|------|------|------|-------------|-------------|------|------|---------------|
| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2003- 2012 |
| Aarhus School of Architecture | 6,3 | 8,0 | 8,1 | 7,5 | 9,1 | 10,1 | 8,3 | 15,9 | 13,5 | 39,1 | 11,7 |
| R.A. School of Architecture | 7,4 | 10,7 | 8,3 | 6,5 | 9,8 | 10,2 | 12,3 | 18,5 | 20,5 | 31,7 | 13,0 |
| Designskolen Kolding | 5,1 | 9,0 | 15,8 | 6,4 | 8,9 | 8,0 | 16,5 | 18,4 | 19,6 | 45,9 | 16,2 |
| R.A. Design School | 10,0 | 12,3 | 9,1 | 11,8 | 11,4 | 7,2 | 15,8 | 19,3 | 23,2 | 41,8 | 16,1 |
| R.A. Design School – BA in glass & ceramics | 7,0 | 2,6 | 18,0 | 31,8 | 19,5 | 8,7 | 18,0 | 9,6 | 32,1 | 54,4 | 20,3 |
| R. A.. School of Conservation | .. | 5,7 | .. | 0,0 | 4,2 | 5,4 | 8,7 | 2,4 | 2,0 | 17,5 | 5,8 |

The incomes graduates earn are an important indicator for their general employability. Incomes 3 years after graduation (pre-taxation) thus: In 2012, architects average an income of 370.000 D.kr. (ca. 50.000 Euros). Designers earn roughly 300.000 D.kr. (ca. 40.000 Euros). Design Bachelors in the crafts of glass and pottery average ca. 200.000 D.kr. (ca. 27.000 Euros). Graduates in conservation average an income of 370.000 kr. (ca. 50.000 Euros). These levels of income have been reported since 2005 and are fairly stable.