

Beskæftigelsesrapport 2011

Dimittender fra de kunstneriske og kulturelle uddannelser under Kulturministeriet

Oktober 2011

Forord

Beskæftigelsesrapport 2011 er udarbejdet af Danmarks Statistik i samarbejde med Kulturministeriets kunstneriske og kulturelle uddannelsesinstitutioner og med disses rektorkollegium, Kulturministeriets Rektorer (KUR). Rapporten er skrevet af specialkonsulent Pernille Stender, Danmarks Statistik (tlf. 39 17 34 04 eller e-mail psd@dst.dk). Rapporten har været i høring hos de enkelte uddannelsesinstitutioner og i KUR.

Rapporten omfatter de nedenfor anførte institutioner. De anvendte forkortelser for de enkelte institutioner er anført i parentes:

-
1. Arkitektskolen Aarhus (AAA)
 2. Kunstakademiets Arkitektskole (KA)
 3. Danmarks Designskole (DKDS)
 4. Glas- og Keramikskolen Bornholm (GKB)
 5. Designskolen Kolding (DK)
 6. Det Kgl. Danske Musikkonservatorium (DKDM)
 7. Rytmask Musikkonservatorium (RMC)
 8. Det Jyske Musikkonservatorium (DJM)
 9. Nordjysk Musikkonservatorium (NM)
 10. Det Fynske Musikkonservatorium (DFM)
 11. Vestjysk Musikkonservatorium (VMK)
 12. Statens Teaterskole (STS)
 13. Skuespillerskolen ved Odense Teater (SskO)
 14. Skuespillerskolen ved Aarhus Teater (SskA)
 15. Kunstakademiets Billedkunstskoler (KAB)
 16. Den Danske Filmskole (DDF)
 17. Kunstakademiets Konservatorskole (KS)
 18. Det Informationsvidenskabelige Akademi (IVA)
-

Kulturministeriet har i 2009-2011 gennemført en række fusioner af sine uddannelsesinstitutioner: Glas- og Keramikskolen Bornholm er fusioneret med Danmarks Designskole. Det Fynske Musikkonservatorium, Vestjysk Musikkonservatorium og Skuespillerskolen ved Odense Teater er fusioneret i Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole. Nordjysk Musikkonservatorium og Det Jyske Musikkonservatorium er fusioneret i Det Jyske Musikkonservatorium. Endvidere er Kunstakademiets Arkitektskole, Danmarks Designskole og Kunstakademiets Konservatorskole i 2011 fusioneret i Det Kgl. Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering¹. Endelig skiftede Danmarks Biblioteksskole i 2010 navn til Det Informationsvidenskabelige Akademi. Da disse fusioner først er trådt i kraft, efter dimittendårgang 2009 er dimittenteret, opgør denne rapport dimittenderne på de hidtidige 18 institutioner. Uddannelsesinstitutionernes rækkefølge er dog ændret i forhold til tidligere rapporter, så uddannelser, der emnemæssigt har sammenfald, ligger ved siden af hinanden. Hermed afspejles fusionerne til en vis grad.

I denne rapport er populationen de ti seneste dimittendårgange. Hvilke eksakte årgange, som indgår, afhænger af, hvornår tilknytningen til arbejdsmarkedet opgøres. I opgørelser der eksempelvis vedrører ledighedsprocenten i 2010, indgår dimittendårgangene 2000-2009, mens opgørelser, der vedrører ledighedsprocenten i 2009 omfatter dimittendårgangene 1999-2008.

Beskæftigelsesrapporten er finansieret af KUR.

Danmarks Statistik, oktober 2011

¹ I forbindelse med regeringsdannelsen oktober 2011 blev det besluttet at overføre følgende videregående uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet til Ministeriet for Forskning, Innovation og Videregående Uddannelser: Det Kgl. Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering, Arkitektskolen Aarhus, Designskolen Kolding og Det Informationsvidenskabelige Akademi. Kulturministeriet har fortsat følgende videregående uddannelsesinstitutioner: Statens Teaterskole, Den Danske Filmskole, Kunstakademiets Billedkunstskoler, Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, Det Jyske Musikkonservatorium, Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole samt Rytmask Musikkonservatorium.

Sammenfatning	5
Del 1 Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner	6
Erhvervsfrekvenser	6
Ledighedsprocenter	7
Beskæftigelsesgrader	9
Arbejdsstedets fysiske beliggenhed.....	13
Arbejdsmarkedsstatus	13
Indkomster	14
Del 2 De enkelte uddannelser	16
Konservatorierne (DFM, DJM, DKDM, NM, RMC og VMK)	16
Design- og arkitektuddannelserne (AAA, KA, DKDS, DK og GKB)	17
Scenekunstscolerne (STS, SskO og SskA)	19
De øvrige uddannelser (IVA, KS, DDF og KAB).....	20
Væsentlige begreber	24
Bilagstabeller - regneark	25
English summary	26

Figurer

Figur 1. Erhvervsfrekvens i 2010, fordelt på uddannelsesinstitution	7
Figur 2. Ledighedsprocent i 2009 og 2010, fordelt på uddannelsesinstitution	8
Figur 3. Beskæftigelsesgrad i 2009 for KUM-dimittender og dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser efter dimittendårgang	10
Figur 4. Beskæftigelsesgrader i 2009, fordelt på uddannelsesinstitution	11
Figur 5. Arbejdsmarkedsstatus i 2009, fordelt efter uddannelsesinstitution	14
Figur 6. Ledighedsprocent i 2009 og 2010, fordelt efter uddannelseskategori.....	16
Figur 7. Ledighedsprocent i 2009 og 2010, fordelt efter konservatorium og uddannelseskategori	17
Figur 8. Ledighedsprocent i 2009 og 2010, fordelt efter arkitektskole og uddannelsesretning	18
Figur 9. Ledighedsprocent i 2009 og 2010 for Danmarks Designskole fordelt efter uddannelsesretning	18
Figur 10. Ledighedsprocent i 2009 og 2010 for Designskolen Kolding, fordelt efter uddannelsesretning	19
Figur 11. Ledighedsprocent i 2009 og 2010 for Glas- og Keramikskolen Bornholm, fordelt efter uddannelsesretning.....	19
Figur 12. Ledighedsprocent i 2009 og 2010 for scenekunstscoler	20
Figur 13. Ledighedsprocent i 2009 og 2010 for Det Informationsvidenskabelige Akademi.....	20
Figur 14. Ledighedsprocent i 2009 og 2010 for Kunstakademiets Konservatorskole.....	21
Figur 15. Ledighedsprocent i 2009 og 2010 for Den Danske Filmskole.....	21
Figur 16. Ledighedsprocent i 2009 og 2010 for Kunstakademiets Billedkunstscoler	22

Tabeller

Tabel 1. Ledighedsprocent i 2009 og 2010	7
Tabel 2. Ledighedsprocent i 2009 og 2010, fordelt efter årgange	8
Tabel 3. Ledighedsprocent i 2010 fordelt efter uddannelsesinstitution og årgang	9
Tabel 4. Beskæftigelsesgrad i 2008 og 2009, fordelt på køn (i procent)	10
Tabel 5. Beskæftigelsesgrad i 2008 og 2009 for det velorganiserede arbejdsmarked (i procent)	11
Tabel 6. Beskæftigelsesgrad i 2008 og 2009 for det semiorganiserede arbejdsmarked – designskolerne (i procent)	12
Tabel 7. Beskæftigelsesgrad i 2008 og 2009 for det semiorganiserede arbejdsmarked – konservatorierne (i procent)	12
Tabel 8. Beskæftigelsesgrad i 2008 og 2009 for det øvrige kulturelle arbejdsmarked (i procent)	13
Tabel 9. Beskæftigede efter arbejdsstedsregion (i procent)	13
Tabel 10. Gennemsnitlig erhvervsindkomst i 2008 og 2009, fordelt efter uddannelsesinstitution	15
Tabel 11. Gennemsnitlig erhvervs- og personindkomst i 2009, fordelt efter uddannelsesinstitution	16
Tabel 12. Gennemsnitlig erhvervsindkomst i 2009 efter konservatorium og uddannelseskategori	17
Tabel 13. Datagrundlaget for rapporten	23
Tabel 14. Dimittender i bruttopopulationen, fordelt på køn og årgang	23

Sammenfatning

Kulturministeriets kunstneriske og kulturelle uddannelsesinstitutioner sigter på at uddanne til en høj grad af beskæftigelse. De særlige vilkår for beskæftigelse, som præger denne del af arbejdsmarkedet, gør dette til en udfordring. Denne rapport skal dokumentere og forklare udviklingen i beskæftigelsen. 2011-rapporten viser, at KUM-dimittenderne fortsat er næsten lige så erhvervsaktive som dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser². I 2010 er erhvervsfrekvensen for KUM-dimittender således 88,0 pct., mens den er 89,7 pct. for dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser. Andelen af erhvervsaktive dimittender fra de lange videregående uddannelser som helhed³ er på 92,4 pct. og er dermed noget højere.

I forhold til 2009 er der sket et større fald i erhvervsfrekvensen for KUM-dimittender end for de to andre dimittendgrupper. Fra 2009 til 2010 er erhvervsfrekvensen for KUM-dimittender således faldet fra 89,5 pct. til 88,0 pct., mens erhvervsfrekvensen faldt fra 89,9 pct. til 89,7 pct. for dimittender fra humanistiske lange videregående uddannelser og fra 93,1 pct. til 92,4 pct. for dimittender fra de lange videregående uddannelser som helhed.

I 2010 er ledighedsprocenten for KUM-dimittenderne på 10,1 pct. Hermed er ledigheden for KUM-dimittender klart højere end for dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser, som har en ledighedsprocent på 5,3 pct. Ledighedsprocenter for dimittender fra de lange videregående uddannelser som helhed er med 3,2 pct. noget lavere.

Forskellen mellem KUM-dimittendernes ledighedsprocent og ledighedsprocenten for de to andre dimittendgrupper er øget fra 2009 til 2010. KUM-dimittenderne har en stigning i ledigheden fra 9,2 pct.⁴ i 2009 til 10,1 pct. i 2010. For dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser steg ledighedsprocenten fra 5,3 til 5,4, mens den steg fra 3,2 til 3,5 for dimittender fra de lange videregående uddannelser. Danmarks Statistiks ledighedsstatistik viser i øvrigt, at den generelle ledighed steg fra 4,8 pct. i 2009 til 6,0 pct. i 2010.

Lavkonjunktoren i den danske økonomi har påvirket ledigheden for dimittenderne fra de forskellige kunstneriske og kulturelle uddannelser i forskellig grad. Fra 2008 til 2009 havde især dimittenderne fra arkitekt- og designskolerne relativt store stigninger i ledigheden. Dette var ikke overraskende, fordi disse dimittender især er beskæftigede i liberale erhverv samt i projektsansættelser/korttidsansættelser i den private sektor. Derfor blev de i særlig grad påvirket af den økonomiske krise. Fra 2009 til 2010 er ledigheden fortsat stigende for dimittender fra Danmarks Designskole, Designskolen Kolding og Kunstakademiets Arkitektskole, men dog i mindre grad end fra 2008 til 2009.

Dimittenderne fra Kunstakademiets Billedkunstskoler og Den Danske Filmskole har stigende ledighed fra 2009 til 2010, hvorimod deres ledighed var nogenlunde den samme i 2008 og 2009. Ledigheden for dimittenderne fra konservatorierne, Kunstakademiets Konservatorskole og Det Informationsvidenskabelige Akademi er derimod ikke blevet påvirket af den økonomiske krise i nævneværdig grad. Dimittenderne fra scenekunstskolerne arbejder på den del af det kulturelle arbejdsmarked, der er præget af tidsbegrænsede ansættelser og lign⁵. Det bevirker, at ledighedsprocenterne generelt fluktuerer en del fra år til år, hvilket også gælder i perioden fra 2008 til 2010.

Resultaterne viser også, at tiden, der går fra afsluttet uddannelse, til man får sit første beskæftigelsesforhold (den såkaldte indtrængningstid), er længere for KUM-dimittender end for dimittender fra de hu-

² Humanister fra de lange videregående uddannelser er inklusiv bachelorer og forskeruddannede.

³ Lange videregående uddannelser er inklusiv bachelorer og forskeruddannede og inklusiv de humanistiske uddannelser.

⁴ Ledighedsprocenten for 2009 er højere end den offentliggjorte i beskæftigelsesrapporten for 2010. Det skyldes, at populationen er ændret siden sidste beskæftigelsesrapport. Årsagen er, at der er offentliggjort nye oplysninger om, hvorvidt dimittenderne fortsat er i gang med en uddannelse i 2009 siden den seneste rapport.

⁵ I rapportererne kaldet "det øvrige kulturelle arbejdsmarked".

manistiske lange videregående uddannelser. Betragtes de ældste dimittendårgange har de dog opnået en højere beskæftigelsesgrad, som dog ligger lidt under beskæftigelsesgraden for dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser.

I beskæftigelsesrapporten er der bl.a. anvendt en opdeling af arbejdsmarkedet, som er fastlagt af KUR i de tidligere beskæftigelsesrapporter. KUR lægger vægt på, at udviklingen i beskæftigelsen bliver vurderet i sammenhæng med en forståelse af det arbejdsmarked, som Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner uddanner til. Beskæftigelsesrapporterne skelner derfor mellem: "Det velorganiserede arbejdsmarked" for arkitekter, konservatorer og uddannede inden for informationsvidenskab og kulturformidling, "det semiorganiserede arbejdsmarked" for designere, musik- og musikpædagoguddannede samt "det øvrige kulturelle arbejdsmarked" for scenekunstnere, filmuddannede og billedkunstnere.

Gennemsnitsindkomsten for KUM-dimittender var på 307.000 kr. i 2009, mens den var på 348.000 kr. for dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser. KUM-dimittendernes erhvervsindkomster er dermed i gennemsnit 12 pct. lavere end indkomsten for dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser. KUM-dimittenderne har dog i gennemsnit haft en større stigning i erhvervsindkomsten fra 2008 til 2009 end dimittenderne fra de humanistiske lange videregående uddannelser.

Indkomst fra udlandet skal selvangives i Danmark, såfremt personen ikke har taget permanent ophold i udlandet. Hermed vil indkomsten også indgå i erhvervsindkomsten. Såfremt personen ikke samtidigt har været beskæftiget i Danmark, vil dimittenden dog ikke indgå i populationen af beskæftigede, og dermed vil erhvervsindkomsten heller ikke indgå. Flere af uddannelsesinstitutionerne har i deres høringsvar skrevet, at de mener, at en del dimittender har indkomst fra udlandet eller flytter til udlandet for at arbejde. Dette vil kunne medvirke til en underestimering af dimittendernes beskæftigelsesgrad og den gennemsnitlige erhvervsindkomst. I forbindelse med næste års beskæftigelsesrapport er det et mål at undersøge, om aktivitet i udlandet kan belyses.

Del 1 Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner

Erhvervsfrekvenser

Set i et samfundsøkonomisk perspektiv er formålet med uddannelse, at dimittenderne bliver en del af arbejdsmarkedet. For at måle om det sker, er det interessant at vurdere KUM-dimittendernes erhvervsfrekvenser i forhold til andre dimittendgrupper. Det er især relevant at sammenligne KUM-dimittenderne med de humanistiske lange videregående uddannelser og med den samlede gruppe af dimittender med lange videregående uddannelser. Erhvervsfrekvensen viser procentandelen af dimittender, der er i arbejdsstyrken. Uddannelsesinstitutioner har den åbenbare hensigt at uddanne til en høj erhvervsfrekvens. En lav erhvervsfrekvens betyder, at en større andel af dimittender befinder sig uden for arbejdsstyrken i enten en arbejdsmarkedspolitisk foranstaltning uden løn, førtidspension, kontanthjælp⁶, sygedagpenge mv. En lav erhvervsfrekvens kan dog også være udtryk for, at dimittenderne har korte perioder i løbet af året, hvor de ikke arbejder, fx mellem ansættelser eller opgaver af midlertidig karakter.

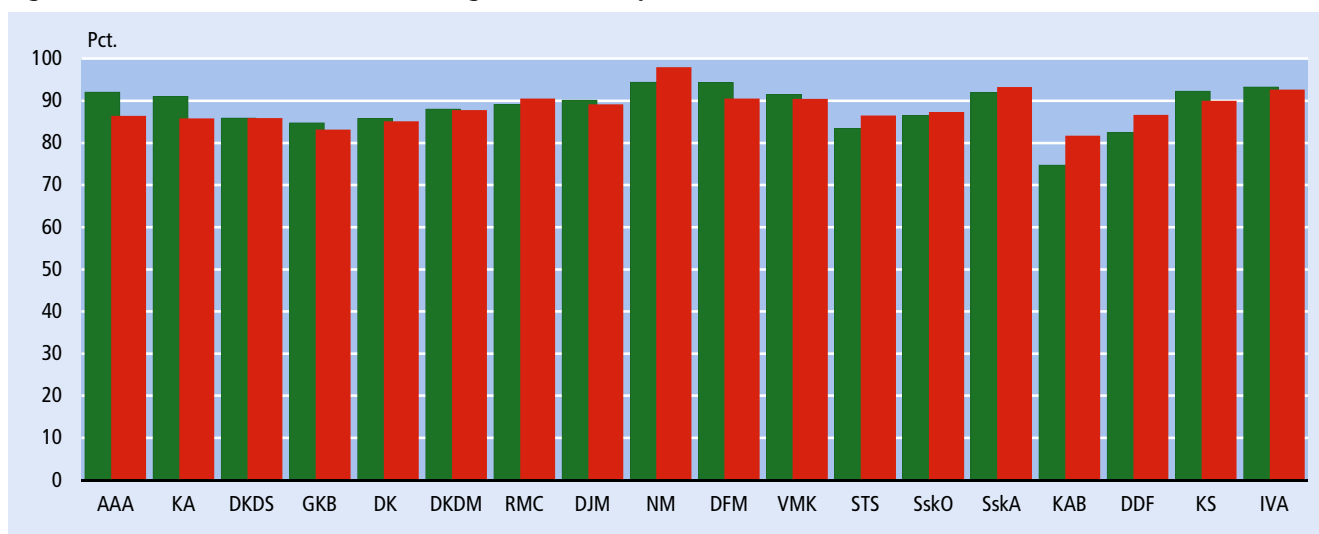
Dimittenderne fra KUM-uddannelserne har en erhvervsfrekvens på 88,0 pct. i 2010. Dimittenderne er hermed lidt mindre erhvervsaktive end dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser, som har en erhvervsfrekvens på 89,7 pct. For dimittender fra de lange videregående uddannelser som helhed er erhvervsfrekvensen på 92,4 pct. og dermed højere.

⁶ Dvs. modtagere af kontanthjælp, som ikke står til rådighed for arbejdsmarkedet.

Fra 2009 til 2010 har dimittenderne fra KUM-uddannelserne haft et større fald i erhvervsfrekvensen end dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser og de lange videregående uddannelser som helhed. Erhvervsfrekvensen for KUM-dimittenderne faldt fra 89,5 pct. til 88,0 pct., mens den faldt fra 89,9 pct. til 89,7 pct. for dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser og fra 93,1 pct. til 92,4 pct. for dimittender fra de lange videregående uddannelser som helhed.

Som det fremgår af figur 1, er det dimittenderne fra arkitektskolerne, som har de største fald i erhvervsfrekvensen fra 2009 til 2010. Der er med andre ord sket en stigning i andelen af dimittender fra arkitektskolerne, som er uden for arbejdsstyrken. Dette er dog ikke ensbetydende med, at dimittenderne nødvendigvis har mistet kontakten med arbejdsmarkedet, men kan også dække over, at dimittendernes tilknytning til arbejdsmarkedet er blevet mindre stabil, fx i form af flere korttidsansættelser.

Figur 1. Erhvervsfrekvens i 2009 og 2010, fordelt på uddannelsesinstitution



Note: Erhvervsfrekvensen for 2009 er beregnet for dimittender fra årgangene 1998-2007. Erhvervsfrekvensen for 2010 er beregnet for dimittender fra årgangene 1999-2008.

Ledighedsprocenter

KUM-dimittenderne har en klart højere ledighed end dimittenderne fra de humanistiske lange videregående uddannelser og især end dimittender fra de lange videregående uddannelser som helhed. Endvidere er ledigheden for KUM-dimittender steget mere fra 2009 til 2010. Tabel 1 viser, at 9,2 pct. af KUM-dimittenderne var ledige i 2009, mens ledighedsprocenten er på 10,1 pct. i 2010. Ledigheden er derimod kun steget en smule for dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser og fra de lange videregående uddannelser som helhed. For KUM-dimittenderne stiger ledighedsprocenten med 0,9 procentpoint fra 2009 til 2010, mens stigningen er på 0,1 procentpoint for dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser og 0,3 procentpoint for dimittender fra de lange videregående uddannelser som helhed.

Tabel 1. Ledighedsprocent i 2009 og 2010

	2009	2010
KUM-dimittender	9,2	10,1
Dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser	5,3	5,4
Dimittender fra de lange videregående uddannelser	3,1	3,4

Note: Dimittendernes ledighedsprocent i 2009 er opgjort for årgangene 1999-2008. Dimittendernes ledighedsprocent i 2010 er opgjort for årgangene 2000-2009.

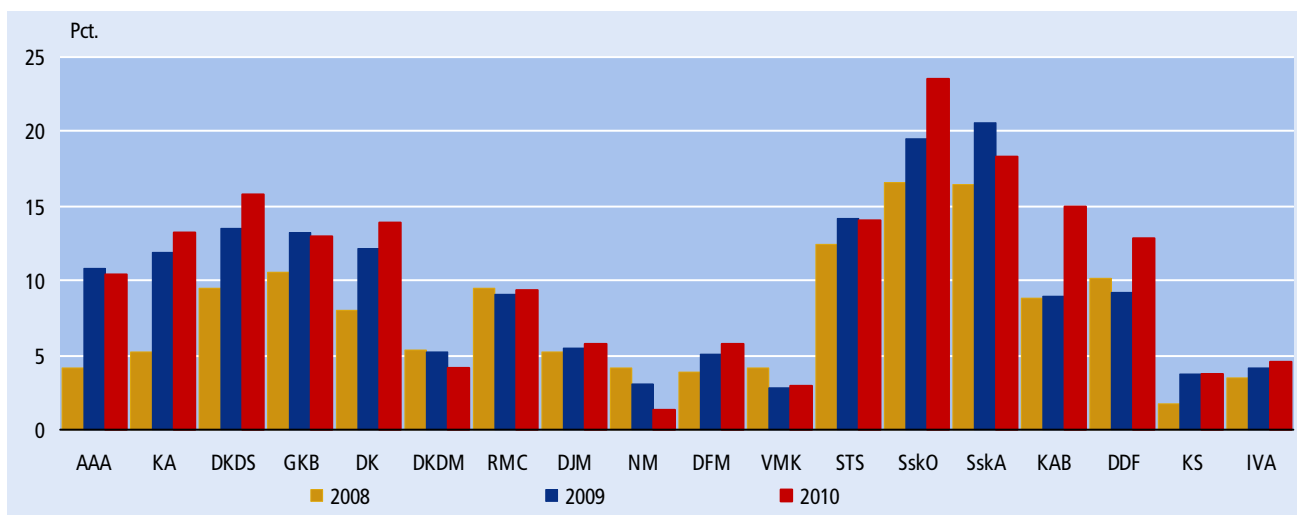
Figur 2 viser udviklingen i ledighedsprocenten fra 2008 til 2010 fordelt efter uddannelsesinstitution. Som det fremgår, har lavkonjunktoren påvirket ledigheden for dimittenderne fra de forskellige kunstne-

riske og kulturelle uddannelser i forskellig grad. Fra 2008 til 2009 har især dimittenderne fra arkitekt- og designskolerne relativt store stigninger i ledigheden. Dette er ikke overraskende, fordi disse dimittender især er beskæftigede i liberale erhverv samt i projektansættelser/korttidsansættelser i den private sektor. Derfor er de i særlig grad blevet påvirket af den økonomiske krise. Fra 2009 til 2010 er ledigheden fortsat stigende for dimittender fra Danmarks Designskole, Designskolen Kolding og Kunstakademiets Arkitekt-skole, men dog i mindre grad end fra 2008 til 2009. Dimittenderne fra Kunstakademiets Billedkunsts-kole og Den Danske Filmskole har også haft større stigninger i ledigheden, men stigningen kommer først fra 2009 til 2010, mens ledigheden for disse dimittender var nogenlunde den samme i 2008 og 2009.

Ledigheden for dimittenderne fra konservatorierne, Kunstakademiets Konservatorskole og Det Informationsvidenskabelige Akademi er derimod ikke blevet påvirket af den økonomiske krise i nævneværdig grad. Dimittenderne fra scenekunsts-kolerne arbejder på "det øvrige kulturelle arbejdsmarked", der i høj grad er præget af tidsbegrænsede ansættelser og lign. Det bevirker, at ledighedsprocenterne generelt er høje og generelt fluktuerer en del fra år til år, hvilket også gælder i perioden fra 2008 til 2010.

Figur 2 viser også, at der fortsat er forholdsvist store forskelle i niveauet for ledighedsprocenterne mellem dimittenderne fra de forskellige KUM-uddannelser. Dimittender fra konservatorierne, Kunstakade-miets Konservatorskole og Det Informationsvidenskabelige Akademi har de laveste ledighedsprocenter.

Figur 2. Ledighedsprocent i 2008-2010, fordelt på uddannelsesinstitution



Note: Dimittendernes ledighedsprocent for 2008 er opgjort for årgangene 1998-2007. Dimittendernes ledighedsprocent i 2009 er opgjort for årgangene 1999-2008. Dimittendernes ledighedsprocent i 2010 er opgjort for årgangene 2000-2009.

Tabel 2 viser, at ledighedsprocenten er højest for de nyuddannede, og at ledighedsprocenten for de ny-uddannede endvidere har været stigende fra 2009 til 2010. Dimittendårgangen fra 2009 har en ledighedsprocent på 20,7 i 2010. Til sammenligning var ledighedsprocenten på 17,9 for dimittendårgangen fra 2008 i 2009. Over tid falder ledighedsprocenten til et lavere niveau for de enkelte årgange. Som det også fremgår af tabel 2, er indtrængningstiden på arbejdsmarkedet (målt ved det tidspunkt, hvor ledighedsprocenten falder til den overordnede ledighedsprocent) på ca. 4 år. Indtrængningstiden er hermed den samme i 2010 som i 2009.

Tabel 2. Ledighedsprocent i 2009 og 2010, fordelt efter årgange

	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
2009	6,1	5,6	6,3	7,6	7,3	8,1	8,7	11,3	13,4	17,9	
2010		5,7	6,3	7,7	8,4	7,7	10,0	9,7	11,5	14,3	20,7

Note: Dimittendernes ledighedsprocent i 2009 er opgjort for årgangene 1999-2008. Dimittendernes ledighedsprocent i 2010 er opgjort for årgangene 2000-2009.

For alle videregående uddannelsesområder er dimittendledigheden høj. Det absolutte niveau og det antal år, der går, før dimittenderne når en høj grad af beskæftigelse, er afgørende for at vurdere udviklingen. Kulturministeriets område er præget af store forskelle.

Tabel 3 viser indtrængningstiden fordelt efter uddannelsesinstitution og dimittendårgang. Der er betydelige forskelle i ledighedsniveauet mellem de enkelte uddannelsesinstitutioner, og forskellene er især store for de nyuddannede. Hovedreglen om, at ledighedsprocenten er højest for de nyuddannede, gælder også for de enkelte uddannelsesinstitutioner. Som det fremgår, er der dog undtagelser fra det generelle billede. En medvirkende årsag til dette kan være, at der er variation i den uddannelsesmæssige sammensætning af årgangene på de enkelte uddannelsesinstitutioner. Eksempelvis er der for nogle uddannelsesretninger kun dimittendafgang hvert andet år, ligesom nogle dimittendårgange er meget små. Derfor bør sammenligninger mellem den enkelte institutions årgange og mellem institutionerne indbyrdes foretages med forsigtighed.

Tabel 3. Ledighedsprocent i 2010 fordelt efter uddannelsesinstitution og årgang

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
AAA	7,0	8,0	10,5	7,4	6,8	11,2	12,0	15,0	11,4	18,0
KA	4,2	7,2	8,2	12,8	11,2	11,3	11,2	16,9	21,2	26,4
DKDS	6,5	9,8	8,4	15,8	15,0	9,5	17,2	14,7	25,0	34,9
GKB	9,3	7,3	3,8	4,5	2,0	18,8	21,1	13,7	25,8	24,6
DK	8,3	5,0	9,6	15,8	11,7	14,9	8,9	15,1	22,5	33,0
DKDM	3,8	5,2	1,5	5,8	1,9	4,4	6,2	1,5	8,2	4,9
RMC	20,8	3,2	11,1	9,8	3,6	12,3	6,9	8,0	9,3	11,4
DJM	2,4	5,4	3,3	5,9	7,6	5,7	2,9	4,0	11,4	9,9
NM	0,9	0,0	1,0	0,0	2,4	2,1	1,8	1,9	2,2	0,0
DFM	4,2	5,1	2,3	5,6	8,3	2,4	4,5	4,6	8,3	10,9
VMK	2,0	0,0	4,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,5	18,5
STS	13,4	11,1	12,3	8,7	13,1	21,5	13,8	14,0	11,7	20,4
SskO	14,5	25,5	39,2	15,2	13,2	26,3	26,4	21,1	21,2	30,4
SskA	12,7	19,0	28,5	9,7	19,3	11,7	25,5	5,8	28,4	20,4
KAB	d	8,8	d	d	11,8	d	14,6	17,9	23,2	48,5
DDF	d	5,5	d	6,4	14,2	11,6	d	16,2	23,7	22,0
KS	0,0	0,6	0,0	0,0	0,0	0,0	5,8	10,6	6,7	8,9
IVA	3,0	3,1	3,6	3,3	3,5	4,5	3,7	5,0	5,5	14,0
I alt	5,7	6,3	7,7	8,4	7,7	10,0	9,7	11,5	14,3	20,7

Note: Dimittendernes ledighedsprocent i 2010 er opgjort for årgangene 2000-2009. "d" betyder, at oplysningen er udeladt, fordi der er færre end 5 dimittender.

Beskæftigelsesgrader

Tabel 4 opgør dimittenderne efter deres beskæftigelsesgrad. De fuldt beskæftigede har slet ingen ledighed, og de næsten fuldt beskæftigede har en ledighedsgrad på under 20 pct. De delvist beskæftigede har en ledighedsgrad på mellem 20 pct. og 60 pct., og de helt eller delvist ledige har en ledighedsgrad på over 60 pct.

Denne rapport antager, at personer, der er i arbejdsstyrken og ikke er ledige, er i beskæftigelse. I realiteten kan disse personer dog også være uden for arbejdsstyrken, fx på førtidspension. Danmarks Statistik er ikke i stand til at opgøre graden af beskæftigelse direkte; derfor er det nødvendigt at antage, at personer, der ikke er ledige, er i beskæftigelse.

KUR vurderer, at summen af "fuld beskæftigelse" og "næsten fuld beskæftigelse" er et hensigtsmæssigt udtryk for den grad af beskæftigelse, som kan forventes hos dimittender fra de kunstneriske og kulturelle uddannelser. KUR vurderer således, at en gennemsnitlig ledighedsgrad på under 20 pct. er udtryk for en høj grad af beskæftigelse på det kulturelle og især det kunstneriske arbejdsmarked. Tabel 4 viser, at 83,9

pct. af dimittenderne fra årgangene 1999-2008 er ”fuldt eller næsten fuldt beskæftigede” i 2009⁷. Dette er, ikke overraskende, noget lavere end i 2008, hvor 88,2 pct. af dimittenderne var fuldt eller næsten fuldt beskæftigede. Tabel 4 viser også, at der er en lidt større andel mænd end kvinder, der er enten ”fuldt eller næsten fuldt beskæftigede”. Dette er en ændring i forhold til de senere år, hvor andelen af mænd og kvinder, der er fuldt eller næsten fuldt beskæftigede, har været mere ens.

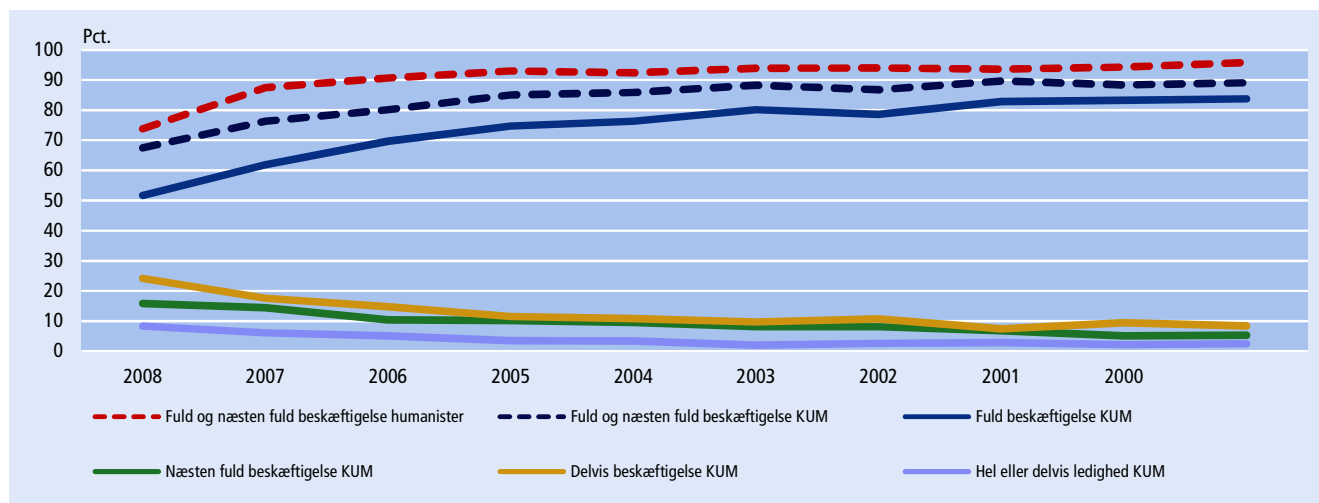
Tabel 4. Beskæftigelsesgrader i 2008 og 2009, fordelt på køn (i procent)

	Mænd		Kvinder		I alt	
	2008	2009	2008	2009	2008	2009
Fuld beskæftigelse (ingen ledighed)	79,8	77,7	75,0	72,0	77,1	74,5
Næsten fuld beskæftigelse (1-20 pct. ledighed)	9,3	7,8	12,6	10,6	11,2	9,3
Sum: fuld og næsten fuld beskæftigelse	89,1	85,5	87,6	82,6	88,2	83,9
Delvis beskæftigelse (20-59 pct. ledighed)	9,5	10,3	11,1	13,9	10,4	12,3
Hel eller delvis ledighed (over 60 pct. ledighed)	1,4	4,3	1,3	3,5	1,4	3,8
I alt	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

Note: Dimittendernes beskæftigelsesgrad i 2008 er opgjort for årgangene 1998-2007, der var i arbejdsstyrken ultimo november 2008. Dimittendernes beskæftigelsesgrad i 2009 er opgjort for årgangene 1999-2008, der var i arbejdsstyrken ultimo november 2009.

Figur 3 viser beskæftigelsesgraderne fordelt på årgange. I figuren er tal for ”fuld og næsten fuld beskæftigelse” lagt sammen og markeret med den stiplede blå linje. Som sammenligningsgrundlag er andelen af ”fuldt og næsten fuldt beskæftigede” også vist for dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser. Denne er markeret med den stiplede røde linje. Figur 3 viser, hvordan beskæftigelsen for begge områder stiger, desto længere tid dimittenderne har været uddannet (indtrængningstiden). Endvidere viser figuren, at forskellen i beskæftigelsesniveauet mellem KUM-dimittender og humanistiske dimittender generelt bliver mindre, jo ældre dimittendårgangene er.

Figur 3. Beskæftigelsesgrader i 2009 for KUM-dimittender og dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser efter dimittendårgang



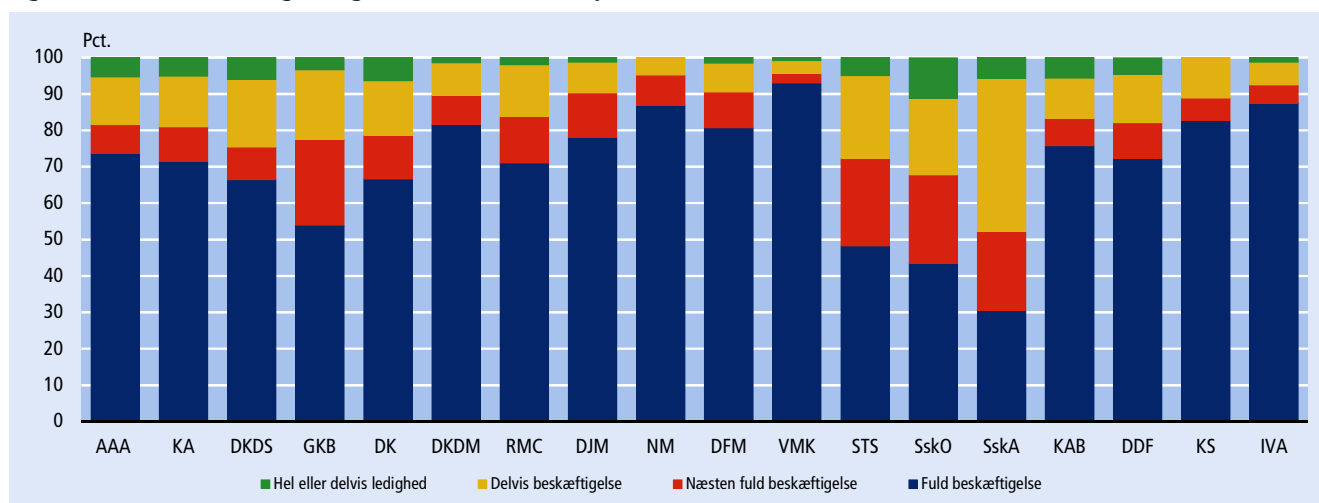
Note: Dimittendernes beskæftigelsesgrad i 2010 er opgjort for årgangene 2000-2009, der var i dimittender i arbejdsstyrken ultimo november 2009.

Der er forholdsvis store forskelle på beskæftigelsesgraderne for dimittenderne fra de forskellige KUM-uddannelsesinstitutioner. Figur 4 viser, at dimittender fra Vestjysk Musikkonservatorium og Nordjysk Musikkonservatorium med henholdsvis 95,6 pct. og 95,2 pct. har den største andel af dimittender, der enten er ”fuldt eller næsten fuldt beskæftigede”. De tre scenekunsthøjskoler og dernæst de to designskoler samt Glas- og Keramikskolen Bornholm har de laveste andele af ”fuldt eller næsten fuldt beskæftigede”.

⁷ I denne rapport ses kun på beskæftigelsesgraderne for 2008 og 2009, fordi beskæftigelsesgraderne for 2010 vurderes at være et for usikkert mål for, om man rent faktisk er beskæftiget. Årsagen er, at der endnu ikke eksisterer oplysninger om, hvorvidt personen er i arbejdsstyrken ultimo november 2010. Tilknytningen til arbejdsmarkedet i 2010 belyses i stedet via ledighedsprocenter.

Som det vil fremgå længere fremme i rapporten, har dimittenderne fra scenekunstscolerne trods de forholdsvis lave beskæftigelsesgrader relativt høje erhvervsindkomster.

Figur 4. Beskæftigelsesgrader i 2009, fordelt på uddannelsesinstitution



Note: Dimittendernes beskæftigelsesgrad i 2009 er opgjort for årgangene 1999-2008, der indgik i arbejdsstyrken ultimo november 2009.

I lighed med de tidligere beskæftigelsesrapporter anvendes en opdeling af arbejdsmarkedet, der tidligere er foretaget og beskrevet af KUR. Det drejer sig om tre typer af delarbejdsmarkeder, som dimittenderne fra de kunstneriske og kulturelle uddannelser går ud til. De tre delarbejdsmarkeder er henholdsvis:

- Det velorganiserede arbejdsmarked
- Det semiorganiserede arbejdsmarked
- Det øvrige kulturelle arbejdsmarked

Det velorganiserede arbejdsmarked omfatter arbejdsmarkedet for uddannede inden for informationsvidenskab og kulturformidling, arkitekter samt konservatorer. Det velorganiserede arbejdsmarked er velstruktureret og gennemsigtigt på både udbuds- og efterspørgselsiden i form af overenskomster og velorganiserede arbejdsgivere. Tabel 5 viser beskæftigelsesgraderne for det velorganiserede arbejdsmarked. Generelt var mindst 90 pct. af dimittenderne fra Det Informationsvidenskabelige Akademi og Kunstakademiet's Konservatorskole "fuldt eller næsten fuldt beskæftigede" i 2009. For dimittenderne fra de to arkitektskoler var andelen af "fuldt eller næsten fuldt beskæftigede" på omkring 80 pct.

Fra 2008 til 2009 faldt beskæftigelsesgraderne for dimittenderne på det velorganiserede arbejdsmarked. Faldet berørte dimittenderne fra de to arkitektskoler, men også konservatorskolen. Dimittenderne fra Det Informationsvidenskabelige Akademi har derimod kunnet opretholde en høj andel af "fuldt eller næsten fuldt beskæftigede".

Tabel 5. Beskæftigelsesgrader i 2008 og 2009 for det velorganiserede arbejdsmarked (i procent)

	AAA		KA		KS		IVA	
	2008	2009	2008	2009	2008	2009	2008	2009
Fuld beskæftigelse (ingen ledighed)	84,8	73,7	80,4	71,5	85,4	82,7	86,3	87,5
Næsten fuld beskæftigelse (1-20 pct. ledighed)	7,7	7,8	9,0	9,4	13,5	6,2	8,5	4,9
Sum: fuld og næsten fuld beskæftigelse	92,5	81,6	89,5	80,9	99,0	88,9	94,8	92,4
Delvis beskæftigelse (20-59 pct. ledighed)	6,4	13,0	9,0	13,8	1,0	11,1	4,3	6,2
Hel eller delvis ledighed (over 60 pct. ledighed)	1,1	5,4	1,5	5,2	0,0	0,0	0,9	1,3
I alt	100	100	100	100	100	100	100	100

Note: Dimittendernes beskæftigelsesgrad for 2008 er opgjort for årgangene 1998-2007, der indgik i arbejdsstyrken ultimo november 2008. Dimittendernes beskæftigelsesgrad for 2009 er opgjort for årgangene 1999-2008, der indgik i arbejdsstyrken ultimo november 2009.

Det semiorganiserede arbejdsmarked omfatter dimittender fra designskolerne og musikkonservatorierne. Her finder man både en række velstrukturerede jobmuligheder og projektansættelser. Tabel 6 viser, at beskæftigelsesgraden for dimittender fra Danmarks Designskole og Designskolen Kolding har været faldende fra 2008 til 2009. Dimittenderne fra Glas- og Keramikskolen Bornholm har derimod haft en stigning i andelen af ”fuldt eller næsten fuldt beskæftigede”, og andelen ligger derfor på niveau med de to designskoler i 2009.

Tabel 6. Beskæftigelsesgrader i 2008 og 2009 for det semiorganiserede arbejdsmarked – designskolerne (i procent)

	DK		DKDS		GKB	
	2008	2009	2008	2009	2008	2009
Fuld beskæftigelse (ingen ledighed)	69,5	66,6	68,0	66,4	55,1	53,9
Næsten fuld beskæftigelse (1-20 pct. ledighed)	14,5	12,0	12,9	9,0	16,7	23,6
Sum: fuld og næsten fuld beskæftigelse	84,0	78,6	80,9	75,5	71,8	77,5
Delvis beskæftigelse (20-59 pct. ledighed)	13,8	15,0	16,2	18,5	28,2	19,1
Hel eller delvis ledighed (over 60 pct. ledighed)	2,2	6,4	3,0	6,0	0,0	3,4
I alt	100	100	100	100	100	100

Note: Dimittendernes beskæftigelsesgrad for 2008 er opgjort for årgangene 1998-2007, der indgik i arbejdsstyrken ultimo november 2008. Dimittendernes beskæftigelsesgrad for 2009 er opgjort for årgangene 1999-2008, der indgik i arbejdsstyrken ultimo november 2009.

Arbejdsmarkedsvilkårene for de udøvende musikere på konservatorieområdet er forskellige. Arbejdsmarkedet for klassiske udøvende musikere er præget af mange faste stillinger i orkestre, kor, ensembler mv., hvorimod arbejdsmarkedet for rytmiske udøvende musikere i højere grad er præget af freelanceansættelser, projektansættelser og lignende. Disse forhold må tages i betragtning ved en sammenligning af beskæftigelsesgraden for dimittenderne.

Tabel 7 viser, at beskæftigelsesgraden for dimittender fra de fleste konservatorier ligger omkring eller over 90 pct. For dimittender fra Rytmisk Musikkonservatorium ligger beskæftigelsesgraden med 83,8 pct. dog noget lavere. Dette er helt forventeligt, da arbejdsmarkedet for rytmisk musik ikke i samme grad er præget af faste stillinger. Tabellen viser, at beskæftigelsesgraderne for dimittender fra konservatorierne har været konstante eller let stigende fra 2008 til 2009. Idet dimittenderne fra konservatorierne ikke i nævneværdig grad har stigende ledighed i 2010, må det forventes, at deres beskæftigelsesgrad i 2010 vil være nogenlunde den samme.

Tabel 7. Beskæftigelsesgrader i 2008 og 2009 for det semiorganiserede arbejdsmarked – konservatorierne (i procent)

	DKDM		RMC		DJM		NM		DFM		VMK	
	2008	2009	2008	2009	2008	2009	2008	2009	2008	2009	2008	2009
Fuld beskæftigelse (ingen ledighed)	79,0	81,6	66,4	71,0	76,4	78,0	79,1	86,9	82,4	80,6	83,6	93,0
Næsten fuld beskæftigelse (1-20 pct. ledighed)	9,4	8,0	14,8	12,8	14,9	12,1	11,9	8,3	8,2	9,9	9,4	2,6
Sum: fuld og næsten fuld beskæftigelse	88,4	89,6	81,2	83,8	91,3	90,2	91,0	95,2	90,7	90,6	93,0	95,6
Delvis beskæftigelse (20-59 pct. ledighed)	10,5	8,9	17,3	14,1	8,5	8,5	7,5	4,8	8,8	7,9	6,3	3,5
Hel eller delvis ledighed (over 60 pct. ledighed)	1,1	1,5	1,5	2,0	0,2	1,3	1,5	0,0	0,5	1,6	0,8	0,9
I alt	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Note: Dimittendernes beskæftigelsesgrad for 2008 er opgjort for årgangene 1998-2007, der indgik i arbejdsstyrken ultimo november 2008. Dimittendernes beskæftigelsesgrad for 2009 er opgjort for årgangene 1999-2008, der indgik i arbejdsstyrken ultimo november 2009.

Det øvrige kulturelle arbejdsmarked omfatter dimittender fra Den Danske Filmskole, Kunstakademiets Billedkunstskoler og scenekunstskolerne. Dette heterogene arbejdsmarked er i høj grad præget af projektansættelser og andre tidsbegrænsede ansættelser og kombinationer af ansættelsesformer, herunder freelance-virksomhed, hvilket afspejler sig i dimittendernes grad af tilknytning til arbejdsmarkedet.

Tabel 8 viser, at beskæftigelsesgraden for dimittender fra scenekunstskolerne ligger forholdsvist lavt og er faldende fra 2008 til 2009. Derimod er 80 pct. af dimittenderne fra Den Danske Filmskole og Kunst-

akademiets Billedkunstskoler ”fuldt eller næsten fuldt beskæftigede”. Dimittenderne havde stigende beskæftigelsesgrader fra 2008 til 2009. I 2010 stiger ledigheden for dimittenderne fra Den Danske Filmskole og Kunstakademiets Billedkunstskoler, og derfor må det forventes, at deres beskæftigelsesgrad vil være lavere i næste års beskæftigelsesrapport.

Tabel 8. Beskæftigelsesgrader i 2008 og 2009 for det øvrige kulturelle arbejdsmarked (i procent)

	STS		SskO		SskA		KAB		DDF	
	2008	2009	2008	2009	2008	2009	2008	2009	2008	2009
Fuld beskæftigelse (ingen ledighed)	49,5	48,2	42,2	43,5	33,3	30,4	72,4	75,7	62,6	72,3
Næsten fuld beskæftigelse (1-20 pct. ledighed)	24,7	24,1	31,3	24,2	27,5	21,7	8,3	7,6	16,6	9,7
Sum: fuld og næsten fuld beskæftigelse	74,2	72,4	73,4	67,7	60,9	52,2	80,7	83,3	79,1	82,1
Delvis beskæftigelse (20-59 pct. ledighed)	24,7	22,6	21,9	21,0	37,7	42,0	17,7	11,0	18,2	13,3
Hel eller delvis ledighed (over 60 pct. ledighed)	1,1	5,0	4,7	11,3	1,4	5,8	1,6	5,7	2,7	4,6
I alt	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Note: Dimittendernes beskæftigelsesgrad for 2008 er opgjort for årgangene 1998-2007, der indgik i arbejdsstyrken ultimo november 2008. Dimittendernes beskæftigelsesgrad for 2009 er opgjort for årgangene 1999-2008, der indgik i arbejdsstyrken ultimo november 2009.

Arbejdsstedets fysiske beliggenhed

Geografisk mobilitet vil ofte medføre et højere beskæftigelsesniveau. Tabel 9 viser fordelingen af dimittender efter den region, hvor deres arbejdssted er fysisk beliggende. Tabellen viser, at KUM-dimittenderne har en tendens til at blive beskæftiget i den region, hvor uddannelsesinstitutionen befinder sig, men også at mange dimittender generelt finder beskæftigelse i hovedstaden.

Tabel 9. Beskæftigede efter arbejdsstedsregion i 2010 (i procent)

	Region	Region	Region	Region	Region	I alt
	Hovedstaden	Sjælland	Syddanmark	Midtjylland	Nordjylland	
Arkitektskolen Aarhus	24,1	2,2	10,3	60,5	2,9	100,0
Kunstakademiets Arkitektskole	91,1	4,4	2,8	1,2	0,4	100,0
Danmarks Designskole	90,9	4,6	1,9	2,1	0,5	100,0
Glas- og Keramikskolen Bornholm	71,8	7,7	2,6	15,4	2,6	100,0
Designskolen Kolding	39,3	2,6	33,0	22,8	2,3	100,0
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	77,7	9,3	4,5	7,2	1,2	100,0
Rytmisk Musikkonservatorium	75,5	18,2	3,7	2,2	0,4	100,0
Det Jyske Musikkonservatorium	25,1	3,2	11,9	55,3	4,5	100,0
Nordjysk Musikkonservatorium	8,3	4,1	4,1	17,9	65,5	100,0
Det Fynske Musikkonservatorium	24,1	7,0	59,4	7,0	2,7	100,0
Vestjysk Musikkonservatorium	25,4	4,4	50,0	17,5	2,6	100,0
Statens Teaterskole	72,2	5,7	7,4	7,4	7,4	100,0
Skuespillerskolen ved Odense Teater	56,9	2,0	21,6	9,8	9,8	100,0
Skuespillerskolen ved Aarhus Teater	49,1	5,5	7,3	23,6	14,5	100,0
Kunstakademiets Billedkunstskoler	88,7	3,2	4,8	2,7	0,5	100,0
Den Danske Filmskole	95,5	3,4	0,6	0,6	0,0	100,0
Kunstakademiets Konservatorskole	75,3	2,5	9,9	8,6	3,7	100,0
Det Informationsvidenskabelige Akademi	55,9	9,8	10,7	13,9	9,7	100,0
I alt	58,8	5,9	11,1	19,2	5,1	100,0

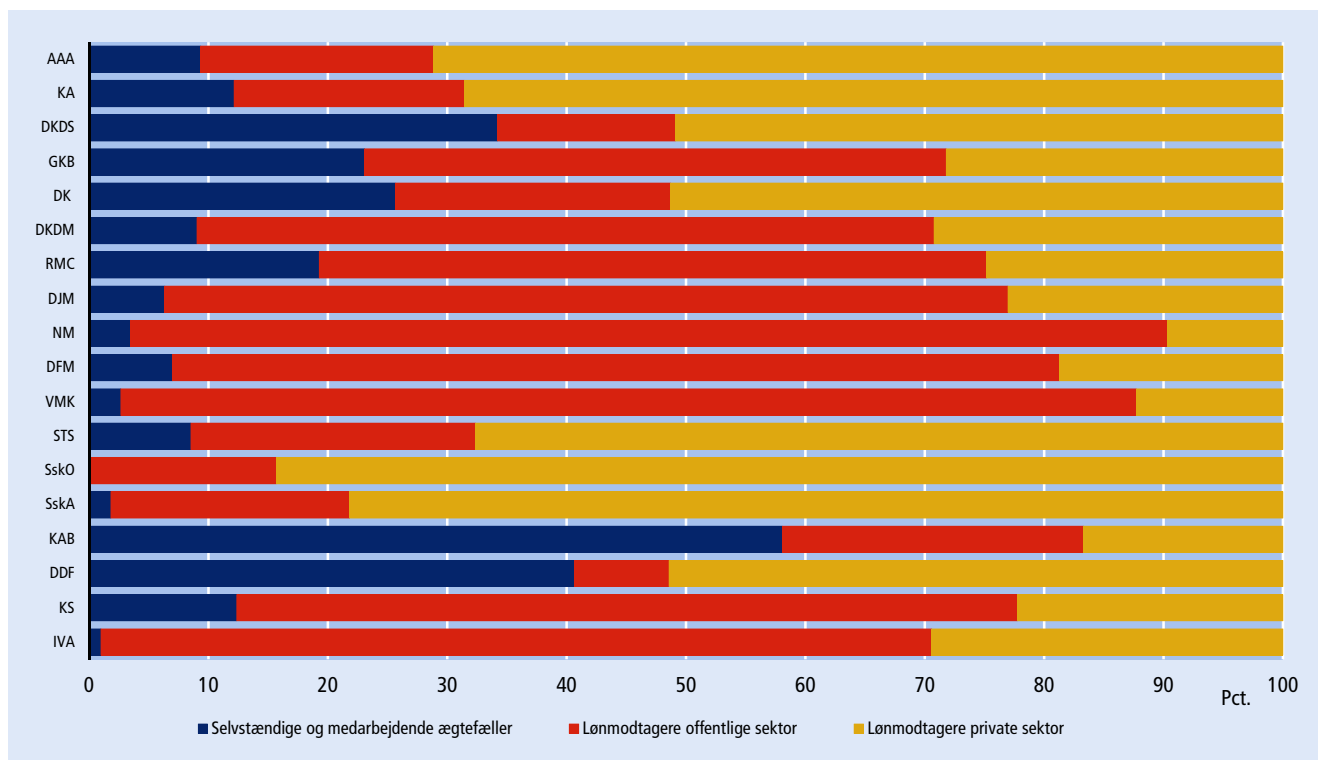
Note: Dimittendernes beskæftigelse fordelt efter arbejdsstedsregion (den region, hvor arbejdsstedet er fysisk placeret) i 2010 er opgjort for dimittender fra årgangene 1999-2008, der var beskæftigede ultimo november 2009.

Arbejdsmarkedsstatus

Figur 5 viser fordelingen af dimittender efter arbejdsmarkedsstatus. Andelen af dimittender, der er selvstændige, varierer en del mellem de enkelte uddannelsesinstitutioner. Kunstakademiets Billedkunstskoler har med 58,1 pct. den største andel af dimittender, der er selvstændige. Den Danske Filmskole, de designskoler og Glas- og Keramikskolen Bornholm har ligeledes store andele af dimittender, der arbejder

som selvstændige. Blandt dimittender, der er beskæftigede som lønmodtagere, er dimittenderne fra arkitektskolerne, scenekunstscolerne, designskolerne og Den Danske Filmskole oftest ansat i den private sektor, mens dimittenderne fra konservatorierne, Det Informationsvidenskabelige Akademi og Kunstakademiets Konservatorskole i større udstrækning er ansat i den offentlige sektor. Som tidligere nævnt er især dimittenderne fra arkitektskolerne og designskolerne blevet ramt af ledighed i 2009 og 2010, hvilket hænger sammen med, at de i udpræget grad arbejder i den private sektor, der blev ramt af den økonomiske krise.

Figur 5. Arbejdsmarkedsstatus i 2010, fordelt efter uddannelsesinstitution



Note: Arbejdsmarkedsstatus i 2010 er opgjort for dimittender fra årgangene 1999-2008, der var beskæftigede ultimo november 2009.

Indkomster

Dimittendernes indkomstniveau og udviklingen heri er et vigtigt kriterium for at vurdere uddannelsesinstitutionernes evne til at uddanne til beskæftigelse. Til det formål anvendes erhvervsindkomsten, fordi den er direkte knyttet til indtjeningen fra det erhvervsarbejde, som dimittenderne måtte opnå efter endt uddannelse. Erhvervsindkomsten indeholder i modsætning til personindkomsten ikke diverse overførselsindkomster.

Tabel 10 viser, at den gennemsnitlige erhvervsindkomst varierer en del mellem uddannelsesinstitutionerne. Dimittender fra Den Danske Filmskole har den højeste gennemsnitlige erhvervsindkomst i 2009. Herefter følger dimittenderne fra arkitektskolerne, scenekunstscolerne, Det Informationsvidenskabelige Akademi og Kunstakademiets Konservatorskole. Herefter følger dimittenderne fra konservatorierne, hvor dimittenderne fra Rytmisk Musikkonservatorium ligger lavest blandt konservatorierne. Herefter følger dimittenderne fra de to designskoler, mens dimittenderne fra Glas- og Keramikskolen Bornholm og fra Kunstakademiets Billedkunstskoler har de laveste erhvervsindkomster. Tabellen viser også, at dimittender fra scenekunstscolerne har forholdsvis høje erhvervsindkomster på trods af, at de har en lavere beskæftigelsesgrad end de andre dimittender.

Gennemsnitsindkomsten for KUM-dimittender var på 307.000 kr. i 2009, mens den var på 348.000 kr. for dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser. KUM-dimittendernes erhvervsind-

komster er dermed i gennemsnit 12 pct. lavere end indkomsten for dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser. KUM-dimittenderne har dog i gennemsnit haft en større stigning i erhvervsindkomsten fra 2008 til 2009 end dimittenderne fra de humanistiske lange videregående uddannelser.

Indkomst fra udlandet skal selvangives i Danmark, og den vil derfor indgå i erhvervsindkomsten. Det gælder, uanset om personen har optjent indkomsten, mens han har været bosiddende i Danmark eller ej. Hvis personen ikke har været beskæftiget i Danmark, vil dimittenden dog ikke indgå i populationen af beskæftigede, og dermed vil erhvervsindkomsten heller ikke indgå. Flere af uddannelsesinstitutionerne har i deres hørings svar skrevet, at de mener, at en del dimittender har indkomst fra udlandet. Dette vil kunne medvirke til en underestimering af dimittendernes beskæftigelsesgrad og af den gennemsnitlige erhvervsindkomst. I forbindelse med næste års beskæftigelsesrapport er det et mål at undersøge, om aktivitet i udlandet kan belyses.

Jævnfør tidligere rapporter kan den gennemsnitlige erhvervsindkomst for dimittender fra Kunstakademiets Billedkunstskoler fluktuere end del fra år til år. En medvirkende årsag er, at mange dimittender fra Kunstakademiets Billedkunstskoler er beskæftigede som selvstændige. Dette forhold gør sig også gældende for dimittender fra Den Danske Filmskole og dimittender fra designskolerne. En anden medvirkende årsag er, at nogle billedkunstnere kan have ekstraordinært høje indkomster i nogle år, hvilket kan påvirke gennemsnittet meget. Endelig vil erhvervsindkomsten også blive påvirket negativt, når dimittender, der tjener godt, bosætter sig i udlandet.

Tabel 10. Gennemsnitlig erhvervsindkomst i 2008 og 2009, fordelt efter uddannelsesinstitution

	2008	2009	2008-2009 i pct.
Arkitektskolen Aarhus	329.000	352.000	7,1
Kunstakademiets Arkitektskole	318.000	341.000	7,2
Danmarks Designskole	209.000	247.000	18,5
Glas- og Keramikskolen Bornholm	132.000	173.000	31,0
Designskolen Kolding	206.000	247.000	19,5
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	255.000	303.000	18,8
Rytmsk Musikkonservatorium	214.000	251.000	17,0
Det Jyske Musikkonservatorium	252.000	281.000	11,6
Nordjysk Musikkonservatorium	262.000	297.000	13,2
Det Fynske Musikkonservatorium	255.000	280.000	9,9
Vestjysk Musikkonservatorium	267.000	292.000	9,6
Statens Teaterskole	268.000	310.000	15,5
Skuespillerskolen ved Odense Teater	259.000	339.000	31,2
Skuespillerskolen ved Aarhus Teater	304.000	334.000	9,8
Kunstakademiets Billedkunstskoler	157.000	138.000	-11,6
Den Danske Filmskole	323.000	436.000	35,3
Kunstakademiets Konservatorskole	280.000	318.000	13,7
Det Informationsvidenskabelige Akademi	291.000	329.000	13,1
I alt	273.000	307.000	12,6
Humanistiske lange videregående uddannelser	335.000	348.000	3,9

Note: Den gennemsnitlige erhvervsindkomst i 2008 er opgjort for dimittender fra årgangene 1998-2007, der var beskæftigede ultimo november 2008. Den gennemsnitlige erhvervsindkomst i 2009 er opgjort for dimittender fra årgangene 1999-2008, der var beskæftigede ultimo november 2009. Udviklingen fra 2008 til 2009 er beregnet på de ikke afrundede tal.

Tabel 11 viser både den gennemsnitlige erhvervsindkomst og den gennemsnitlige personindkomst for KUM-dimittenderne i 2009. For dimittender fra en række af uddannelsesinstitutionerne ligger personindkomsten en del over erhvervsindkomsten. Det er især tilfældet for Kunstakademiets Billedkunstskoler og de tre scenekunstskoler. For scenekunstnere er forklaringen, at dimittender fra scenekunstskolerne har lavere beskæftigelsesgrader end de andre dimittender. Derfor har scenekunstnere højere overførselsindkomster. For billedkunstnere er den primære årsag, at kunststøtte indgår i personindkomsten, men ikke i erhvervsindkomsten.

Tabel 11.

Gennemsnitlig erhvervs- og personindkomst i 2009, fordelt efter uddannelsesinstitution

	Erhvervsindkomst	Personindkomst
Arkitektskolen Aarhus	352.000	379.000
Kunstakademiets Arkitektskole	341.000	371.000
Danmarks Designskole	247.000	289.000
Glas- og Keramikskolen Bornholm	173.000	210.000
Designskolen Kolding	247.000	281.000
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	303.000	337.000
Rytmask Musikkonservatorium	251.000	290.000
Det Jyske Musikkonservatorium	281.000	303.000
Nordjysk Musikkonservatorium	297.000	324.000
Det Fynske Musikkonservatorium	280.000	308.000
Vestjysk Musikkonservatorium	292.000	314.000
Statens Teaterskole	310.000	361.000
Skuespillerskolen ved Odense Teater	339.000	398.000
Skuespillerskolen ved Aarhus Teater	334.000	402.000
Kunstakademiets Billedkunstskoler	138.000	191.000
Den Danske Filmskole	436.000	481.000
Kunstakademiets Konservatorskole	318.000	355.000
Det Informationsvidenskabelige Akademi	329.000	351.000
I alt	307.000	338.000

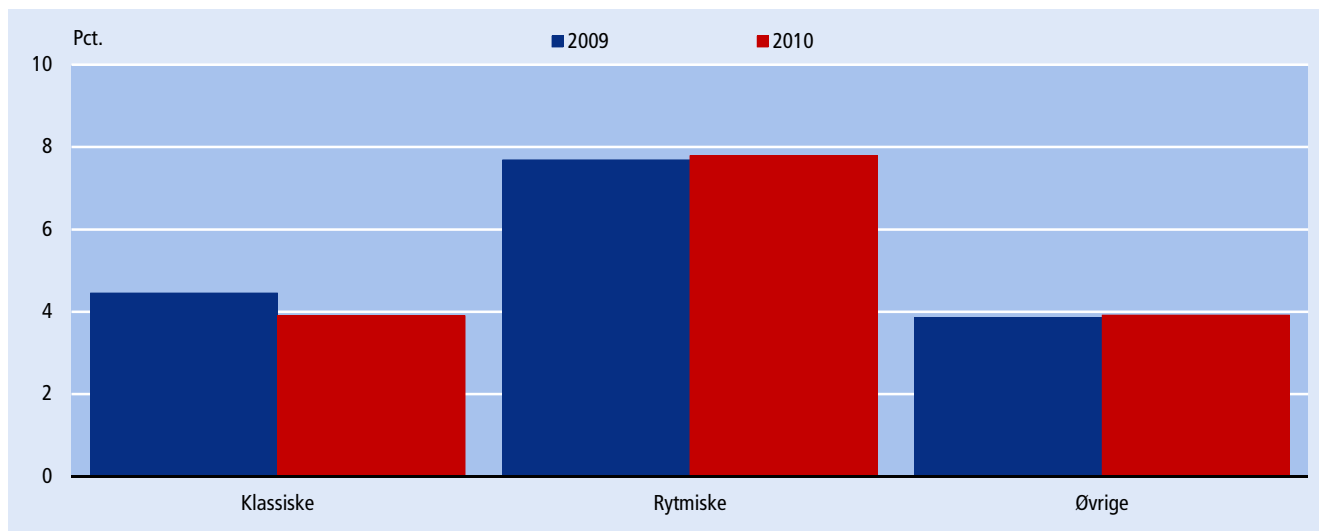
Note: Den gennemsnitlige erhvervsindkomst og den gennemsnitlige personindkomst i 2009 er opgjort for dimittender fra årgangene 1999-2008, der var i beskæftigelse ultimo november 2009. Erhvervs- og personindkomsten er afrundet til hele tusinder.

Del 2 De enkelte uddannelser

Konservatorierne (DFM, DJM, DKDM, NM, RMC og VMK)

Figur 6 viser, at ledighedsprocenten er nogenlunde uændret fra 2009 til 2010 for dimittender fra konservatoriernes klassiske og rytmiske uddannelser samt fra konservatoriernes øvrige uddannelseskategorier.

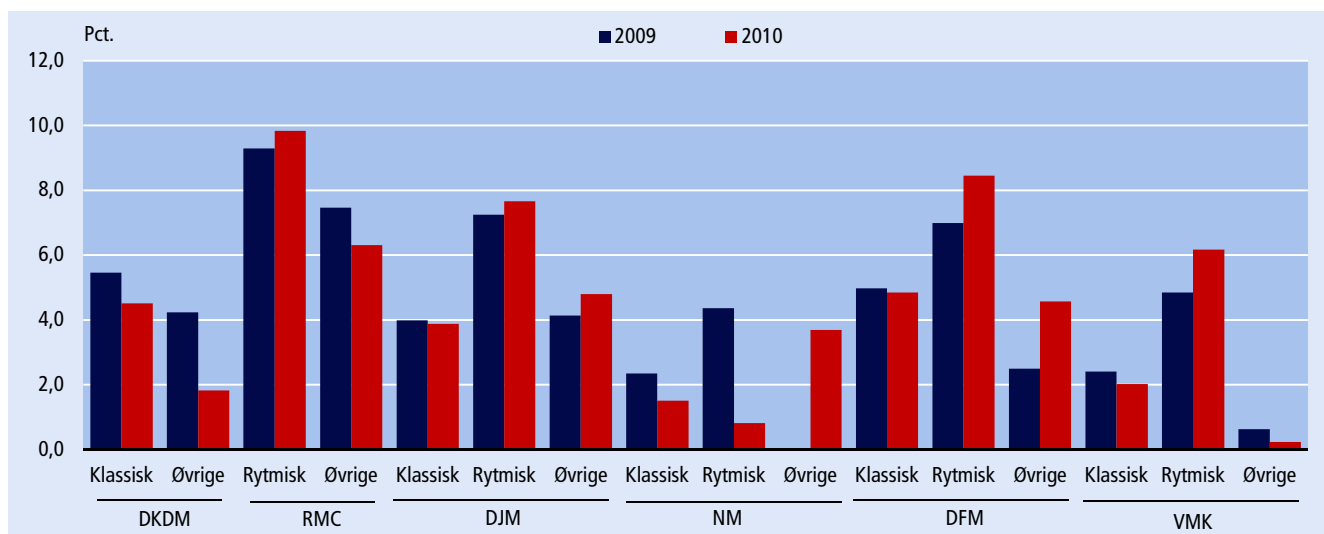
Figur 6. Ledighedsprocent i 2009 og 2010, fordelt efter uddannelseskategori



Note: Dimittendernes ledighedsprocent for 2009 er opgjort for dimittender fra årgangene 1999-2008. Dimittendernes ledighedsprocent for 2010 er opgjort for dimittender fra årgangene 2000-2009.

Figur 7 viser et lille fald i ledighedsprocenten for de klassiske uddannelseskategorier på de fleste konservatorier. For de rytmiske og de øvrige uddannelseskategorier er der et fald i ledighedsprocenterne for nogle konservatorier, mens den stiger for andre.

Figur 7. Ledighedsprocent i 2009 og 2010, fordelt efter konservatorium og uddannelseskategori



Note: Dimittendernes ledighedsprocent for 2009 er opgjort for dimittender fra årgangene 1999-2008. Dimittendernes ledighedsprocent for 2010 er opgjort for dimittender fra årgangene 2000-2009.

Tabel 12 viser den gennemsnitlige erhvervsindkomst for 2009 efter konservatorium og uddannelseskategori. Som det fremgår, er der en vis variation i den gennemsnitlige erhvervsindkomst mellem konservatorierne for især de øvrige uddannede og de rytmisk uddannede. De rytmisk uddannede dimittender har de laveste gennemsnitlige erhvervsindkomster.

Tabel 12. Gennemsnitlig erhvervsindkomst i 2009 efter konservatorium og uddannelseskategori

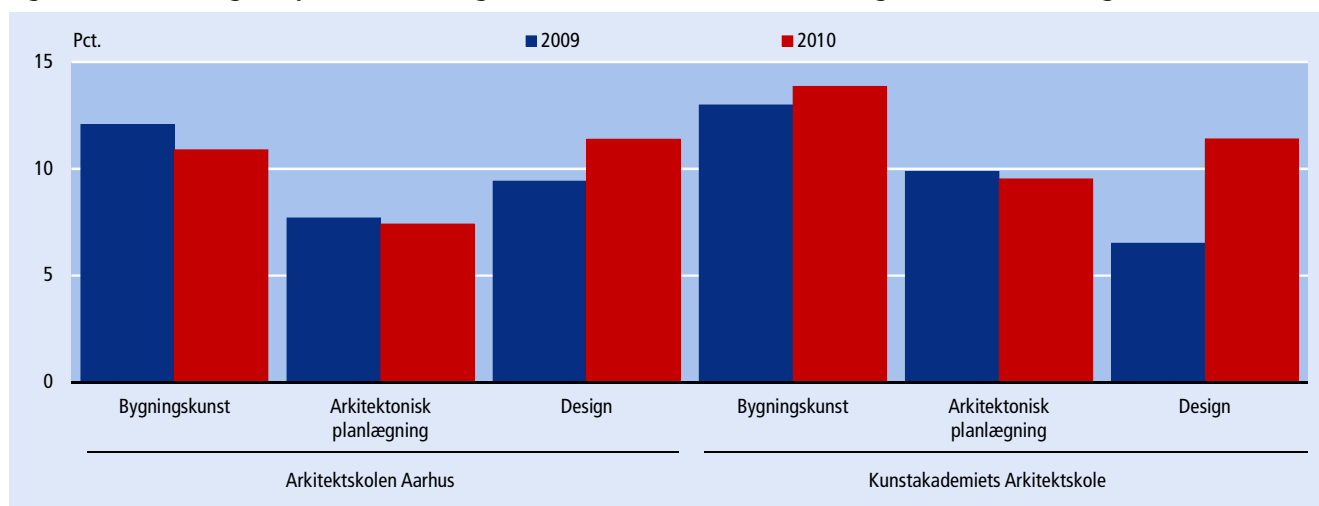
	Klassisk	Rytmisk	Øvrige
DKDM	302.000		311.000
RMC		246.000	282.000
DJM	310.000	256.000	261.000
NM	309.000	287.000	297.000
DFM	283.000	271.000	283.000
VMK	294.000	275.000	316.000
I alt	301.000	258.000	291.000

Note: Dimittendernes erhvervsindkomst for 2009 er opgjort for dimittender fra årgangene 1999-2008, der var beskæftigede ultimo november 2009.

Design- og arkitektuddannelserne (AAA, KA, DKDS, DK og GKB)

Figur 8 viser, at der er større stigninger i ledighedsprocenten for dimittender fra uddannelsesretninger inden for design på de to arkitektskoler fra 2009 til 2010. For dimittender fra uddannelsesretningerne inden for bygningskunst falder ledigheden for dimittender fra Aarhus, mens den stiger for dimittender fra København. For dimittender inden for arkitektonisk planlægning er ledigheden nogenlunde konstant.

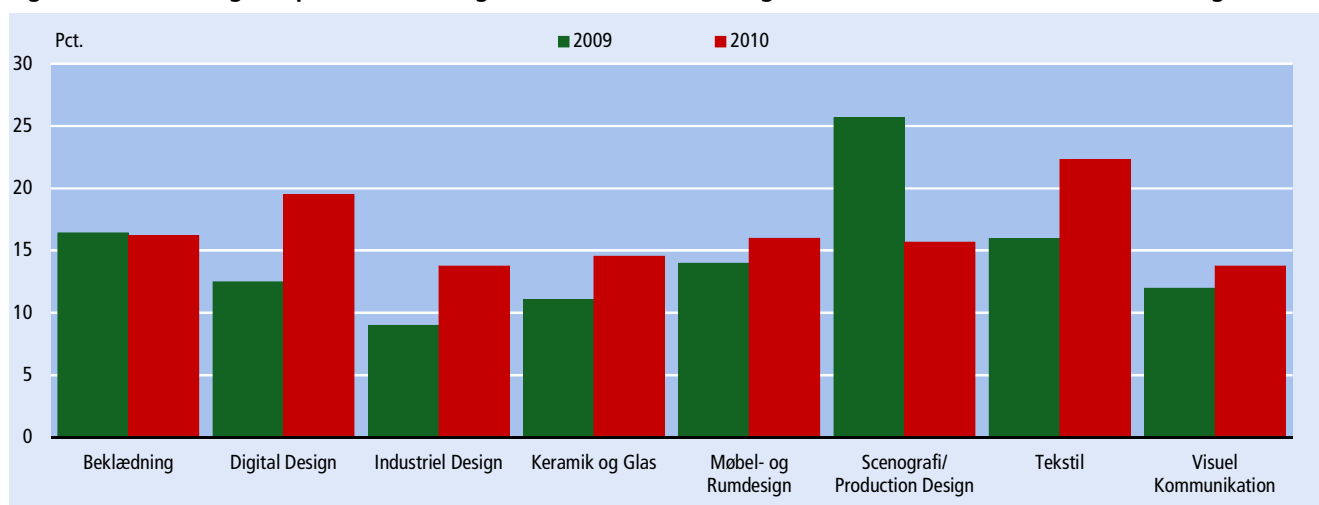
Figur 8. Ledighedsprocent i 2009 og 2010, fordelt efter arkitektskole og uddannelsesretning



Note: Dimittendernes ledighedsprocent for 2009 er opgjort for dimittender fra årgangene 1999-2008. Dimittendernes ledighedsprocent for 2010 er opgjort for dimittender fra årgangene 2000-2009.

Figur 9 viser, at ledighedsprocenten har været stigende for de fleste uddannelsesretninger ved Danmarks Designskole. Dimittenderne fra uddannelsesretningen scenografi har dog haft et stort fald i deres ledighedsprocent, mens ledigheden er nogenlunde uændret for dimittender fra uddannelsesretningen beklædning.

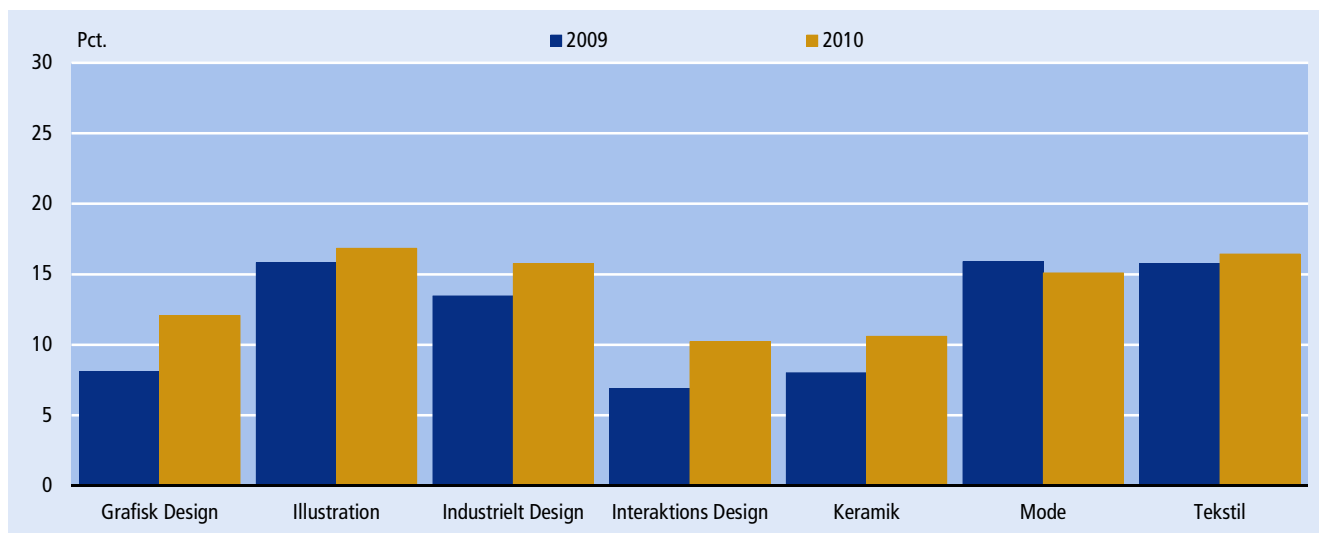
Figur 9. Ledighedsprocent i 2009 og 2010 for Danmarks Designskole, fordelt efter uddannelsesretning



Note: Dimittendernes ledighedsprocent for 2009 er opgjort for dimittender fra årgangene 1999-2008. Dimittendernes ledighedsprocent for 2010 er opgjort for dimittender fra årgangene 2000-2009.

Figur 10 viser, at dimittender fra de fleste uddannelsesretninger fra Designskolen Kolding har en stigning i ledigheden fra 2009 til 2010. Stigningen er især stor for dimittender inden for grafisk design og interaktionsdesign. Dimittender inden for uddannelsesretningen mode har et lille fald i ledighedsprocenten fra 2009 til 2010.

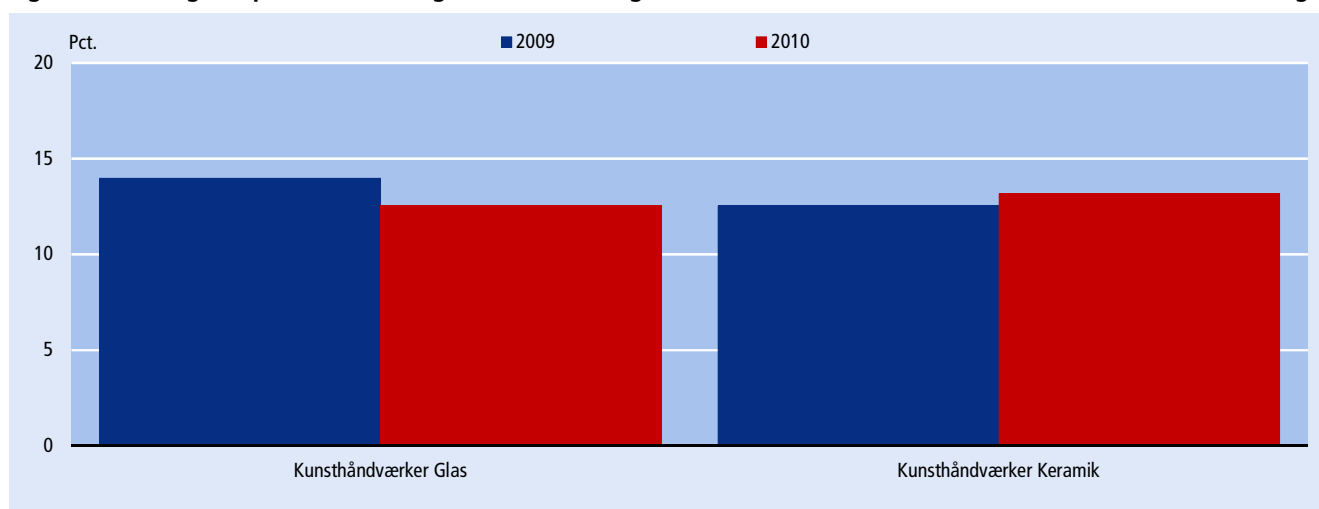
Figur 10. Ledighedsprocent i 2009 og 2010 for Designskolen Kolding, fordelt efter uddannelsesretning



Note: Dimittendernes ledighedsprocent for 2009 er opgjort for dimittender fra årgangene 1999-2008. Dimittendernes ledighedsprocent for 2010 er opgjort for dimittender fra årgangene 2000-2009.

Figur 11 viser, at dimittender fra Glas- og Keramikskolen Bornholm inden for uddannelsesretningen keramik har en lille stigning i ledigheden fra 2009 til 2010, mens ledigheden falder en smule for dimittender inden for uddannelsesretningen glas.

Figur 11. Ledighedsprocent i 2009 og 2010 for Glas- og Keramikskolen Bornholm, fordelt efter uddannelsesretning



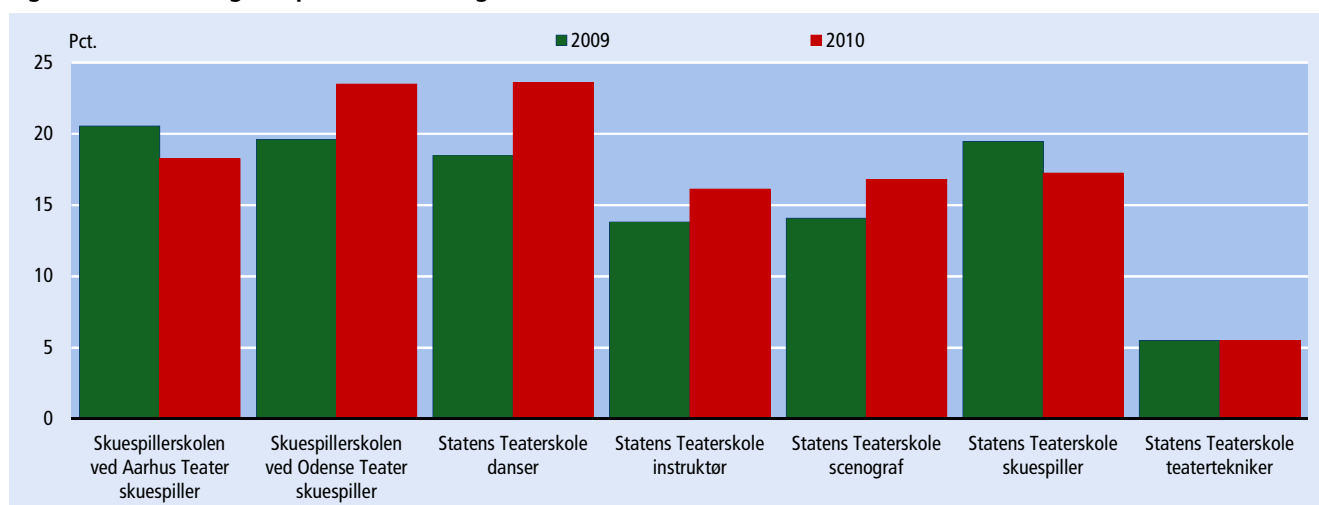
Note: Dimittendernes ledighedsprocent for 2009 er opgjort for dimittender fra årgangene 2000-2008. Dimittendernes ledighedsprocent for 2010 er opgjort for dimittender fra årgangene 2000-2009. Glas- og Keramikskolen havde sine første dimittender i 2000.

Scenekunstscolerne (STS, SskO og SskA)

Figur 12 viser, at ledighedsprocenten har været stigende for de fleste af scenekunstscolernes uddannelsesretninger. De største stigninger har været for dimittender inden for uddannelsesretningerne danser fra Statens Teaterskole og skuespiller fra skuespillerskolen i Odense. Ledigheden er faldende for skuespillere fra skuespillerskolen i Aarhus og Statens Teaterskole. Ledigheden for dimittender fra skuespillerskolen i Aarhus steg dog en del fra 2008 til 2009. Skuespillerne fra de to mindste skuespillerskoler er således blevet ramt lidt forskudt med hensyn til ledighed, idet den stigende ledighed fra 2008 til 2009 var størst for skuespillere fra Aarhus, mens skuespillerne fra Odense i højere grad bliver ramt af ledighed i 2010.

Skuespillerskolerne i Aarhus og i Odense har så få dimittender, at resultaterne kan fluktuere en del fra år til år.

Figur 12. Ledighedsprocent i 2009 og 2010 for scenekunstsoler

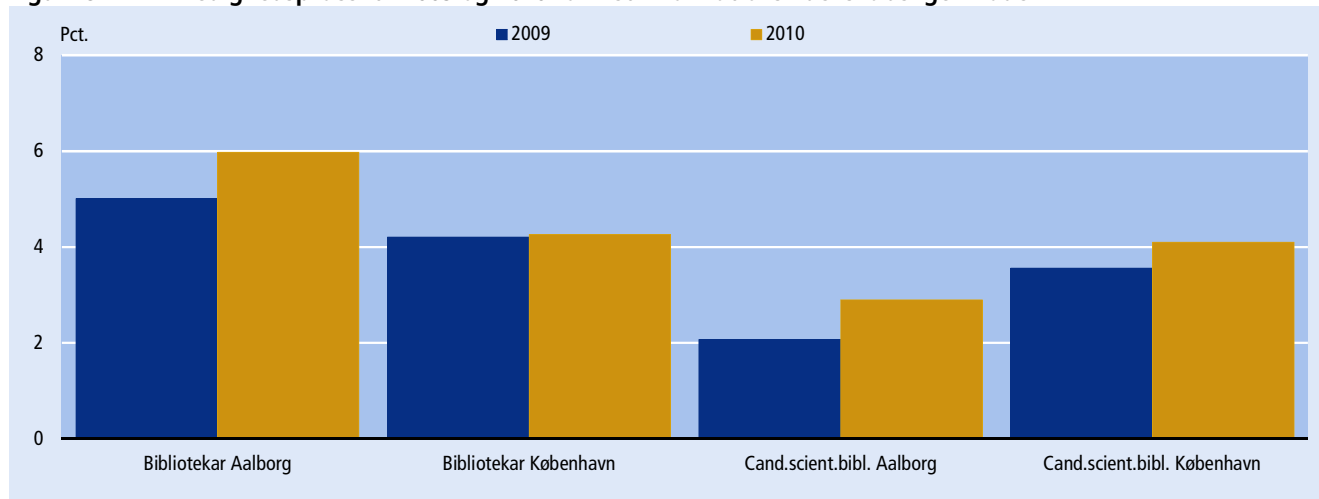


Note: Dimittendernes ledighedsprocent for 2009 er opgjort for dimittender fra årgangene 1999-2008. Dimittendernes ledighedsprocent for 2010 er opgjort for dimittender fra årgangene 2000-2009.

De øvrige uddannelser (IVA, KS, DDF og KAB)

Det Informationsvidenskabelige Akademi har afdeling i både København og Aalborg. Figur 13 viser, at cand.scient.bibl. fra København og Aalborg og bibliotekarer fra Aalborg med udgangspunkt i en meget lav ledighed har haft svagt stigende ledighedsprocenter fra 2009 til 2010. Bibliotekarer fra København har derimod haft nogenlunde uændrede ledighedsprocenter. Overordnet ligger ledighedsprocenterne for bibliotekarer fortsat på et lavt niveau.

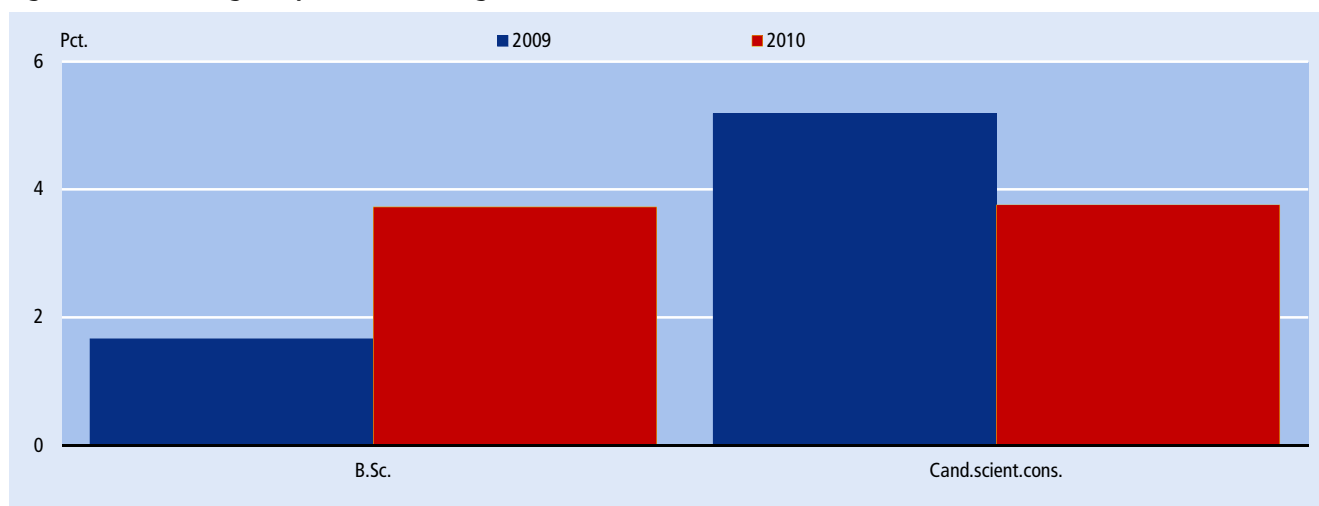
Figur 13. Ledighedsprocent i 2009 og 2010 for Det Informationsvidenskabelige Akademi



Note: Dimittendernes ledighedsprocent for 2009 er opgjort for dimittender fra årgangene 1999-2008. Dimittendernes ledighedsprocent for 2010 er opgjort for dimittender fra årgangene 2000-2009.

Figur 14 viser, at dimittenderne fra Kunstakademiets Konservatorskole generelt har meget lave ledighedsprocenter. Figur 14 viser endvidere, at dimittender fra konservatorskolens bacheloruddannelse (BSc.) har haft en stigende ledighedsprocent fra 2009 til 2010, mens dimittender fra konservatorskolens kandidatuddannelser (cand.scient.cons.) har haft en faldende ledighedsprocent fra 2009 til 2010. Andelen af bachelorer på de enkelte dimittendårgange fra konservatorskolen kan variere en del. Dette påvirker ledighedsprocenten i de enkelte år pga. indtrængningstiden på arbejdsmarkedet.

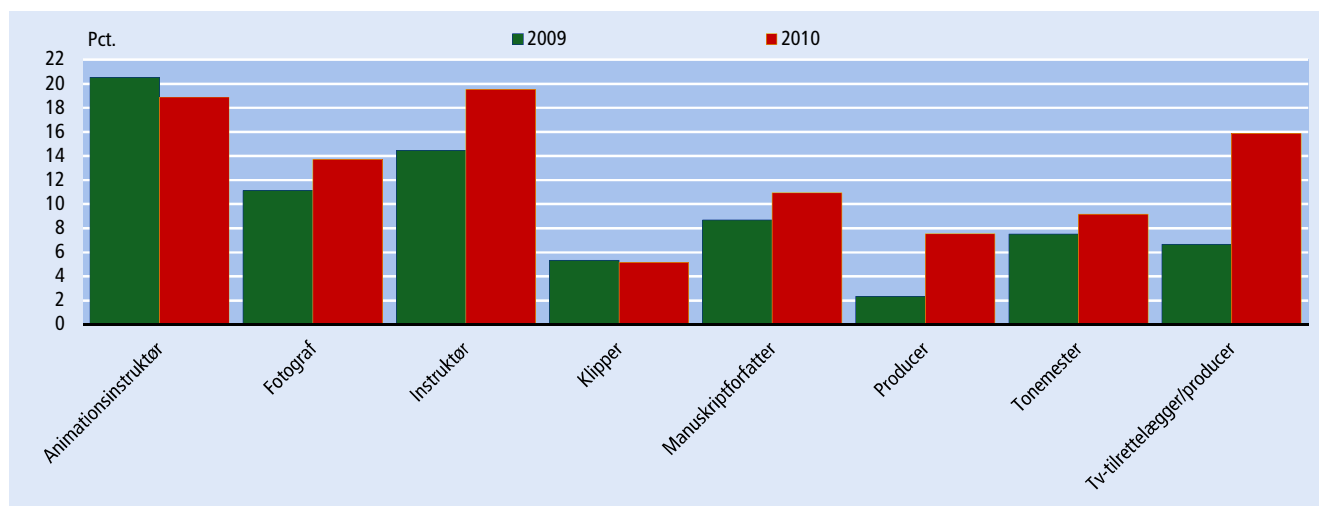
Figur 14. Ledighedsprocent i 2009 og 2010 for Kunstakademiets Konservatorskole



Note: Dimittendernes ledighedsprocent for 2009 er opgjort for dimittender fra årgangene 1999-2008. Dimittendernes ledighedsprocent for 2010 er opgjort for dimittender fra årgangene 2000-2009.

Figur 15 viser, at dimittenderne fra de fleste uddannelsesretninger fra Den Danske Filmskole har haft stigende ledighedsprocenter fra 2009 til 2010. Tv-tilrettelæggere/producere og instruktører har haft de største stigninger. Animationsinstruktører har let faldende ledighed fra 2009 til 2010, mens ledigheden for klippere er nogenlunde uændret. Disse udviklinger har en sammenhæng med Filmskolens toårige forløb, hvor animationsinstruktører tager afgang i lige år og de øvrige uddannelser i ulige år. Udviklingen fra 2009 til 2010 er således påvirket af indtrængningstiden. Ifølge Filmskolen er arbejdsmarkedet for dimittenderne stærkt præget af freelance-virksomhed, hvilket påvirker ledighedsprocenterne i opadgående retning. På trods af dette ligger den gennemsnitlige personindkomst for dimittender fra Filmskolen på et højt niveau.

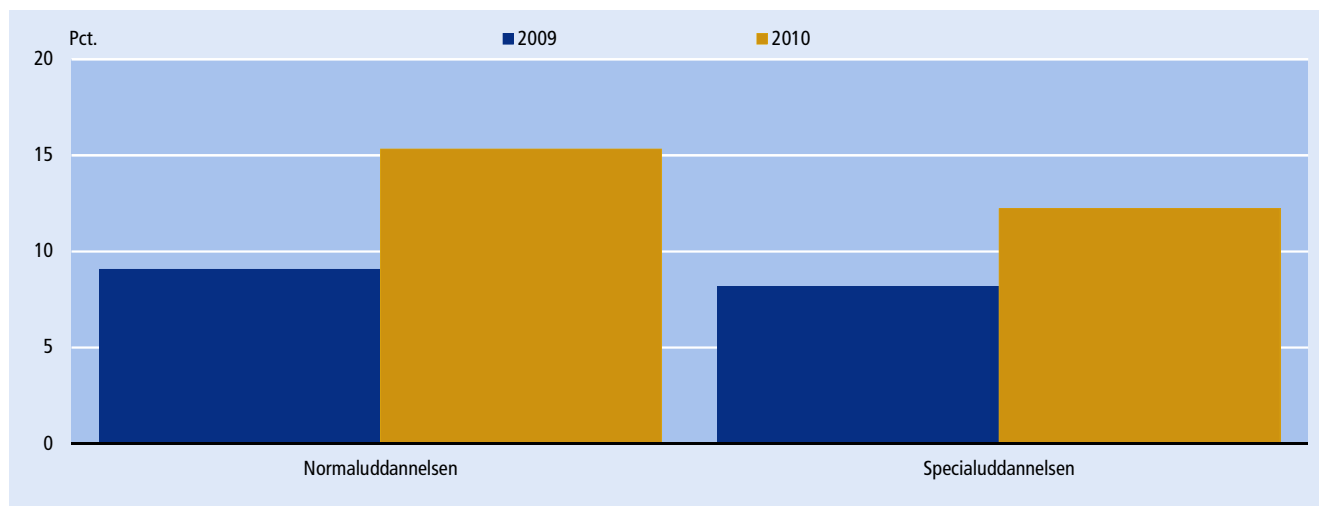
Figur 15. Ledighedsprocent i 2009 og 2010 for Den Danske Filmskole



Note: Dimittendernes ledighedsprocent for 2009 er opgjort for dimittender fra årgangene 1999-2008. Dimittendernes ledighedsprocent for 2010 er opgjort for dimittender fra årgangene 2000-2009.

Figur 16 viser, at ledigheden for dimittender fra Kunstakademiets Billedkunstskoler er stigende fra 2009 til 2010. Dette gælder både dimittender fra normaluddannelsen og fra specialuddannelsen i Kunstteori og -formidling.

Figur 16. Ledighedsprocent i 2009 og 2010 for Kunstakademiets Billedkunstskoler



Note: Dimittendernes ledighedsprocent for 2009 er opgjort for dimittender fra årgangene 1999-2008. Dimittendernes ledighedsprocent for 2010 er opgjort for dimittender fra årgangene 2000-2009.

Datagrundlaget

Datagrundlaget for beskæftigelsesrapporten for 2011 fremgår af tabel 13. Den første kolonne kaldet "Gyldige CPR-numre" viser det rapporterede antal dimittender fra de forskellige uddannelsesinstitutioner (årgangene 1998-2009) med et gyldigt CPR-nummer. Der er i alt 11.082 dimittender med et gyldigt CPR-nummer. Der er to krav, som skal være opfyldt, for at dimittenderne kommer til at indgå i bruttopopulationen. For det første skal dimittenden have bopæl i Danmark pr. 1.1. 2010, og for det andet må dimittenden ikke være under uddannelse ultimo oktober 2009. Af de 11.082 dimittender med et gyldigt CPR-nummer har 9.840 bopæl i Danmark pr. 1.1. 2010. Af de 9.840 er 9.171 ikke under uddannelse. De tre sidste kolonner viser antallet af dimittender i de forskellige delpopulationer, som der bliver arbejdet med i denne rapport.

Tabel 13. Datagrundlaget for rapporten

	Gyldige CPR-numre	heraf: i befolkningen	Heraf: ikke under uddannelse (bruttopopulationen)	Heraf: dimittendårgangene 1998-2007	Heraf: dimittendårgangene 1999-2008	Heraf: dimittendårgangene 2000-2009
Arkitektskolen Aarhus	1 673	1 458	1 430	1 213	1 243	1 265
Kunstakademiets Arkitektskole	1 701	1 501	1 476	1 236	1 247	1 264
Danmarks Designskole	1 081	953	927	783	773	777
Glas- og Keramikskolen Bornholm	190	135	120	93	107	120
Designskolen Kolding	636	575	550	471	478	475
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	693	521	460	396	384	358
Rytmask Musikkonservatorium	456	426	370	295	328	325
Det Jyske Musikkonservatorium	751	663	535	445	434	451
Nordjysk Musikkonservatorium	232	218	170	145	148	143
Det Fynske Musikkonservatorium	356	318	249	198	211	215
Vestjysk Musikkonservatorium	195	172	154	119	126	128
Statens Teaterskole	327	284	266	226	230	216
Skuespillerskolen ved Odense Teater	92	91	86	73	71	71
Skuespillerskolen ved Aarhus Teater	96	94	88	73	74	73
Kunstakademiets Billedkunstskoler	344	299	296	256	257	250
Den Danske Filmskole	291	275	271	226	225	230
Kunstakademiets Konservatorskole	188	163	120	103	90	93
Det Informationsvidenskabelige Akademi	1 780	1 694	1 603	1 410	1 383	1 313
I alt	11 082	9 840	9 171	7 761	7 809	7 767

Tabel 14 viser, at den kønslige fordeling af dimittender i bruttopopulationen er den samme som i den seneste beskæftigelsesrapport. Endvidere viser tabellen fordelingen af dimittender efter årgang.

Tabel 14. Dimittender i bruttopopulationen, fordelt på køn og årgang

	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	I alt	Pct.
Mænd	263	347	329	355	309	363	323	340	290	373	318	299	3909	42,6
Kvinder	392	402	424	493	432	432	451	487	447	509	385	408	5262	57,4
I alt	655	749	753	848	741	795	774	827	737	882	703	707	9171	100,0
Pct.	7,1	8,2	8,2	9,2	8,1	8,7	8,4	9,0	8,0	9,6	7,7	7,7	100,0	

Væsentlige begreber

Arbejdsløse: Opgøres på baggrund af den registerbaserede ledighedsstatistik over nettoledige, der udarbejdes i overensstemmelse med ILO's definition af ledighed. Ifølge definitionen skal en person, for at være ledig, opfylde tre betingelser, nemlig: at være uden arbejde, at stå til rådighed for arbejdsmarkedet og at være aktivt jobsøgende.

Arbejdsmarkedsstatus: Tilknytning til arbejdsmarkedet ultimo november for beskæftigede personer. I denne rapport er der opdelt på selvstændige (inkl. medarbejdende ægtefæller) og lønmodtagere i henholdsvis den private og offentlige sektor.

Arbejdsstyrken: Summen af beskæftigede og arbejdsløse.

Beskæftigelsen: Opgøres på baggrund af den registerbaserede arbejdsstyrkestatistik, der udarbejdes i overensstemmelse med ILO's retningslinjer for opgørelse af befolkningens tilknytning til arbejdsmarkedet. En person opgøres som beskæftiget, når vedkommende har mindst 1 times betalt arbejde i referencugen ultimo november. De beskæftigede kan enten være selvstændige, medarbejdende ægtefæller eller lønmodtagere. Midlertidigt fraværende fra beskæftigelse, der er på arbejdsmarkedsorlov, barselsorlov eller sygedagpenge (fra beskæftigelse), opgøres som beskæftigede, idet de fortsat har en tilknytning til arbejdsmarkedet. Personer i løntilskudsordninger opgøres som beskæftigede.

Beskæftigelsesgrad: Opgøres for personer i arbejdsstyrken. Beskæftigelsesgraden beregnes residualt i forhold til ledighedsgraden (i året). Personer, der er i arbejdsstyrken, antages at være beskæftigede, når de ikke er ledige. Danmarks Statistik råder ikke over datakilder, der muliggør en direkte måling af beskæftigelsesgraden. Begrebet anvendes derfor ikke i Danmarks Statistiks offentliggjorte statistikker

Dimittend: Ordet ”kandidat” kunne også være brugt. Da ikke alle de kulturministerielle dimittender kan indplaceres i Bologna-termer, bruger denne rapport begrebet ”dimittend” om alle afgangere fra uddannelsesinstitutionerne. Dimittender, der har bopæl i udlandet, er ikke inkluderet, da det ikke er muligt for Danmarks Statistik at hente oplysninger om disse.

Diskretioneringsgrænse: Offentliggjorte statistikker og data fra Danmarks Statistik har en form, så enkelte personer eller virksomheder forbliver anonyme. Danmarks Statistik diskretionerer/anonymiserer derfor data i det omfang, det skønnes nødvendigt. I tabelserierne, som danner grundlag for beskæftigelsesrapporten, er diskretioneringsgrænsen sat ved minimum fem personer.

Erhvervsfrekvens: Andelen i arbejdsstyrken i forhold til populationen, opgjort i procent.

Erhvervsindkomst: Omfatter dels løn og frynsegoder som ansat og dels overskud af selvstændig virksomhed. Overskud af selvstændig virksomhed beregnes med udgangspunkt i de skattemæssige regler for opgørelse af virksomhedsoverskud.

Humanistiske uddannelser: Består i denne rapport af humanistiske kandidater fra de lange videregående uddannelser, inkl. bachelorer og forskeruddannede.

Lange videregående uddannelser: Består i denne rapport af samtlige lange videregående uddannelser (inkl. humanister), bachelorer og forskeruddannede.

Ledighedsgrad: Ledighedsgraden (i året) på 1000 betegner 37 timers ledighed pr. uge i et helt år. En dimittend kan derfor have en ledighedsgrad på mellem 0 og 1000. Når tallet summeres, tæller man i enheder af fuldtidsledige. Det er dette tal, man benytter til at beregne ledighedsprocenten. Ledigheden består af såvel dagpengeberettigede som kontanthjælpsberettigede ledige. Endvidere tæller g-dage som ledighed.

Ledighedsprocent: Summeret ledighedsgrader (i året) i forhold til antallet af dimittender, beregnet som procent. Begrebet er ændret en smule i forhold til tidligere beskæftigelsesrapporter hvor ledighedsprocenten har været beregnet i forhold til antallet af dimittender i arbejdsstyrken. Begrebet er nu i større overensstemmelse med Danmarks Statistiks officielle ledighedsbegreb. Opgørelserne for 2008, 2009 og 2010 er fuldt sammenlignelige.

Personindkomst: Omfatter alle indkomster (med undtagelse af formueindkomster), det vil sige: Erhvervsindkomster, dagpenge og lign. (kontanthjælp, arbejdsløshedsdagpenge, orlovsydelse og andre bistandsydelse), andre overførsler (SU, boligstøtte og børnetilskud) og anden personlig indkomst (ex. legater fra Statens Kunstfond).

Bilagstabeller - regneark

Som bilag til rapporten er der udarbejdet tre serier regneark, der indeholder mere detaljeret information. De tre serier regneark er fordelt på henholdsvis: uddannelsesinstitutioner, uddannelsesretninger og uddannelseskategorier (for konservatorierne).

English summary

Employability

Denmark's institutions of higher education within the arts and culture⁸ are committed to educate graduates, who are equipped to enter the labour market and gain fruitful employment. The rectors endeavour to develop their educations to these ends individually, and within the framework of their Rectors' Conference (KUR)⁹.

Educating to employment implies that a high percentage of graduates within the arts and culture enter the labour market¹⁰. The report confirms this: In 2010 this percentage was 88.0. This means that graduates within the arts and culture enter the labour market at roughly the same rate as graduates from the humanities (89.7 pct.) as well as university graduates in general (92.4 pct.).

For a number of years the employment situation for graduates within the arts and culture developed in a very positive direction. Thus, from 2007 to 2008 the overall unemployment rate fell from 10.2 pct. to 6.1 pct. The international recession has caused unemployment to rise sharply since 2009. Unemployment for graduates within the arts and culture thus increased to 9.2 pct. in 2009 and 10.1 pct. in 2010. Especially architects and designers have experienced higher unemployment. This is not surprising, since many of these graduates work in enterprises, which are sensitive to fluctuations in the business cycle. From 2009-2010 graduates within film as well as librarianship also experienced increasing unemployment; especially the most recent graduates are afflicted. At the same time, the employment of graduates within music has remained remarkably stable.

Educating to employment also means that graduates should gain employment shortly after graduation. This so-called period of entry into the labour market varies. Graduates within the arts and culture tend to have a longer period of entry than most university graduates. This is the case in Denmark, but is also considered to be the case internationally.

Data in this report confirm that graduates within the arts and culture do have a longer period of entry than graduates from the humanities. However, after 5-6 years graduates from schools of arts and culture have achieved nearly the same degree of employment as graduates from the humanities.

In presenting these facts on employment the report distinguishes between:

- The well-organized labour market: Graduates from the 2 schools of architecture, the School of Conservation and the School of Library and Information Science;
- The semi-organized labour market: Graduates from the 6 academies of music and the 3 design schools;
- The culturally varied labour market: Graduates from the National School of Theatre, the Danish Film School and the Royal Academy of Fine Arts.

The purpose is to assess facts on employability in the context of the labour market, which these graduates typically enter. The statistics presented support the argument that it is somewhat easier to obtain a high level of employment quickly in a labour market, where employers are well-organized and employment conditions are fixed - and thus resemble the Danish labour market in general. It takes

⁸ This 2011-report is based on data from 2009 and earlier. In 2009, The Danish Ministry of Culture was responsible for a total of 16 institutions of higher education: 6 musical conservatories, 2 schools of architecture, 3 design schools, a school of visual arts, a film school, a school of theatre, a school of conservation and a school of library- and information science. Furthermore, two small drama schools at the theatres in Odense and Aarhus are also included. The total student number is approx. 5.500, with approx. 900 graduates per year. See www.kum.dk for further information. Since 2010 mergers have reduced the number of institutions to 11, plus one drama school at the Aarhus Theatre. October 2011 the schools of architecture, design, conservation and library- and information science were transferred to a strengthened Ministry of Science, Innovation and Higher Education.

⁹ The Rectors' Conference of the Danish Ministry of Culture, in Danish: Kulturministeriets Rektorer (KUR).

¹⁰ Labour market or labour force: Being employed or actively seeking employment.

longer time to establish a high level of employment in conditions, where graduates often combine several part-time employments, are employed on free-lance conditions (cultural projects) or are self-employed.

When the level of employment varies, it is important to assess employment in context with incomes earned and mobility. In 2009, personal incomes averaged 338.000 D.kr. (45.700 Euros). This level of income is somewhat lower than that of graduates from the humanities. However, average figures are based on substantial differences in the incomes earned by graduates from the different schools of arts and culture. Graduates are typically employed in the region, where they are educated, or in Copenhagen and thus quite mobile.

Any assessment of the level of employment and income should take into account the employment conditions for graduates from artistic and cultural institutions in countries similar to Denmark. Focusing solely on direct comparisons with the general Danish labour market misses the perspective of employment conditions within the arts and culture. The Rectors' Conference of the Danish Ministry of Culture thus consider the Danish schools of arts and culture successful in educating to a high level of employment.

This report is the seventh survey concerning the employment situation for graduates from these institutions. This 2011-report was prepared by Statistics Denmark in collaboration with the artistic and cultural institutions within the Ministry of Culture and the Rectors' Conference. The report was written by Senior Adviser Pernille Stender, Statistics Denmark, phone number: 39 17 34 04 or e-mail psd@dst.dk. The report has been presented for the Rectors' Conference of the Danish Ministry. The report is available at the home pages of the schools.

The data contained in this report is updated annually. The next report will be published in 2012. Denmark's 18 institutions of higher education within the arts and culture¹¹ are committed to educate graduates, who are equipped to enter the labour market and to obtain gainful employment. The rectors endeavour to develop their educations to these ends individually, and within the framework of their Rectors' Conference (KUR)¹².

Educating to employment implies that a high percentage of graduates within the arts and culture enter the labour market¹³. The report confirms this: In 2010 this percentage was 88.0. This means that graduates within the arts and culture enter the labour market at nearly the same high rate as graduates from the humanities (89.7 pct.) but slower than university graduates in general (92.4 pct.).

For a number of years the employment situation for graduates within the arts and culture developed in a very positive direction. However, since the 2009 report the Danish economy has been in a recession. Unemployment figures from Statistics Denmark show that unemployment began to rise slowly in the middle of 2008. Since early 2009 the level of unemployment began to rise faster. Thus, for graduates within the arts and culture unemployment increased from 6.1 pct. in 2008 to 9,2 pct. in 2009 and 10.1 pct. in 2010. From 2009 to 2010 unemployment continued to increase for graduates from Danmarks Designskole (Danish Design School), Designskolen Kolding (Danish Centre for Design Research and Kunstakademiets Arkitektskole (Danish School of Architecture), but to a smaller extent than from 2008 to 2009.

Graduates from Kunstakademiets Billedkunstskoler (Schools of Visual Arts) and Den Danske Filmskole (National Film School of Denmark) have seen an increasing unemployment rate from 2009 to 2010, whereas their unemployment rate was more or less the same in 2008 and 2009. Whereas, unemployment for graduates from the academies, Kunstakademiets Konservatorskole (School of Conservation)

¹¹ The Danish Ministry of Culture is responsible for: 6 musical conservatories, 2 schools of architecture, 3 design schools, a school of visual arts, a film school, a school of theatre, a school of conservation and a school of librarianship. Furthermore, two small drama schools at the theatres in Odense and Aarhus are also included. The total student number is approx. 5,500, with approx. 900 graduates per year. See www.kum.dk for further information.

¹² The Rectors' Conference of the Danish Ministry of Culture, in Danish: Kulturministeriets Rektor (KUR).

¹³ Labour market or labour force: Being employed or actively seeking employment.

and Det Informationsvidenskabelige Akademi (Royal School of Library and Information Service) have not been affected by the recession to any noticeable extent. The graduates from the schools of acting are employed in that part of the cultural labour market, which is characterized by fixed-term employment and the like. This implies that the unemployment rates generally fluctuate a great deal from one year to another, and this is also the case in the period from 2008 to 2010.

Educating to employment also means that graduates should obtain gainful employment shortly after their graduation. This so-called period of entry into the labour market varies. Graduates within the arts and culture tend to have a longer period of entry than most university graduates. This is the case in Denmark, but is also considered to be the case internationally.

Data in this report confirm that graduates within the arts and culture do have a longer period of entry than graduates from the humanities. However, the oldest generations of graduates from schools of arts and culture have achieved nearly the same degree of employment as graduates from the humanities.

In presenting these facts on employment the report distinguishes between:

- The well-organized labour market: Graduates from the 2 schools of architecture, the School of Conservation and the School of Library and Information Science;
- The semi-organized labour market: Graduates from the 6 academies of music and the 3 design schools;
- The culturally varied labour market: Graduates from the National School of Theatre, the Danish Film School and the Royal Academy of Fine Arts.

The purpose is to assess facts on employability in the context of the labour market, which these graduates typically enter. The statistics presented support the argument that it is easier to obtain a high level of employment quickly in a labour market, where employers are well-organized and employment conditions are fixed - and thus resemble the Danish labour market in general.

It takes longer time to establish a high level of employment conditions, where graduates often combine several part-time employments and/or are employed on free-lance conditions or employed in cultural projects for a limited period of time.

The report has a clear focus on the income levels as well as the mobility of these graduates. Geographic mobility will often support a higher level of employment. When the level of employment and unemployment varies, it is important to assess the level of employment in the context of incomes earned. The average income of graduates within the arts and culture is lower than the income of graduates from the humanities. An explaining factor may be, that graduates within the arts and culture may tend to work more often abroad which will influence the average income level negative. At the same time, there are quite substantial differences in the incomes earned by graduates from the different schools of arts and culture.

Any assessment of the level of employment and income should take into account the employment conditions for graduates from artistic and cultural institutions in countries similar to Denmark. Focusing solely on direct comparisons with the general Danish labour market misses the perspective of employment conditions within the arts and culture. The Rectors' Conference of the Danish Ministry of Culture thus considers that the Danish schools of arts and culture are successful in educating to a high level of employment in terms of the labour markets that characterize artistic and cultural employment.

This report is the seventh survey concerning the employment situation for graduates from these institutions. This 2011 report was prepared by Statistics Denmark in collaboration with the artistic and cultural institutions within the Ministry of Culture and the Rectors' Conference. The report was written by Senior Adviser Pernille Stender, Statistics Denmark, phone number: 39 17 34 04 or e-mail

psd@dst.dk. The report has been presented for the Rectors' Conference of the Danish Ministry. The report is available at the home pages of the 18 schools.

The data contained in this report is updated annually. The next report will be published in 2012.