

## BESKÆFTIGELSESOVERSIGT 2013

### Dimittender fra Arkitektskolen Aarhus, Designskolen Kolding og Kunstakademiets Skoler for Arkitektur, Design og Konservering

Arkitektskolen Aarhus, Designskolen Kolding og Kunstakademiets skoler for Arkitektur, Design og Konservering tager ansvar for at uddanne deres kandidater til beskæftigelse<sup>1</sup>. De 3 institutioner giver elitære kunstneriske og kulturelle uddannelser. De optager studerende via optagelsesprøver og/eller via høje eksamenskrav. De studerende bliver optaget på en forudsætning om at have et talent. Uddannelserne er ramme om, at den enkelte studerende udfolder dette talent i løbet af en uddannelse, der giver den studerende de kvalifikationer og kompetencer, der skal til for at fungere i sin profession. Ansøgere og studerende skal have adgang til viden om udsigten til beskæftigelse.

Skolerne uddanner dimittenderne til at søge beskæftigelse på et arbejdsmarked for kunstneriske og kulturelle kandidater, der er *mere konjunkturfølsomt* end størstedelen af det øvrige arbejdsmarked. For arkitekter og designere er konjunkturudviklingen i samfundet, udviklingen i byggeriet og tilliden til 'overskud' i samfundet med til at afgøre, om samfundet efterspørger dem.

Det kunstneriske og kulturelle arbejdsmarked er karakteriseret ved, at kandidaten ofte skal gøre sig gældende og opnå anerkendelse, inden den lønnede beskæftigelse når et højt niveau. Det er derfor vigtigt at vurdere overgangen fra kandidat til beskæftigelse som *en gradvis indtrængning* på arbejdsmarkedet. Det er realistisk at vurdere målet om at opnå en høj grad af beskæftigelse i et 3-årigt perspektiv. Uddannelserne uddanner deres kandidater til et internationalt arbejdsmarked. Internationaliseringen kan give kandidaterne nye muligheder for at arbejde internationalt men kan også betyde, at udenlandske kandidater i stigende grad konkurrerer om beskæftigelsen i Danmark.

Konservatoruddannelsen er elitær kulturuddannelse på et videnskabeligt, men ikke et kunstnerisk grundlag. Arbejdsmarkedet for deres dimittender er mere stabilt og overgangen til beskæftigelse kan sammenlignes med det øvrige arbejdsmarked.

Denne oversigt er baseret på de senest tilgængelige tal fra Danmarks Statistik<sup>2</sup>. Oversigten skal informere om dimittendernes overgang til en høj grad af beskæftigelse med særlig fokus på det 3-årige perspektiv. Oplysninger om indkomst er en væsentlig faktor, fordi der på det kunstneriske og kulturelle område ikke er en entydig sammenhæng mellem graden af beskæftigelse og indkomsten. Oversigten belyser de 3 institutioners uddannelse til beskæftigelse ud fra disse kriterier:

1. Ledighedsprocenten
2. Beskæftigelsesgraden
3. Arbejdsmarkedetsstatus
4. Indkomst
5. Erhvervsfrekvens.

Dimittender, der opnår beskæftigelse i udlandet (herunder nordiske kandidater), indgår ikke i talgrundlaget. Andelen af dimittender, der opnår beskæftigelse, er således reelt højere end der er talgrundlag for at vise.

<sup>1</sup> Denne 2013-oversigt ligger i forlængelse af de årlige beskæftigelsesrapporter, som de i alt 11 kunstneriske og kulturelle uddannelser udgav i perioden 2005-2012. Flytningen af de 3 RKU-institutioners i 2011 fra Kulturministeriet til Uddannelsesministeriet gør, at der ikke længere er grundlag for at udgive én samlet rapport.

<sup>2</sup> Se: Danmarks Statistik, Statistikbanken, indgangen 'Kultur og Kirke' og her 'kulturlivets økonomi', 'uddannelse og beskæftigelse på kulturområdet': <http://www.statistikbanken.dk/statbank5a/default.asp?w=1680> .

## 1. Ledighedsprocenten

Ledighedsprocenten: Udviklingen i kandidaternes ledighed. Ledighed er beregnet som fuldtidsledige (bruttoledige)<sup>3</sup>. Hver enkelt dimittends grad af ledighed i løbet af et år bliver således summeret og omregnet til fuldtidsledige.

Tabel 1 viser ledighedsprocenten målt i 2012 for dimittender fra årgangene 2002-2011. For hele perioden ligger den gennemsnitlige ledighed for dimittenderne inden for arkitektur og design således på 13-20 %. Alene dimittender fra KADK-Konservatorskolen har en ledighed tæt på det øvrige arbejdsmarked.

**Ledighedsprocent for dimittender: Årgangene 2002-2011 og samlet.**

**Tabel 1.**

Ledige i 2012 (bruttoledige)	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2002-2011
Arkitektskolen Aarhus	6,9	6,9	7,0	11,5	12,9	11,8	15,7	9,2	29,0	25,7	12,8
KADK - arkitekt	4,9	9,0	11,3	8,5	12,1	14,9	17,7	19,0	26,7	35,4	15,5
Designskolen Kolding	13,0	9,3	8,5	15,6	12,3	17,4	16,4	16,7	29,2	39,7	17,7
KADK - design	13,2	16,9	12,3	12,8	19,9	17,0	14,4	23,1	32,2	46,9	20,1
KADK - kunsthåndværk	0,0	14,1	13,0	10,7	24,6	9,7	13,7	24,4	4,6	31,3	15,2
KADK - konservering	d	d	3,4	d	0,0	10,1	0,8	5,2	11,2	d	6,9

Siden det økonomiske tilbageslag i 2008 har der været særligt fokus på ledigheden for dimittender:

### Dimittendledighed

**Tabel 2.**

Ledighedsprocent (bruttoledige)	2010	2011	2012
<b>Ledighedsprocent i årene:</b>			
<b>Nedad: Ledighedsprocent for dimittendårgangene 2009-2010-2011:</b>			
<b>Arkitektskolen Aarhus</b>			
2009	<b>39,1</b>	22,1	9,2
2010	..	<b>34,9</b>	29,0
2011	..	..	<b>25,7</b>
<b>KADK-Arkitektur</b>			
2009	<b>49</b>	25,2	19
2010	..	<b>40,7</b>	26,7
2011	..	..	<b>35,4</b>
<b>Designskolen Kolding</b>			
2009	<b>45,3</b>	25,3	16,7
2010	..	<b>39,5</b>	29,2
2011	..	..	<b>39,7</b>
<b>KADK-Design</b>			
2009	<b>48,3</b>	33,8	23,1
2010	..	<b>44</b>	32,2
2011	..	..	<b>46,9</b>
<b>KADK-Kunsthåndværk</b>			
2009	<b>36,8</b>	31,0	24,4
2010	..	<b>22,2</b>	4,6
2011	..	..	<b>31,3</b>
<b>KADK-Konservering</b>			
2009	<b>3,5</b>	2,9	5,2
2010	..	<b>24,0</b>	11,2
2011	..	..	..

<sup>3</sup> DST opgør 'ledige' som 'bruttoledige', dvs.: Nettoledige (personer, der modtager dagpenge fra en a-kasse eller personer der er jobklare kontanthjælpsmodtagere) plus personer i jobaktivering (de registrerede aktiverede, som skønnes jobklare).

I de tabeller fra DST, som ligger til grund for denne RKU-oversigt, angiver 'dobbeltprik' '..' at et tal enten ikke findes - eller at antallet i kategorien er under 5 (den såkaldte 'diskretioneringsgrænse'(personhensyn)).

Tabel 2 viser, at dimittendledigheden for arkitekter, designere og kunsthåndværkere de seneste år generelt er høj (26-47 %). Inden for den nævnte periode på 3 år falder ledigheden til et lavere niveau (9-24 %). Dimittenderne fra 2011 fra f.eks. Arkitektskolen Aarhus har således i 2012 en gennemsnitlig ledighed på 25,7 %, mens 9,2 % af dimittenderne fra 2009 er ledige i 2012.

Oversigten viser også markante forskelle mellem skolernes dimittender. Dimittenderne fra KADK i både arkitektur og i design har således en højere ledighed end dimittenderne fra Arkitektskolen Aarhus og fra Designskolen Kolding. Disse forskelle kan sige noget om uddannelserne og deres erhvervsretning eller om udviklingen i beskæftigelsesmulighederne i den region af landet, som en institution ligger i. Skolerne vurderer, at forskellene i høj grad også siger noget om dimittenderne og deres *villighed til at flytte til nye jobmuligheder*.

Kunstakademiets Konservatorskole har optag hvert 3. år og antallet af dimittender er lille. Ledighedsprocenten kan derfor nemt udvise store udsving. Konservatorerne har dog konsekvent den klart laveste ledighed.

## 2. Beskæftigelsesgraden – uddannelse til en høj grad af beskæftigelse

Beskæftigelsesgraden: Ledighedens spejlbillede er beskæftigelsesgraden, dvs. graden af beskæftigelse for de kandidater, der er på arbejdsmarkedet.

For de kunstneriske og kulturelle uddannelser er målsætningen om at uddanne dimittender til 'fuld beskæftigelse' i praksis en målsætning om at uddanne dem til en høj grad af beskæftigelse. Når beskæftigelse er følsomt over for konjunkturer og når det kan tage nogle år at etablere sig i sit fag, vil dimittenderne ofte opleve, at deres beskæftigelse starter på en lavere grad af beskæftigelse end f.eks. mange universitetskandidaters. Det afgørende er så, at deres grad af beskæftigelse stiger over tid.

RKU-institutionerne definerer graden af beskæftigelse<sup>4</sup> således:

- dimittender i fuld beskæftigelse: 0 % ledige;
- dimittender i næsten fuld beskæftigelse: Ledighedsgrad på 1-20 %;
- dimittender i delvis beskæftigelse: Ledighedsgrad på 20-60 %;
- helt eller delvist ledige: Ledighedsgrad på over 60 %.

Beskæftigelsesgraden er derfor et mere positivt udtryk for dimittendernes indgang på arbejdsmarkedet (end ledighedsgrad). RKU-uddannelserne vurderer, at for institutionerne er summen af fuld beskæftigelse og næsten fuld beskæftigelse udtryk for den høje grad af beskæftigelse, som institutionerne kan forvente. Dette svarer til, at en gennemsnitlig ledighed på op til 20 %:

Tabel 3 viser således beskæftigelsesgraden i 2011 for dimittender i beskæftigelse fra årgangene 2001-2010:

<b>Beskæftigelsesgrad (2011)</b>	Fuld beskæftigelse	Næsten fuld beskæftigelse	<i>Sum: Fuld + næsten fuld besk.</i>	Delvis beskæftigelse	Hel eller delvis ledighed	I alt
<b>Procentfordeling</b>						
Arkitektskolen Aarhus	74	11	<b>84</b>	13	2	100
KADK - arkitekt	69	11	<b>81</b>	15	4	100
Designskolen Kolding	65	13	<b>78</b>	17	5	100
KADK - design	65	10	<b>75</b>	18	6	100
KADK - kunsthåndværk	57	14	<b>71</b>	24	4	100
KADK - konservering	79	12	<b>91</b>	9	0	100

Tabel 4 nedenfor viser, at den andel af dimittender i 2011, der er i en høj grad af beskæftigelse (fremhævet i tabel 2), er meget stabil i forhold til 2010 og 2009<sup>5</sup>:

<sup>4</sup> Danmarks Statistik kan ikke opgøre graden af beskæftigelse direkte. Opgørelsen forudsætter derfor, at personer, der er i arbejdsstyrken og ikke er ledige, er i beskæftigelse. Sådanne personer kan dog – teoretisk - også være uden for arbejdsstyrken (f.eks. på førtidspension eller i aktivering uden løn).

<sup>5</sup> Fra beskæftigelsesrapport 2012: Tal for beskæftigelsesgraden i 2009 er opgjort for dimittendårgangene 1999-2008, der indgik i arbejdsstyrken november 2009. Tal for 2010 tilsvarende for dimittendårgangene 2000-2009, der indgik i arbejdsstyrken november 2010.

Tabel 4.

Andel i høj grad af beskæftigelse (< 20 % ledighed)	(Procentandel i fuld + næsten fuld beskæftigelse)		
	2009	2010	2011
Arkitektskolen Aarhus	82	83	84
KADK - arkitekt	81	78	81
Designskolen Kolding	79	75	78
KADK - design	76	74	75
KADK - kunsthåndværk	78	71	71
KADK - konservering	89	92	91

### 3. Arbejdsmarkedsstatus

Arbejdsmarkedsstatus: Om kandidaten er lønmodtager - og her om privat ansat eller offentligt ansat - eller er selvstændig.

Dimittenderne fra de 3 skoler, der er i beskæftigelse, fordeler sig således mellem at være ansatte (i den private sektor eller i den offentlige) eller være selvstændige (tabel 5):

- Arkitekterne: Ca. 70 % ansat i den private sektor, ca. 20 % i den offentlige sektor og ca. 10 % er selvstændige.
- Designerne: Godt 50 % ansat i den private sektor, ca. 20 % i den offentlige sektor og 20-30 % selvstændige (kunsthåndværkerne dog 33 % ansat i private sektor og 45 % i den offentlige).
- Konservatorer: Ca. 30 % ansat i den private sektor, godt 60 % i den offentlige sektor og ca. 10 % selvstændige.

Tabel 5.

Arbejdsmarkedsstatus	antal dimittender		procentfordeling	
	2011	2012	2011	2012
<b>Beskæftigelse som lønmodtager (off. /privat) eller som selvstændig</b>				
<b>Arkitektskolen Aarhus</b>				
Lønmodtager offentlige sektor	229	222	22	22
Lønmodtager private sektor	698	709	69	70
Selvstændige eller medarbejdende ægtefælle	91	87	9	9
I alt	1018	1018	100	100
<b>KADK-Arkitektur</b>				
Lønmodtager offentlige sektor	191	177	20	19
Lønmodtager private sektor	661	649	68	69
Selvstændige eller medarbejdende ægtefælle	124	111	13	12
I alt	976	937	100	100
<b>Designskolen Kolding</b>				
Lønmodtager offentlige sektor	83	81	23	23
Lønmodtager private sektor	191	196	53	56
Selvstændige eller medarbejdende ægtefælle	84	75	23	21
I alt	358	352	100	100
<b>KADK-Design</b>				
Lønmodtager offentlige sektor	98	102	17	17
Lønmodtager private sektor	304	306	53	52
Selvstændige eller medarbejdende ægtefælle	172	181	30	31
I alt	574	589	100	100
<b>KADK-Kunsthåndværk</b>				
Lønmodtager offentlige sektor	42	38	48	45
Lønmodtager private sektor	33	28	38	33
Selvstændige eller medarbejdende ægtefælle	13	18	15	21
I alt	88	84	100	100
<b>KADK-Konservering</b>				
Lønmodtager offentlige sektor	59	70	59	63
Lønmodtager private sektor	32	32	32	29
Selvstændige eller medarbejdende ægtefælle	9	10	9	9
I alt	100	112	100	100

Det er høje tal, når 10-20 % af dimittenderne er selvstændige. Det er normalt et mål at videregående uddannelser skal motivere deres studerende til at blive selvstændige. Kunst- og kulturuddannelserne har imidlertid i deres vejledning af de studerende fokus på, at det kan være bedre for mange at etablere sig på arbejdsmarkedet, som ansat, inden de - efter nogle år - tager stilling til, om de vil etablere sig

som selvstændige. En start som selvstændig, der ikke lykkedes, kan have store økonomiske og personlige konsekvenser.

#### 4. Indkomst

Indkomst: Opgjort dels som erhvervsindkomst og dels som personindkomst

Den indkomst, som dimittenderne opnår, er et væsentligt mål for uddannelsernes indsats: Det tager ca. 3 år for dimittenderne at opnå en rimelig høj grad af beskæftigelse på et arbejdsmarked, der er mere konjunkturfølsomt end det generelle arbejdsmarked. Nogle dimittender bliver ansat på tidsbegrænsede opgaver, på projekter eller på andre måder, der ikke i de første år på arbejdsmarkedet svarer til en fuldtidsansat lønmodtager. En stor andel etablerer sig som nævnt som selvstændige og har dermed de første år ofte en lav indkomst.

Dimittenderne har dermed ikke samme enkle korrelation mellem ansættelse/ledighed og deres løn som det øvrige arbejdsmarked. De studerende på de 3 skoler har via de tidligere års beskæftigelsesrapporter og denne 2013-oversigten adgang til oplysninger om de gennemsnitlige indtægter.

Erhvervsindkomst: Løn som ansat eller som overskud fra selvstændig virksomhed.

Personindkomst: Omfatter alle indkomster (undtagen formueindkomst), dvs. erhvervsindkomst plus evt. dagpenge, andre overførsler (inkl. boligstøtte og børnetilskud og anden personlig indkomst (legater m.v.)).

#### Arkitekternes indkomst i et 10-årigt perspektiv

Tabel 6.

Gennemsnitlige indkomster					
	erhvervsindkomst		personindkomst		
Arkitektskolen Aarhus	2010	2011	2010	2011	
2002	354 767	371 575	390 472	405 402	
2003	361 342	368 368	383 658	400 507	
2004	374 849	364 857	402 278	398 595	
2005	339 114	363 021	379 469	394 278	
2006	313 262	317 698	355 043	357 879	
2007	310 170	330 802	345 844	361 211	
2008	314 619	326 679	339 459	355 039	
2009	244 977	292 801	290 445	319 794	
2010	..	257 891	..	310 102	
2011	..	..	..	..	
KADK-Arkitektur	2010	2011	2010	2011	
2002	385 100	401 516	420 154	430 253	
2003	356 128	390 734	388 839	425 424	
2004	331 571	350 684	369 070	386 960	
2005	310 526	339 201	348 669	379 380	
2006	326 754	340 637	352 733	373 010	
2007	281 327	309 257	320 337	341 909	
2008	287 705	324 626	325 957	358 953	
2009	225 160	289 493	286 707	332 712	
2010	..	270 236	..	316 365	
2011	..	..	..	..	

Tabel 6 viser, at arkitekter fra de 2 arkitektuddannelser har nogenlunde samme løn og lønudvikling.

**Indkomsten for designerne samt kunsthåndværkere i et 10-årigt perspektiv****(tabel 6, fortsat)**

<b>Gennemsnitlige indkomster</b>					
<b>Designskolen Kolding</b>		<b>erhvervsindkomst</b>		<b>personindkomst</b>	
		<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>
	2002	295 796	299 533	331 636	336 279
	2003	232 627	246 177	289 642	299 911
	2004	310 348	297 514	336 478	333 649
	2005	260 263	296 468	306 713	335 177
	2006	233 150	246 587	259 636	281 078
	2007	196 485	215 513	234 084	257 095
	2008	229 968	253 803	277 504	285 407
	2009	194 117	244 770	249 923	271 960
	2010	..	184 241	..	240 151
	2011	..	.	..	.
<b>KADK-Design</b>		<b>erhvervsindkomst</b>		<b>personindkomst</b>	
		<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>
	2002	285 162	313 924	341 848	363 021
	2003	226 871	246 330	267 071	288 183
	2004	277 220	283 817	316 527	325 903
	2005	223 624	248 787	258 864	281 429
	2006	216 511	222 685	272 977	262 171
	2007	222 338	257 739	262 663	297 383
	2008	170 383	220 571	223 468	261 892
	2009	199 042	245 121	253 527	275 188
	2010	..	208 354	..	255 475
	2011	..	..	..	..
<b>KADK-Kunsthåndværk</b>		<b>erhvervsindkomst</b>		<b>personindkomst</b>	
		<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>
	2002	206 250	225 028	265 260	267 506
	2003	202 600	161 681	260 615	224 973
	2004	189 053	180 854	218 338	244 485
	2005	240 925	189 454	288 666	244 433
	2006	224 727	268 003	252 805	286 797
	2007	157 821	162 593	209 459	217 847
	2008	201 929	109 306	258 519	197 765
	2009	165 539	190 700	219 010	237 005
	2010	..	135 040	..	158 713
	2011	..	..	..	.

Tabel 6 viser, at designerne fra begge designuddannelser tjener noget mindre end arkitekterne. Også designerne har indbyrdes en meget ens løn og lønudvikling.

Dimittenderne fra kunsthåndværkeruddannelsen har som professionsbachelorer den laveste løn.

**Konservatoreernes indkomst i et 10-årigt perspektiv**

Tabel 6 nedenfor viser, at lønnen for konservatorer følger den almindelige AC-udvikling. Det begrænsede antal personer, der indgår, kan give nogle store forskelle i de anførte tal (jf. at dimittender fra 2007 i 2010 havde en indkomst på 300.000 kr., medens dimittender fra 2008 i 2011 havde en indkomst på 372.000 kr.).

(tabel 6, fortsat)

Gennemsnitlige indkomster		erhvervsindkomst		personindkomst	
		2010	2011	2010	2011
KADK-Konservering	2002	..	..	..	..
	2003	..	..	..	..
	2004	290 142	330 520	337 497	366 387
	2005	..	..	..	..
	2006	345 582	361 550	386 262	385 238
	2007	250 570	321 703	300 233	350 449
	2008	345 066	348 156	356 906	371 945
	2009	285 738	303 798	310 664	331 531
	2010	..	225 037	..	261 433
	2011	..	..	..	..

## 5. Erhvervsfrekvens

Erhvervsfrekvens: Den andel af kandidaterne, der er på arbejdsmarkedet, og som Danmarks Statistik derfor har tal for. Denne oversigt redegør således for de kandidater, der indgår i arbejdsstyrken i Danmark (=summen af beskæftigede og ledige)<sup>6</sup>.

De kunstneriske og kulturelle uddannelser har i en årrække haft en erhvervsfrekvens omkring 90, dog lavere for kunsthåndværkeruddannelsen. Institutionerne vurderer, at uddannelsernes stigende internationalisering med stor sandsynlighed bevirker, at flere og flere kandidater finder beskæftigelse i udlandet. Den her opgjorte erhvervsfrekvens på ca. 90 % vil dermed underdrive dimittendernes reelle erhvervsfrekvens.

Tabel 7.

Erhvervsfrekvens efter dimittend- årgang og tid	Målt i årene	
	2011	2012
<b>Arkitektskolen Aarhus</b>		
2008	90,2	95,5
2009	84,6	85,6
2010	..	83,0
<b>KADK-Arkitektur</b>		
2008	93,6	88,5
2009	81,7	82,1
2010	..	82,6
<b>Designskolen Kolding</b>		
2008	90,5	90,9
2009	80,6	89,5
2010	..	87,5
<b>KADK-Design</b>		
2008	94,2	89,7
2009	77,3	81,2
2010	..	84,1
<b>KADK-Kunsthåndværk</b>		
2008	75,0	72,7
2009	78,6	80,0
2010	..	91,7
<b>KADK-Konservering</b>		
2008	88,9	88,9
2009	100,0	94,1
2010	..	77,3

<sup>6</sup> Uden for arbejdsstyrken således bl.a. de på pension, sygedagpenge – eller er beskæftiget i udlandet!

## 6. Summary: Educating to employability

Denmark's institutions of higher education in the fields of architecture, design and conservation are:

- The Aarhus School of Architecture,
- Designskolen Kolding &
- The Royal Danish Academy of Fine Arts, Schools of Architecture, Design and Conservation

These art schools share a commitment to educate their graduates to a high level of employment. Conditions for employment can differ from the general labour market: Architects and design graduates enter a labour market that is highly dependent on the general economic climate. Specifically, the level of activity in the building sector may fluctuate between periods of 'boom' and 'bust'. Thus, the employment achieved has to be assessed in a long-term perspective. This report focuses on the first 3 years after graduation. The level of graduate unemployment is very high. As graduates enter the labour market, unemployment is reduced, albeit still at a high level.

**Table 1.**

<b>Graduate unemployment (gross figures)</b>				
<b>as measured in the years:</b>				
	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>	
<b>(Downwards): Pct. unemployed of graduates from 2009, 2010 &amp; 2011:</b>				
<b>Arkitektskolen Aarhus</b>				
2009	<b>39,1</b>	22,1	9,2	
2010	..	<b>34,9</b>	29,0	
2011	..	..	<b>25,7</b>	
<b>KADK-Arkitektur</b>				
2009	<b>49</b>	25,2	19	
2010	..	<b>40,7</b>	26,7	
2011	..	..	<b>35,4</b>	
<b>Designskolen Kolding</b>				
2009	<b>45,3</b>	25,3	16,7	
2010	..	<b>39,5</b>	29,2	
2011	..	..	<b>39,7</b>	
<b>KADK-Design</b>				
2009	<b>48,3</b>	33,8	23,1	
2010	..	<b>44</b>	32,2	
2011	..	..	<b>46,9</b>	
<b>KADK-Kunsthåndværk</b>				
2009	<b>36,8</b>	31,0	24,4	
2010	..	<b>22,2</b>	4,6	
2011	..	..	<b>31,3</b>	
<b>KADK-Konservering</b>				
2009	<b>3,5</b>	2,9	5,2	
2010	..	<b>24,0</b>	11,2	
2011	..	..	..	

The incomes graduates earn are an important indicator for their general employability. Incomes 3 years after graduation (pre-taxation) thus: Architects average an income of 357.000 D.kr. (ca. 48.000 Euros). Designers average an income of 270.000 D.kr. (ca. 37.000 Euros). Design Bachelors in the crafts of glass and pottery average an income of 200.000 D.kr. (ca. 27.000 Euros). Graduates in conservation average an income of 370.000 kr. (ca. 50.000 Euros). These levels of income have been reported since 2005 and are thus fairly stable.