

Referat

Bestyrelsesmøde

03.06.19

kl. 13:00 – 16:00

Sted

Designskolen Kolding

Lokale 3.21

Deltagere

Merete Due Paarup (MDP)

Sanna Lindberg (SL)

Jonas Smedegaard Buus (JSB)

Karsten Uno Petersen (KUP)

Rune Kirt (RK)

Elsebeth Gerner Nielsen (EGN)

Lone Dalsgaard (LDA)

Anne-Mette Hummel Holm (AMH)

Eva Kappel (EKA)

Anne Louise Bang (ALB)

Karina Sørensen (KS)

Christine Beate Husøy (CBH)

Henriette Frøslev Hjortshøj (HFH)

Referent

Line Willemoes Jørgensen (LWJ)

Afbud

Hans Christian Asmussen (HCA)

Tobias Tøstesen (TT)

1. Godkendelse af dagsorden

Bestyrelsen godkendte dagsorden.

2. Godkendelse af seneste referat

bilag 2.0_referat bestyrelsesmøde Designskolen Kolding_040319_samt to bilag

Bestyrelsen godkendte referat.

3. Præsentation af Design for Play v. Lene Nyhus Friis (LNF)

LNF præsenterede Lab for Play, se tilhørende power point bilag 3a_Play præsentation v. LNF_030619, som medsendes referat.

LNF orienterede om, at der under hele uddannelsen afholdes 1:1 samtaler med alle Design for leg studerende. Samtalerne bruges til bl.a. at finde frem til, hvad de studerende ønsker at arbejde med efter endt uddannelse og hvor/hos hvilke virksomhed(er). På baggrund heraf arbejdes der på, at alle i løbet af uddannelsen kommer ud i en virksomhed efter ønske. I år valgte 5 studerende (af i alt 14) at blive i den virksomhed, de havde været ude i, mens de lavede kandidatopgaven.

Det er første hold Design for Leg studerende som bliver kandidater i år. I alt dimitterer 14 studerende og heraf er 4 på nuværende tidspunkt allerede i arbejde.

Bestyrelsen takkede for præsentationen, som de fandt spændende og informativ.

4. Ekstra punkt på dagsorden: Præsentation af afgangprojektet v. Maria Viftrup, tekstilstuderende 5. år.

Maria Viftrup præsenterede sit afgangprojekt "Midlertidige arkiver for objekt økosystemer", som hun ved DDA19 vandt Young Talent prisen for.

Målet med projektet har været at skabe samtaler om bæredygtighed med afsæt i nysgerrighed. Maria Viftrup ønsker at få folk til at se skønhed og ressourcemuligheder i affald.

Maria viste eksempler på modulerede affaldsprodukter, hvilket affødte interesserede spørgsmål fra bestyrelsen.

Bestyrelsen takkede for en spændende og interessant præsentation

5. Økonomi, herunder pipeline v. Anne-Mette Hummel Holm

bilag 4.0_DSKD estimat1 2019

AMH gennemgik bilag 4.0, som viser, at trods ekstra udgifter på personale og øvrige omkostninger, så er det samlede resultat på nuværende tidspunkt 1,2 mio. kr. bedre end budgetteret for 2019. Dette som resultat af eksternt indhentede



projektmidler. AMH gennemgik i forlængelse heraf opdateret projektoversigt som blev uddelt og medsendes referat som bilag 4.2a. og dermed erstatter udsendte bilag 4.2_projektoversigt 270519. Forskellen ift. udsendte er tilføjelse af 1,1 mio. kr., i øvrige tilskud under 'budget vs. realiseret diagram'.

Bestyrelsen tog gennemgang af estimat til efterretning uden yderligere kommentarer.

Bestyrelsen gav udtryk for stor tilfredshed med gennemgået projektoversigt og tilhørende projekt pipeline. Oversigten giver et rigtig godt grundlag for de strategiske drøftelser, bestyrelsen skal have fremadrettet. For bedre at kunne understøtte skolens arbejde for flere samarbejder efterspurgte JSB et skriv om, hvilke brancher skolen ønsker at samarbejde med, og hvilke rammer der er for valg af samarbejdspartnere.

ALB anbefalede bestyrelsen at tage afsæt i beskrivelse af skolens videnbehov, som beskrevet i selvevalueringsrapporten. Afsnittet medsendes referat, som bilag 5a_videnbehov_klip fra videnstrategi_03062019.

6. Status på kvalitetsarbejdet, herunder på besøg af eksternt evalueringspanel den 14-15 maj v. Anne-Mette Hummel Holm og Lone Dalsgaard

AMH præsenterede skolens kvalitetssystemet og status på arbejdet til dags dato. Se tilhørende power point bilag 6a_akkreditering 030619, som medsendes referat.

Bestyrelsen takkede for gennemgangen og udtrykte tillid til, at arbejdet kører som planlagt.

LDA informerede om eksternt panelbesøg den 14-15 maj. Panelet var inviteret til at evaluere skolens Bacheloruddannelse. Panelbesøget blev gennemført som led i gældende evalueringskrav om hver 6. år at gennemføre en eksternt evaluering af de enkelte uddannelser.

Panelet så på BA uddannelsens opbygning, hvordan viden bringes ind i uddannelsen og hvordan skolen arbejder sammen med praktikværter.

LDA uddelte den uddannelsesredegørelse, som panelets deltagere arbejdede ud fra. Uddannelsesredegørelsen medsendes referat som bilag 6b_DSKD_uddannelsesredegørelse BA 2019.

LDA fremhævede i uddannelsesredegørelsen skolens arbejde med at få synliggjort, hvordan undervisningen dækkes af hhv. eksterne undervisere, VIP'ere, og interne designfaglige undervisere – jfr. side 10 og 11.

Synliggørelsen af videndækning har bl.a. gjort det klart, at der på accessory uddannelsen har manglet forskningsdækning. På baggrund af denne viden og med afsæt i undervisningspersonalets årlige kompetenceopdatering, er det sikret, at der fremover er en bedre balance i videndækningen også på accessory uddannelsen.



Derudover fremhævede LDA afsnit vedr. erhvervsamarbejder, side 29, samt den udarbejdede SWOT, side 35.

Panelet påbegyndte under deres besøg en SWOT fra deres synvinkel, hvilken kommer til at indgå i den endelige rapport, som skolen modtager i uge 26.

Under besøget tilkendegav panelet, at det var imponeret over indholdet i uddannelsen. Til gengæld var panelets medlemmer bekymret for, om de studerendes arbejde bliver 'solgt' billigt til de eksterne samarbejdspartnere.

MDP foreslog, at der på næste repræsentantskabsmøde, den 9. dec. 2019, sættes fokus på skolens erhvervsamarbejder.
Bestyrelsen bakkede op om forslaget. LWJ sikrer, det kommer på dagsorden.

7. Status på trivselsarbejdet

LWJ orienterede om trivselsarbejdet, der med forankring i skolens samarbejdsudvalg har fokus på fem udvalgte fokusområder: tilliden til rektoratet; information nok til at kunne udføre ens arbejde godt; nærmeste leders evne til at organisere arbejdet, muligheder for kompetenceudvikling, WorkLifeBalance. Der er en god dialog på SU møderne, og tillidsrepræsentanterne får bragt eventuelle problemstillinger, der kommer omkring deres bord, til drøftelse på SU møderne.

Der er på forårets SU møder blevet sat fokus på:

- indførelse af nyt timeregistreringssystem, som for nogle medarbejdere har betydet ekstra fokus på anvendelse af tid og forberedelse.
- behovet for øget kommunikation omkring skolens økonomi – her specifikt med sigte på, at forklare baggrunden for, at nogle ansættes i korttidsansættelser.
- ekstra travlhed hos mange, hvilket bl.a. har medført forlængelse af perioden for gennemførelse af MUS. Således kan MUS gennemføres helt frem t.o.m. september, normalt skal de afholdes i april og maj.

Derudover er det i SU blevet vedtaget, at skolen skal være røgfri juni 2020. Der er nedsat en arbejdsgruppe med repræsentanter fra medarbejdergruppe og studerende.

Bestyrelsen tog status til efterretning.

8. Siden sidst

bilag 7.0_DSKD maj 2019 status

bilag 7.1_DSKD_Mål_Rammekontrakt_maj2019 status

bilag 7.2_DSKD siden sidst bestyrelse og repræsentantskab 030619

EGN gennemgik bilag 7.1 i overskrifter (status på uddannelsens kvalitet med udgangspunkt i rammekontraktens indikatorer). Som der ser ud nu forventer skolen at kunne indfri de delmål, der er opsat i rammekontraktens handlingsplan for 2019. På et enkelt punkt, antal kursister i efteruddannelsesudbud, er der dog endnu



usikkerhed om hvorvidt mål nås.

Gennemgang og de tilhørende bilag giver ikke anledning til spørgsmål fra bestyrelsen. MDP roser skolen og det store arbejde der pågår.

9. Evt.
Der blev ikke bragt yderligere op under evt.

10. Bestyrelsens kvarter (lukket punkt)

11. Opsamling på møde i repræsentantskabet/aftagerpanel

-

Lene Friis: Head of Design for Play Lab at Design School Kolding

- Design For Play
- Play User Lab
- Camp mv...



Design for Play

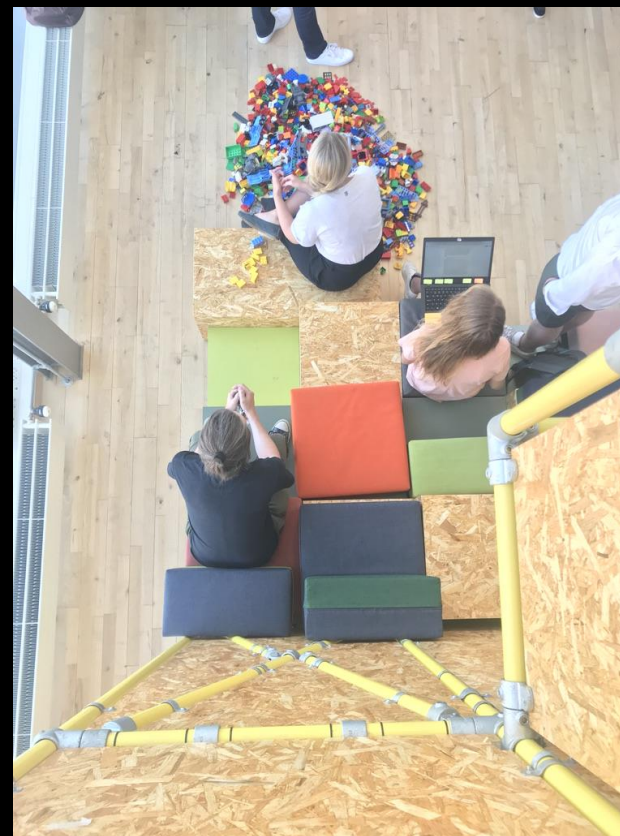
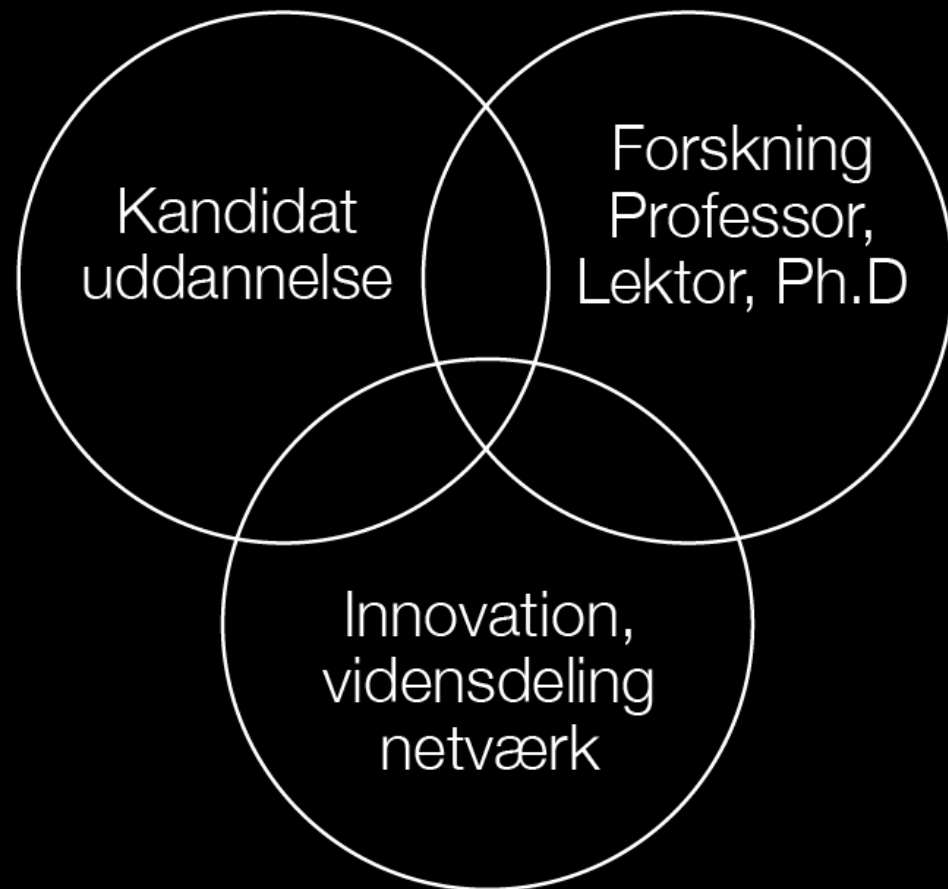


LEGO Group / LEGO Foundation. Design School Kolding.
Designit, Ledon, Starbucks, Stupid A/S m.fl.

Hvorfor Design for Play

- Design drejer sig om at skabe meningsfulde løsninger
- Leg er et af de vigtigste redskaber, når målet er mere glade og kreative mennesker
- Vi vil uddanne designere, som er excellente til at formgive designløsninger, der kan inspirere og udvikle den næste generation
 - Når man leger, lærer man nemlig
 - At løse komplekse problemer
 - At samarbejde
 - At forestille sig det, der ikke er
 - At finde glæde og at mestre livet

Design for Play



Designskolen sætter ind på tre fronter

Uddannelse

- 15 studerende i 2017 – 28 i 2018
- 5 Design for Play moduler
- Arbejder med virksomheds cases eller andre stakeholder cases
- Mentorer fra erhvervslivet

Forskning

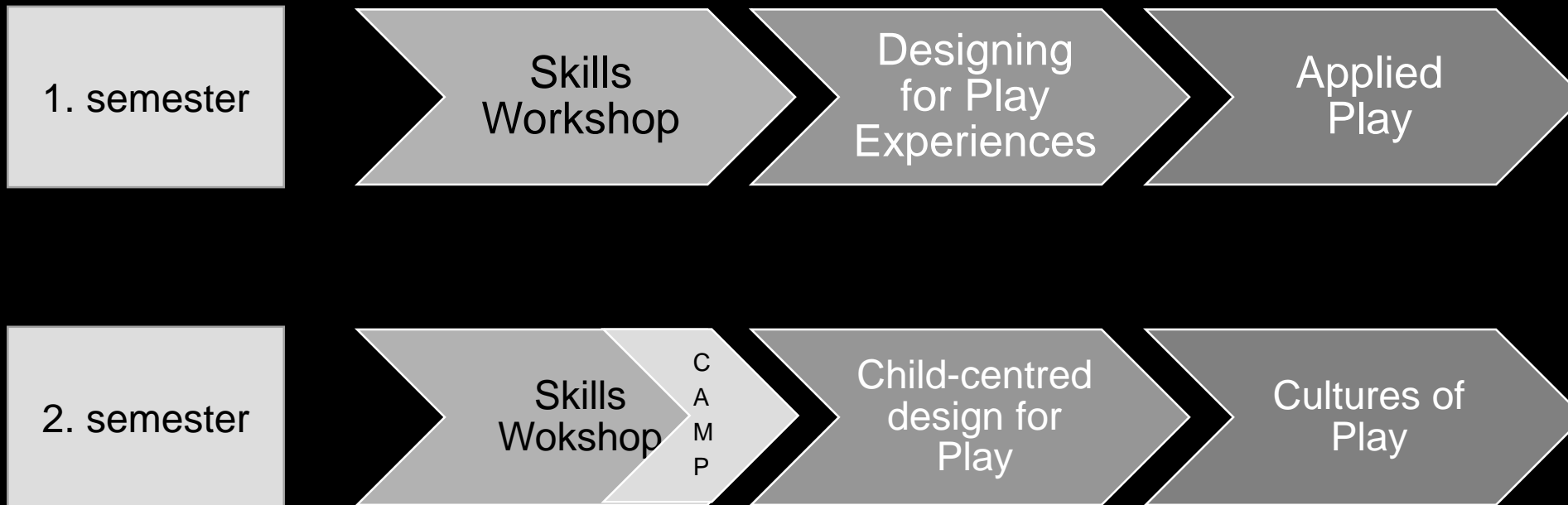
- 8 PhD studerende over 5 år
- 1 Professor
- 1 Lektor
- Forsknings plan og publicering
- Konference deltagelse

Innovation/ netværk

- Play workshop
- Invitere andre virksomheder som partner og som cases, mentorer etc
- vidensdeling netværk (Technisches Universitet Eindhoven, AU, AAU, Cambridge m.fl.)

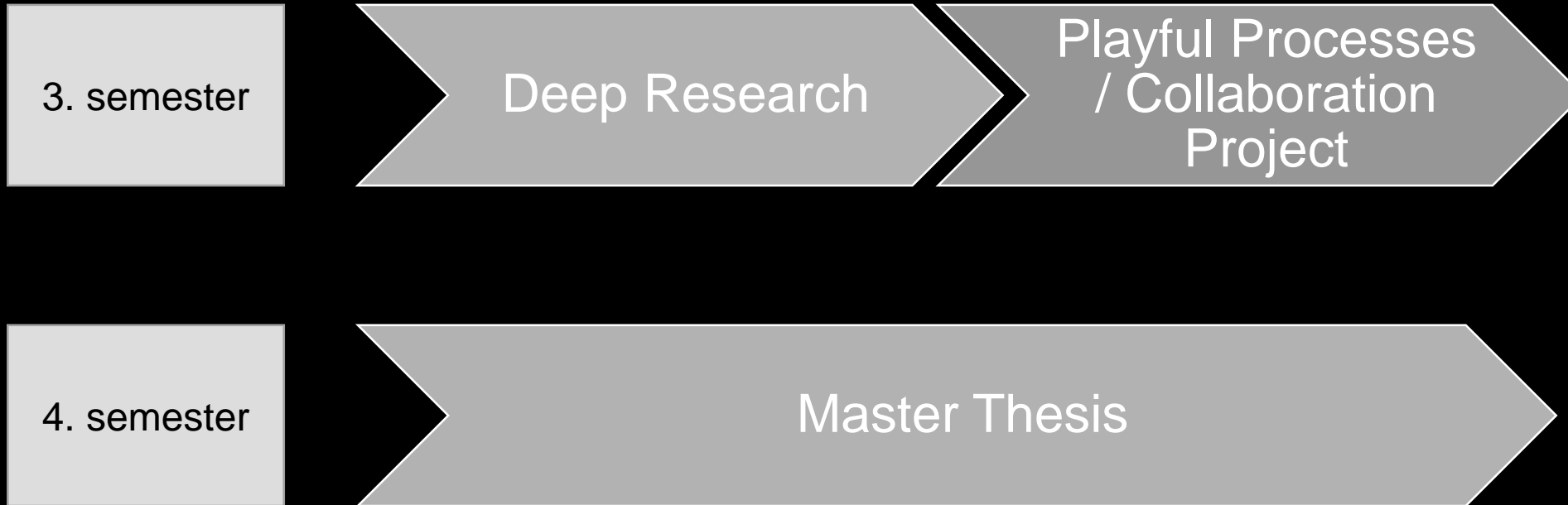
Kandidat Forløb

-over to år



Kandidat Forløb

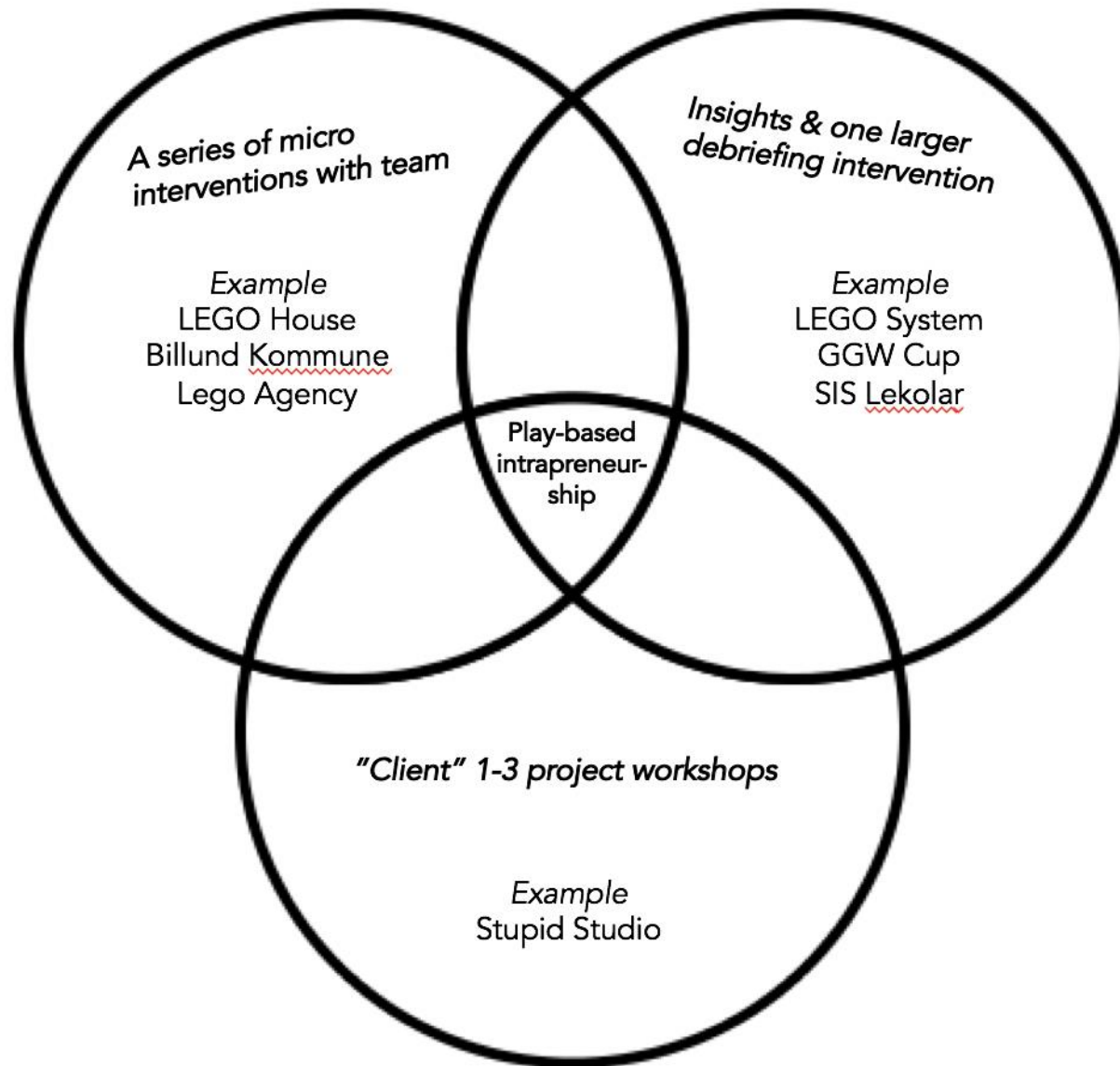
-over to år



Virksomheds samarbejde!

- Mentor– for en studerende:
 - Ca. 1 time/md med sparring og coaching på:
 - Uddannelsen, Eksamen, projekter
 - Karriere; profil, CV, Netværk
 - Den studerende er ansvarlig for møde og agenda
- Playful processes – have 2-3 studerende på besøg i virksomheden over 7-8 uger (4 dage/uge) arbejde på udfordring mv
 - Hvornår: Oktober-December
 - Matching af virksomheder og studerende i Juni-August
- Kandidat projekt– student vil formulere ”design challenge” og arbejde med eksternt jan-maj
- Gæsteforelæsninger/workshops
- Deltage i research ansøgninger eller selv finansiere research

Playful Processes



- 2-3 play studerende
- 7 uger, samarbejde fortsætter ofte i afsluttende projekter
- Oktober-December 2019
- Organisationer melder ind med interesse forår 2019
- De studerende vælger på baggrund af liste med muligheder og organisationskontekst (ikke projekt-kontekst)
- Design-for-play (Sune) melder ud i juni til organisationer og efterspørger bekræftelse
- Forventningsafstemning møder – sidst i august
- Start tirsdag/onsdag uge 43
- Hjælp til dækning af transport-udgifter



Forskningsstrategi

Design af leg i pædagogisk kontekst

- Forskningsprojektet "Må jeg være med?"
- Hvordan kan man designe legeaktiviteter med inkluderende kvaliteter?
- Samarbejde mellem Designskolen Kolding, AU, DPU, VIA, 2 skoler i Aarhus, CounterPlay og FDF + Cambridge University og Eindhoven University



Design af legeprodukter og -oplevelser

- ”Sundhed, Kultur og Natur”
- At skabe legeprodukter, der kan understøtte fysisk aktivitet og opbygning af sociale relationer
- Samarbejde med Designskolen Kolding, Region Syddanmark og SDU



Play as design & innovation approach

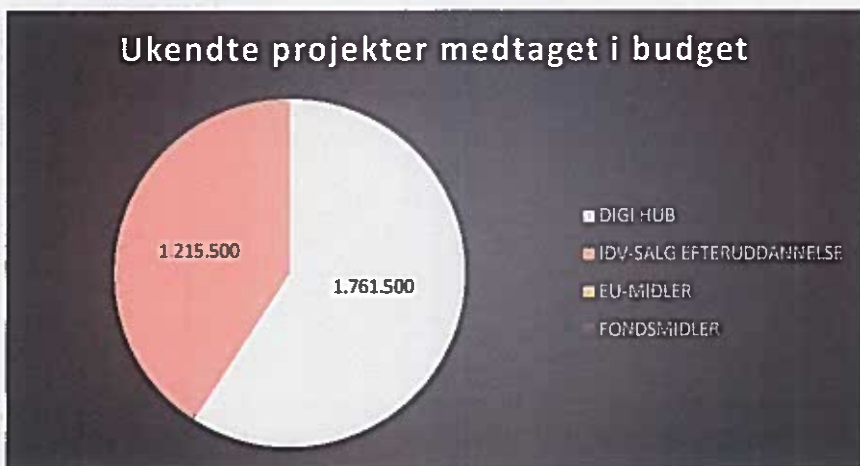
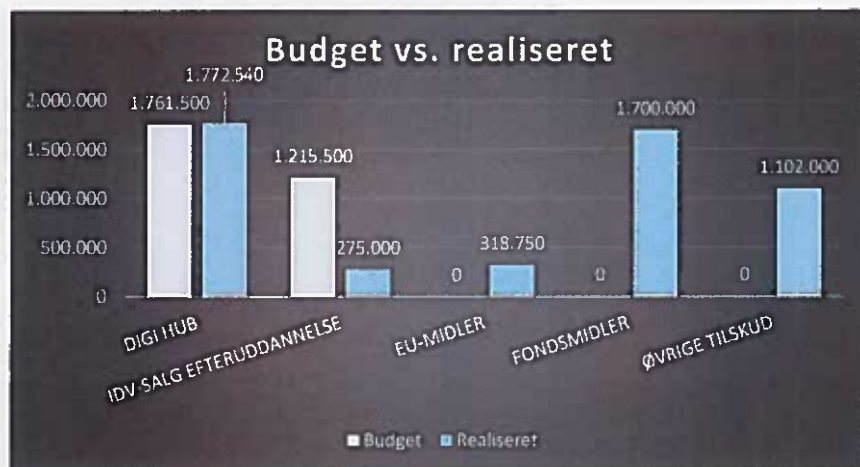
- Fokus på leg som design og innovationstilgang der skaber kreative rammesætninger, kommunikation mellem forskellige faglige baggrunde/enheder og skubber til rutine arbejdsprocesser

Eksempler

- 2019-2021: Erasmus + projekt med 3M, Lufthansa, AachenMunchener, Danske Bank, Kamstrup – fokus på leg og spil som metode i innovationsprocesser – produkt-service udvikling, forretningsmodel-udvikling, organisationsforandringer. Leg og spil som idé- og konceptgenerator, som simulation og afprøvning, og som debriefing ved projektafslutninger.
- 2018-2019: Inno-Run: I samarbejde med UC-sektor på tværs i Danmark. Fokus på at bruge leg og spil som tilgang til at kvalificere produkt-koncepter ved at sætte studerende med forskellige baggrunde sammen og igangsætte legende perspektiv skifte for at undgå blinde vinkler.
- 2018 >: Playful Processes i samarbejde med Fonden for entrepreneurskab (se tidligere slides)

Vi har brug for jer!

- Mentor– for en studerende:
 - Ca. 1 time/md med sparring og coaching på:
 - Uddannelsen, Eksamen, projekter
 - Karriere; profil, CV, Netværk
 - Den studerende er ansvarlig for møde og agenda
- Playful processes – have 2-3 studerende på besøg i virksomheden over 7-8 uger (4 dage/uge) arbejde på udfordring mv
 - Hvornår: Oktober-December
 - Matching af virksomheder og studerende i Juni-August
- Kandidat projekt– student vil formulere ”design challenge” og arbejde med eksternt jan-maj
- Gæsteforelæsninger/workshops
- Deltage i research ansøgninger eller selv finansiere research



4. Videnflow til uddannelserne

Et væsentligt mål med skolens videnudvikling er videnunderbygningen af uddannelserne og de enkelte studieretninger, herunder at imødekomme uddannelsernes behov for ny viden.

Al videnproduktion vil på sigt være forankret i et af de tre laboratorier. De fleste VIP-medarbejdere er uddannet inden for en specifik designfaglighed eller har erhvervserfaring fra praksis og får via forankringen i et laboratorium mulighed for at sætte deres faglighed i spil i forhold til det strategiske område – enten gennem videnskabelig forskning og/eller kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Ligeledes indgår de i samarbejder med eksterne samarbejdspartnere og får dermed viden fra praksis integreret i deres forskning.

Som undervisere indgår medarbejderne i laboratorierne som oftest både i undervisningen på bacheloruddannelsen og på kandidatuddannelsen. Såvel skolens videnproduktion som de enkelte videnmedarbejdere er således med til at videnunderbygge uddannelserne. Ligeledes er alle studieretningsansvarlige forpligtet til at indgå i netværk og opsøge viden om, hvordan arbejdsmarkedets behov ændrer sig. Derudover besøger de studieretningsansvarlige de studerendes praktiksteder og opnår dermed viden om ændrede krav og forventninger til de studerendes viden, færdigheder og kompetencer.

I løbet af 2019 vil vi kortlægge den nuværende videnunderbygning af uddannelserne. Samtidig udføres der en kortlægning af arbejdsmarkedets behov inden for de enkelte studieretninger. På den baggrund laves en plan for den fremtidige videnunderbygning af uddannelserne. I denne vil anbefalingerne fra det eksterne ekspertpanel ligeledes indgå, ligesom skolens aftagerpanel vil blive hørt. Arbejdet vil først og fremmest være målrettet bacheloruddannelsen, idet skolen allerede har gennemført en ændring af kandidatuddannelsen med fuld virkning fra skoleåret 2018–2019.

4.1 Videngrundlag for de enkelte uddannelser og studieretninger samt forventninger til de kommende års udvikling

Fokus på bacheloruddannelsen er først og fremmest den dybe specialisering inden for et givet fagområde suppleret af tværgående undervisning, mens det på kandidatuddannelsen er faglig fordybelse inden for en bred, tematisk specialisering. På både bachelor- og kandidatuddannelsen undervises der endvidere i en række generiske kompetencer inden for designmetode, designteori, æstetik etc. Videnunderbygningen understøttes af videnproduktion og medarbejdere i alle tre laboratorier.

4.1.1 Bacheloruddannelsen

På den tre-årige bacheloruddannelse er målet, at de studerende opnår en dyb designfaglighed. Derfor fokuserer vi på design som formgivning og proces, og de studerende undervises på et praksisnært niveau, blandt andet i skolens værksteder.

Den faglige dybde er indlejret i studieretningerne industrielt design, mode- og tekstildesign, accessory design og kommunikationsdesign.

I de kommende år er målet at opnå en endnu større synergi mellem identificerede behov og ønsker for videnudvikling på bacheloruddannelsen og den viden, der udvikles i laboratorierne. Herunder gives der nogle eksempler på relevante emner for videnudvikling for de respektive studieretninger på bacheloruddannelsen.

4.1.1.1 Mode- og tekstildesign

Begge discipliner på studieretningen mode- og tekstildesign forholder sig kritisk til det omgivende samfund og industri. Tekstilindustrien er i dag en af de mest forurenende industrier i verden, og mode forbruges og produceres i et meget højt tempo. Det er derfor en forudsætning, at fremtidens designer forstår og udfordrer nutidens systemer, produktionsformer og forbrug. Videnunderbygningen sker aktuelt gennem laboratoriet for Bæredygtighed og Design.

Forventninger til den fremtidige videnudvikling: Udvikling og anvendelse af nye materialer; design med lang levetid og digitaliseringens muligheder for at udfordre og udvikle analogt design. Eksempler på forskning, som kan være med til at vise vejen til en bæredygtig fremtid i form af en balance mellem utopi og virkelighed.

4.1.1.2 Kommunikationsdesign

Kommunikationsdesign på Designskolen Kolding er den disciplin, der beskæftiger sig med udvikling og formgivning af de berøringsflader, der er mellem en afsender og en modtager af et budskab eller en ydelse. Kommunikationsdesign omfatter både grafisk design, illustration og interaktionsdesign, kan både være statisk og dynamisk og på fysiske og digitale medier. De studerende lærer at understøtte kommunikation og interaktion mellem mennesker og mellem menneske og maskine med det mål at skabe fortællinger, fællesskaber og forandringer gennem en appel til både følelser og fornuft.

Faget læner sig op ad adfærdsdesign, servicedesign og motivationspsykologi og er tæt knyttet til den videnudvikling, der finder sted i Laboratoriet for Socialt Design og Laboratoriet for Leg og Design. Studieretningen efterspørger blandt andet viden om, hvorledes digitaliseringen kan understøtte den analoge kommunikation og omvendt, samt hvordan kommunikationsdesign kan bidrage til at gøre ny teknologi intuitiv, empatisk og brugercentreret.

4.1.1.3 Accessory design

Studieretningen accessory design har en materiel og produktorienteret karakter og forholder sig til og udfordrer menneskets brug af kropslige objekter. Accessory design dækker spændet fra smykkedesign, sko og tasker til bærbare velfærdsteknologiske objekter. Det er derfor afgørende at videnunderbygningen understøtter fremtidens designer i at forholde sig til og udfordre både dekorative, funktionelle og konceptuelle aspekter af accessory design.

Feltet er i en rivende udvikling og derfor efterspørges viden om, hvordan æstetiske og sociale refleksioner kan kobles med teknologiske løsninger. Studieretningen videnunderbygges fortrinsvis af Laboratoriet for Socialt Design og Laboratoriet for Bæredygtighed og Design.

4.1.1.4 Industrielt design

Med overgangen fra industrisamfund til et viden- og kommunikationsbaseret samfund befinder disciplinen sig i en brydningstid, hvor industrielt design er mere end traditionelt produktdesign.

Industrielt design har traditionelt en materiel og produktorienteret tilgang, men i lyset af tidens udfordringer også en stor interesse for det immaterielle design i form af systemer og servicedesign. Derfor skal fremtidens designer både kunne sammentænke funktion, form og produktionsapparat til en samlet designløsning og diskutere og udfordre overordnede koncepter for bæredygtig brug og forbrug samt de immaterielle værdier, produkterne bærer med sig.

Ergonomi, teknologisk udvikling og digitalisering er eksempler på relevante emner for videnudvikling, der vil komme studieretningen til gode. Studieretningen videnunderbygges af alle tre laboratorier.

4.1.2 Kandidatuddannelsen

Vi ønsker at give vores kandidater kompetencer til at arbejde strategisk og tværfagligt med en faglig dybde. På den to-årige kandidatuddannelse sætter de studerende deres faglighed i spil i forhold til nogle af de store udfordringer, som verden står over for. Vi har siden studieåret 2018–2019 udbudt tre studieretninger på kandidatuddannelsen, der fokuserer på hver sin samfundsskabte udfordring, nemlig manglen på bæredygtighed (Design for Planet), manglen på social inklusion (Design for People) og manglen på kreativitet (Design for Play). Studieretningerne adresserer både direkte og indirekte FN's 17 verdensmål, som opfordrer alle lande i verden til at påtage sig et fælles ansvar og indstille sig på at producere, forbruge og agere bæredygtigt.

I de kommende år er målet, at de studerende på kandidatuddannelsen i højere grad end nu inddrages i forskningsprojekter og kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Det kan være gennem den forskningsbaserede undervisning, men også som studentermedhjælper eller i forbindelse med deres selvstændige projekter.

Studieretningerne på kandidatuddannelsen videnunderbygges direkte af den videnudvikling, der finder sted i de tre laboratorier. Studieretningerne lægger op til yderligere samarbejde med virksomheder, offentlige institutioner og det civile samfund. Samarbejder, som viser, hvorledes design bliver en løftestang for udvikling af et mere socialt inkluderende, bæredygtigt og legende samfund.

Herunder gives der nogle eksempler på relevante emner for videnudvikling for studieretningerne på kandidatuddannelsen.

4.1.2.1 Design for Planet

Design for Planet fokuserer på problemerne omkring mangel på ressourcer, klimaforandring og forurening, og målet er at vores kandidater skal bidrage til udviklingen af en bæredygtig produktion. Design for Planet tilskynder de studerende til fri og kritisk tænkning i forhold til de bæredygtige agendaer. Fremtidens designer skal både fungere som en transformator af det eksisterende, såvel som en generator af det nye, således at design og designere er med til at udvikle en mere bæredygtig verden.

Bæredygtighed er et komplekst emne, og der er ingen nemme, klare eller eksakte svar. Det kalder på viden om nye produktions- og forretningsmodeller, positiv miljøudvikling i hele værdikæden samt viden om brug, genanvendelse og bortskaffelse. Dertil kommer viden om, hvordan designere kan facilitere, forstå og konkretisere komplekse miljørelaterede problemstillinger.

4.1.2.2 Design for People

Design for People arbejder med at skabe bedre leve- og livsvilkår for mennesker, og målet er at

vores kandidater skal bidrage til udviklingen af ligeværdige samfund, for eksempel i forhold til velfærd og teknologi eller ved at sætte fokus på eller komme med løsninger på situationer, hvor menneskers liv kan forbedres. Design for People opfordrer de studerende til fri og kritisk tænkning i forhold til social innovation.

Fremtidens designer skal fokusere på at skabe bedre livsvilkår for mennesker, både i den offentlige sektor, i NGO'er og i private virksomheder. Dette kalder på viden om at kunne håndtere komplekse situationer og tænke kritisk og kreativt gennem empatisk design, humanisering af teknologi, kunstig intelligens og etik.

Dertil kommer viden om, hvordan designere kan facilitere, forstå og konkretisere komplekse problemstillinger relateret til velfærd og den sociale agenda.

4.1.2.3 Design for Play

Design for Play adresserer manglen på kreativitet i samfundet. Målet er at uddanne designere, der kan understøtte børn og mennesker generelt til at være kreative og engagerede i at lære livet igennem. Design for Play opfordrer de studerende til fri og kritisk tænkning i forhold til kreativitet i samfundet. Fremtidens designer skal fokusere på design, der hjælper mennesker med at udfolde deres fulde potentiale, så de kan være skabende og fantasifulde livet igennem. Det kalder på viden om, hvordan leg kan skabe værdi for design af en række domæner, hvordan designprocesser kan betragtes og udføres som leg, og hvordan vi kan designe til leg. Dertil kommer viden om, hvordan designere kan facilitere, forstå og konkretisere komplekse problemstillinger relateret til leg og kreativitet.

4.1.3 Diplomuddannelsen

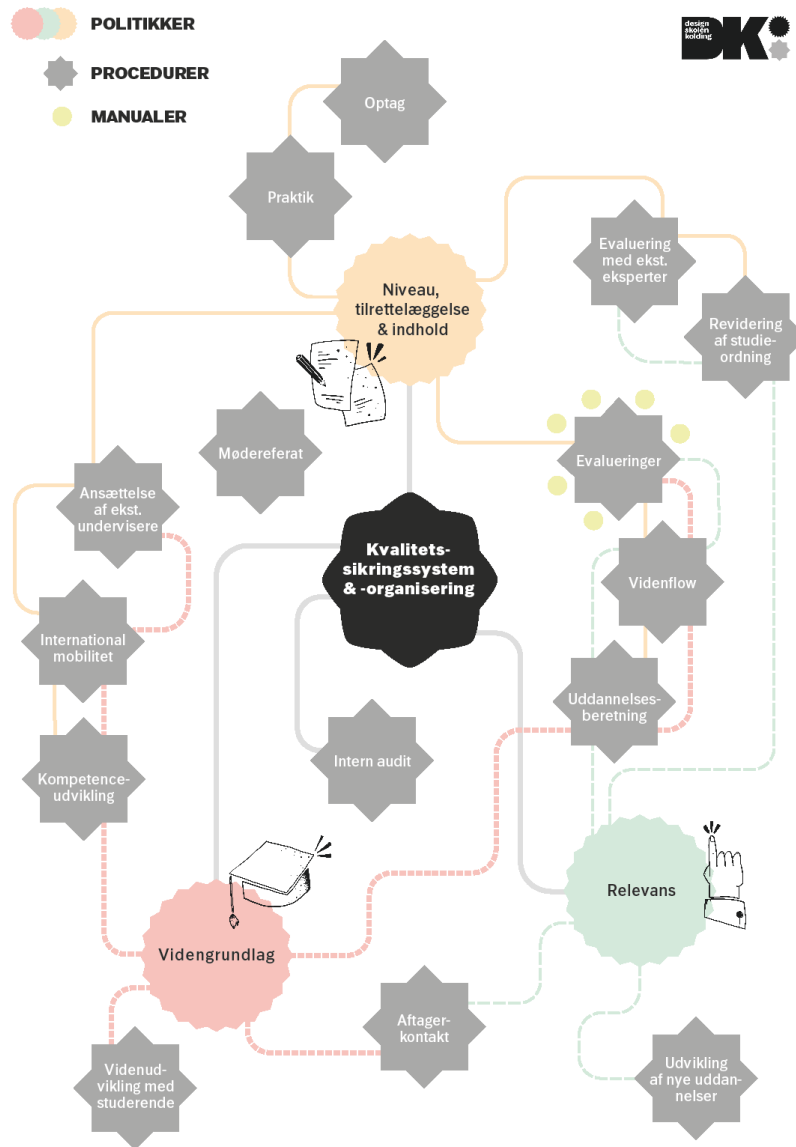
Diplomuddannelsen i Designledelse er funderet på et tværdisciplinært grundlag, baseret på designteori og designmetode i kombination med procesfacilitering, projektledelse og bæredygtige værdikæder. Uddannelsen efterspørger viden om kreative, kommunikative, økonomiske og organisatoriske aspekter af designudvikling til erhvervslivet, samt generel viden om design-tænkning, strategi og proceshåndtering. Uddannelsen videnunderbygges på samme måde som bacheloruddannelsen gennem de tre laboratorier.

4.1.4 Registrering og formidling af viden

Vi registrerer vores videnproduktion på databasen *Architecture, Design and Conservation – Danish Portal for Artistic and Scientific Research*. Den er offentligt tilgængelig gennem skolens hjemmeside. Databasen giver overblik over og indsigt i den viden, der produceres på skolen, hvem der producerer den, samt hvilke aktiviteter og projekter den er forbundet med. Det betyder, at både interne og eksterne interessenter kan få et overblik over vores videnproduktion og efterfølgende rekvirere den viden, de har brug for hos den enkelte forsker, på universitetsbiblioteker eller på skolens hjemmeside. Indtil for nylig har forskningskvalificerede VIP-medarbejdere registreret deres aktivitet på databasen. Nu indeholder den profiler på alle VIP-medarbejdere.

Vi formidler vores viden gennem forskellige kanaler. Helt grundlæggende formidler vi viden som artikler, gennem deltagelse i konferencer, på udstillinger etc. Gennem skolens hjemmeside og ved brug af de sociale medier, nyhedsbreve etc. sikrer vi, at vores viden er tilgængelig for alle interesserede, herunder også kommende studerende og samarbejdspartnere. Vi udbyder dertil en række efteruddannelsesaktiviteter for små og mellemstore virksomheder, hvor skolen bruger den udviklede viden i laboratorierne til at uddanne virksomhederne i at bruge design strategisk. Aktiviteterne er ofte skræddersyede til de enkelte virksomheder.

Status - akkreditering



bilag 6.a

3.1.1.1 Politik og procedurer

Politik for videngrundlag har fokus på:

- uddannelsernes tilknytning til relevante faglige miljøer og løbende opdatering af videngrundlag
- undervisernes faglige kvalifikationer
- inddragelse af viden og erfaringer fra relevante forsknings- og udviklingsmiljøer eller beskæftigelsesområder i undervisningen
- studerendes kontakt til det relevante videngrundlag

Arbejdet med at sikre kvaliteten af videngrundlaget understøttes af følgende procedurer:

- Procedure for aftagerkontakt
- Procedure for ansættelse af eksterne undervisere
- Procedure for evalueringer
- Procedure for international mobilitet
- Procedure for kompetenceudvikling
- Procedure for uddannelsesberetning
- Procedure for videnflow
- Procedure for videnudvikling med studerende

Hertil kommer Procedure for mødereferater, der understøtter dokumentation og opfølgning på kvalitetssikringssystemet.

Politik for uddannelsernes tilrettelæggelse, niveau og indhold

3.2.1.1 Politik og procedurer

Politik for uddannelsernes tilrettelæggelse, niveau og indhold har fokus på:

- uddannelsernes niveau
- uddannelsernes indhold
- evalueringer
- uddannelsesforløb der gennemføres uden for Designskolen Kolding
- faciliteter og ressourcer
- evaluering med eksterne eksperter

Arbejdet med at sikre kvaliteten af uddannelsernes tilrettelæggelse, niveau og indhold understøttes af følgende procedurer:

- Procedure for ansættelse af eksterne undervisere
- Procedure for evaluering med eksterne eksperter
- Procedure for evalueringer
- Procedure for international mobilitet
- Procedure for kompetenceudvikling
- Procedure for optag
- Procedure for praktik
- Procedure for revidering af studieordninger
- Procedure for uddannelsesberetning
- Procedure for videnflow

Hertil kommer Procedure for mødereferater, der understøtter dokumentation og opfølgning på kvalitetssikringssystemet.

3.3.1.1 Politik og procedurer

Politik for uddannelsernes relevans har fokus på:

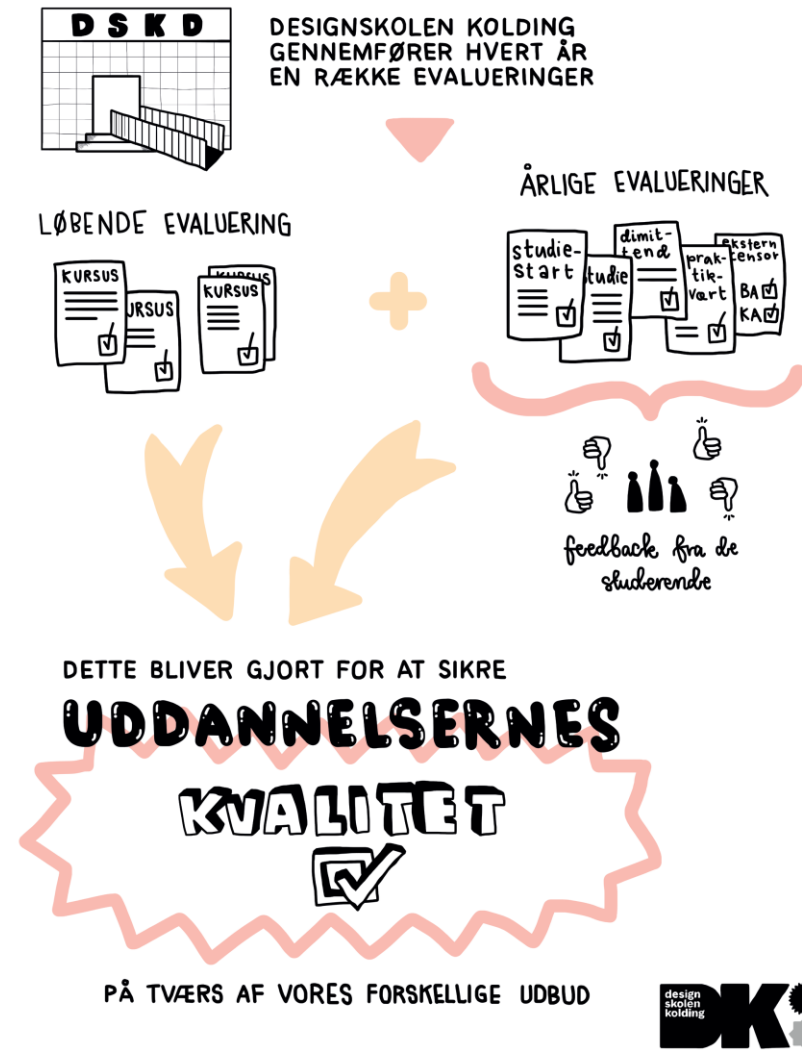
- studerendes kompetencer og arbejdsmarkedets behov
- inddragelse af eksterne interessenter
- monitorering af dimittendernes beskæftigelse
- udvikling og vurdering af nye uddannelsesforslag

Arbejdet med at sikre kvaliteten af uddannelsernes relevans understøttes af følgende procedurer:

- Procedure for aftagerkontakt
- Procedure for ansættelse af eksterne undervisere
- Procedure for evaluering med eksterne eksperter
- Procedure for evalueringer
- Procedure for uddannelsesberetning
- Procedure for udvikling af nye uddannelser

Hertil kommer Procedure for mødereferater, der understøtter dokumentation og opfølgning på kvalitetssikringssystemet.

PROCEDURE *for* EVALUERINGER



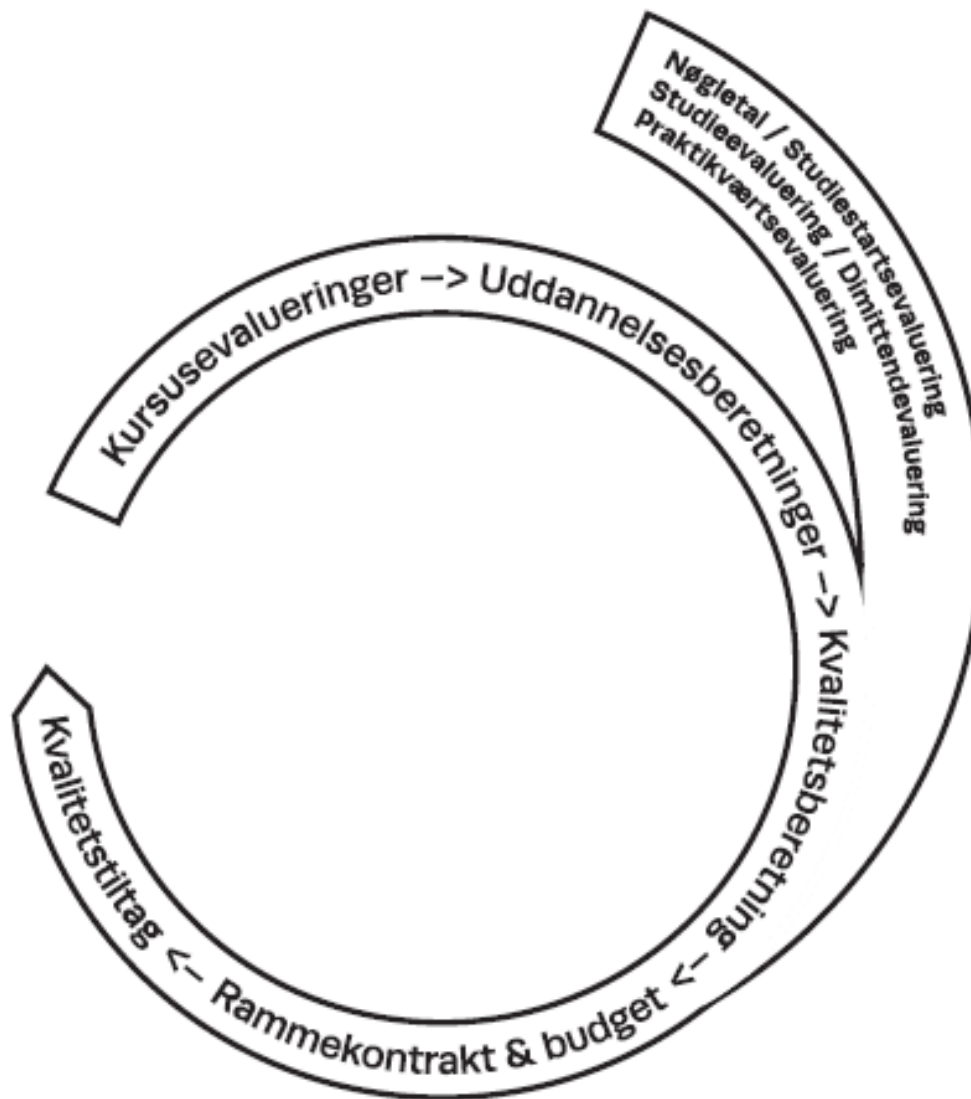
Nøgletal

Nøgletal	Områder	Måling
1. Uddannelsens kvalitet	Undervisningsudbytte og feedback	Uddannelseszoom og DSKD's kursusevalueringer
2. Optag	Antal optagne i forhold til ansøgere	Opgøres til årsrapport af studiechef
3. Studieprogression	Studerende der færdiggør deres uddannelses indenfor normeret tid	Opgøres til kvalitetsrapport af studiechef
4. Frafald	Studerende der frafalder på BA1	Opgøres til kvalitetsrapport af studiechef
5. Dimittendledighed	a. Ledige dimittender 4.-7. kvartal målt i procent	Danmarks Statistik og DSKD's kvalitetskoordinator
	b., c. og d. erhvervsparathed – studerende, censorer og praktikværter	Uddannelseszoom og DSKD's evalueringer
6. Videndækning I	STUD/VIP-ratio – antal studerende per VIP	Opgøres årligt – STADS og SLS
7. Videndækning II	VIP/DVIP- ratio – antal fastansatte divideret med eksterne lektorer	Opgøres årligt - SLS

Minimumskrav

Minimumskrav	Områder	Målinger
Kursusevalueringer	Kurser op til 4 uger	Kvalitativ måling – evalueringsansvarlig
	Kurser på 4 uger og derover	Digital og kvalitativ måling – evalueringsansvarlig og studieadministrationen
Praktik	Studieretningsansvarlig er i kontakt med praktikvært og studerende i praktikperiode	Afrapporteres i uddannelsesberetningen for den enkelte studieretning
	Årlig praktikværtsevaluering	Afrapporteres i uddannelsesberetningen for den enkelte studieretning

Afrapportering



Tidsplan

Aktivitet	Tid	Ansvarlig
Indsendelse af selvevalueringsrapport	1. April 2019	DSKD
Akkrediteringsinstitutionens kaffevogn på DSKD	29. Maj 2019	AI
Strukturering af dokumentation	Maj – august	DSKD
Træning til første besøg	August	DSKD
Første besøg	5. og 6. september	AI/DSKD
Fastlæggelse af audit-trails	Uge 37	AI
Fremskaffelse af dokumentation og udarbejdelse af læsevejledning til panelet	Uge 38-42	DSKD
Andet besøg	13. og 14. november	AI/DSKD
Akkrediteringsrapport i høring	Marts 2020	AI
Akkrediteringsrådets afgørelse	Juni 2020	AI



**Education and Research
within Design**

**Designskolen Kolding
Agade 10
DK-6000 Kolding
Denmark**

**T (+45) 7630 1100
F (+45) 7630 1112
www.designskolenkolding.dk
dk@designskolenkolding.dk**

bilag 6.b

Uddannelsesredegørelse

Bachelor 2018-2019

Til brug for uddannelsesevaluering med eksternt panel

0.0 Præsentation af Designskolen Kolding

1.0 Videngrundlag

- 1.1 Videnskabelig forskning
- 1.2 Kunstnerisk udvikling
- 1.3 Viden fra Praksis
- 1.4 Underviserne
- 1.5 Videnflow

2.0 Uddannelsens indhold

- 2.1 Studieretninger
- 2.2 Kvalifikationsrammen, læringsmål og progression
- 2.3 Internationalisering

3.0 Uddannelsens tilrettelæggelse

- 3.1 Uddannelsens opbygning
- 3.2 Undervisningsformer

4.0 Faciliteter

- 4.1 Værksteder
- 4.2 Materialer
- 4.3 Studiemiljø

5.0 Relevans

- 5.1 Samarbejde med aftagere
- 5.2 Beskæftigelsesfremmende aktiviteter

6.0 Resultater

- 6.1 Karaktergennemsnit, frafald og gennemførelse
- 6.2 Ledighed
- 6.3 Evalueringer
- 6.4 Uddannelsesberetninger

7.0 Fremtidige tiltag

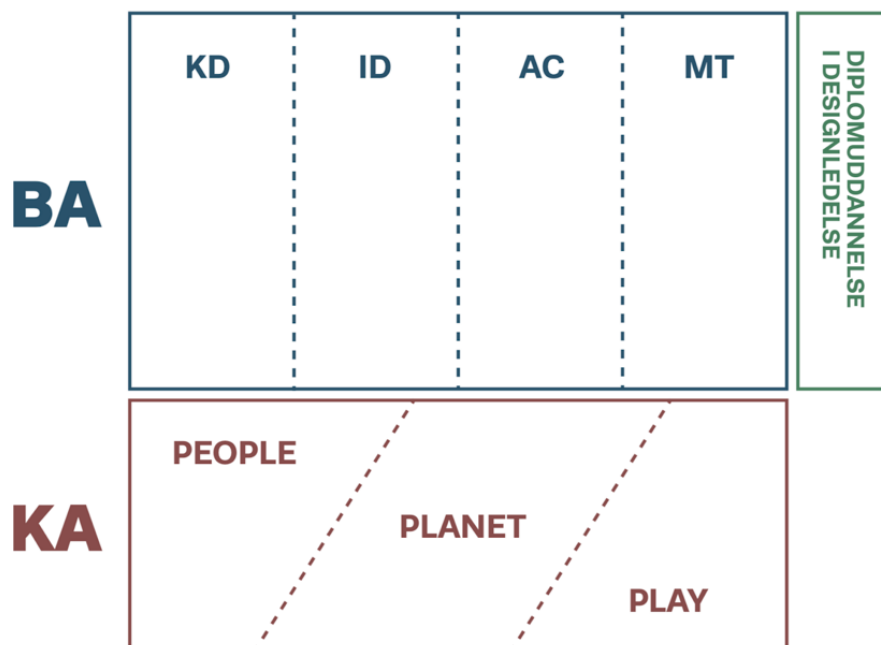
8.0 Bilagsliste



0.0 Præsentation af Designskolen Kolding

Designskolen Kolding fungerer som en selvejende institution under Uddannelses- og Forskningsministeriet med egen bestyrelse og repræsentantskab.

Vi udbyder en bacheloruddannelse med **studieretninger** inden for kommunikationsdesign (KD), industrielt design (ID), accessory design (AC), mode- og tekstildesign (MT) samt en diplomuddannelse i designledelse. Hertil kommer en kandidatuddannelse med studieretninger i Design for People, Design for Planet og Design for Play.



figur 0.0 Designskolen Koldings akkrediterede uddannelser

Ud over vores egne akkrediterede bachelor-, kandidat- og diplomuddannelser tilbyder vi en ph.d.-uddannelse og samarbejder med Syddansk Universitet om deres udbud af en kandidatuddannelse i designledelse. Vores øvrige aktiviteter omfatter erhvervsrettede kurser, fagrettede kurser samt efteruddannelser og konsulentydelse målrettet både den offentlige og private sektor.

Vores **vision** er at være et internationalt talentværksted for udvikling af dansk design. Dansk design er for os mere end smukke, eksklusive produkter. Vi forædler en lang, demokratisk tradition, hvor designere sammen med brugere på legende måder finder bæredygtige og inkluderende løsninger.



Skolen er en af to kunstnerisk baserede videregående designuddannelser i Danmark. Som en eliteuddannelse har vi stort fokus på **talentoptag**, som sikrer, at vi optager de mest talentfulde og dedikerede studerende. Talent defineres som potentiale, passion og vilje. Det er ikke nok at være æstetisk og visuelt stærk. Man skal også have vilje og engagement. Ansøgerens talent bedømmes ud fra otte kriterier, der belyses gennem optagelsesprocessen.

- Evnen til at undersøge og registrere
- Evnen til at relatere dit løsningsforslag til andre mennesker (brugere)
- Evnen til at frembringe, udvikle og kommunikere idéer
- Evnen til at behandle og udvikle form, funktion, materialer og medier
- Evnen til at tegne, formidle og kommunikere visuelt
- Evnen til at formidle og kommunikere mundtligt
- Evnen til at reflektere over egne faglige potentialer
- Vedholdenhed - viljen til at udfolde og forfølge sit potentiale

Man ansøger bacheloruddannelsen via Den Koordinerede Tilmelding KOT i kvote 2. Adgangsgrundlaget er en gymnasial uddannelse. Vi vurderer ansøgers egnethed ud fra en portfolio og en optagelsesprøve på skolen. De ansøgere, der scorer højest, bliver inviteret til en samtale. Samtalen bliver afholdt med udgangspunkt i ansøgers gennemgang af portfolio, personprofil (DISC) og karriereplan.

Vi har et relativt lille årligt optag på omkring 80 studerende til bacheloruddannelsen og 70 studerende til kandidatuddannelsen og i alt ca. 340 indskrevne studerende samt et mindre antal ph.d.-studerende. **Internationalt** nyder vi anerkendelse som et designuniversitet, hvor studerende kan arbejde med redskaber, teknikker, koncepter og metoder i et innovativt, internationalt miljø og med nem adgang til gode **værkstedsfaciliteter**.

Inddragelse af det omgivende samfund

Designskolen Koldings tilgang til design, uddannelse og forskning har et stærkt fokus på anvendelighed. Konkret har vi valgt at specialisere både vores videnopbygning og vores kandidatuddannelse inden for tre strategiske områder, hvor vi mener, Designskolen Kolding især kan være med til at gøre en forskel. Vores formål er at bidrage til udviklingen af Danmark som designsamfund, herunder bidrage til udvikling af nye og eksisterende forretningsområder, som kan sikre vores velfærdssamfund og bidrage til en positiv udvikling i verden generelt.

Vi indgår derfor i værdifulde samarbejder og partnerskaber med en række private virksomheder og offentlige organisationer og opsøger løbende nye muligheder for konkrete samarbejder med virksomheder om projekter, praktikforløb, udviklingsforløb og synliggørelse af designs værdi og effekt.

I vores mission definerer vi målet for vores uddannelse, forskning og kunstneriske udviklingsvirksomhed som *Sustainable Futures*. Med det ønsker vi at vise i praksis, hvordan design kan bruges som æstetisk og strategisk redskab i den forandringsproces, som fællesskab, erhvervsliv og demokrati står midt i.

bilag 0.1.0 *50 Years - 50 Voices of Design*

bilag 0.1.1 *The Future Design School Kolding*



1.0 Videngrundlag

Skolens uddannelser understøttes af et **trebenet videngrundlag**: viden fra videnskabelig forskning, viden fra kunstnerisk udviklingsvirksomhed og viden fra praksis. Vores videnudvikling bidrager til den undervisning, der finder sted på skolen, og den udføres ofte i tæt samarbejde med private og offentlige virksomheder samt designere og forskere fra andre uddannelsesinstitutioner. På den måde er vi med til at øge forståelsen af den vigtige rolle, som **design** spiller for nytænkning og udvikling af alle dele af vores samfund. Det gælder lige fra den oplevelse, man får som patient på et sygehus til fortsat fornyelse og værdiskabelse i virksomheder, kulturliv og velfærdssektoren i bred forstand.

Den viden, vi udvikler og anvender, understøtter de fastsatte læringsmål i studieordningerne. De tre videnben indgår i uddannelserne, men ikke nødvendigvis med samme vægt eller i alle uddannelsernes elementer.

I *Designskolen Koldings Videnstrategi 2018-2021* sætter Designskolen Kolding rammen for skolens videnproduktion og udstikker retningen for den viden, som er nødvendig for at kunne udbyde relevante uddannelser af høj kvalitet.

Videnskabelig forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed er organisatorisk samlet i skolens tre laboratorier: Bæredygtighed og Design, Socialt Design samt Leg og Design; områder, som repræsenterer skolens strategiske satsninger. Laboratorierne genererer viden og eksempler på, hvordan design bidrager til udvikling og implementering af meningsfulde produkter, services og systemer med udgangspunkt i praksis og den kunstneriske tilgang til faget.

Designskolen Koldings forskning er koncentreret omkring videnskabelig forskning gennem design og kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Derfor er det generelt designfagets processer og metoder, der danner afsæt for den videnudvikling, vi bedriver på skolen. Når vi indgår i eksterne projekter eller samarbejder, planlægger vi altid, at projektet skal generere viden baseret på både videnskabelig forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed.

bilag 1.0 *Videnstrategi 2018-2021*

1.1 Videnskabelig forskning

Vi følger praksis for god forskning, når vi bedriver videnskabelig forskning. Vi definerer forskning som grundforskning eller anvendt forskning i overensstemmelse med Frascati-manualen. VIP-medarbejdere med forskningskvalifikation har som udgangspunkt 50% af deres tid til forskning. Udover videnudvikling inkluderer forskningstiden projektarbejde, formidling, netværk og hjemtagning af eksterne midler.

Skolens forskere har et veludviklet internationalt netværk og har opnået støtte til flere forskellige former for erfaringsudveksling og udvikling af undervisningsmateriale, fx *Fashion Seeds*, *Vild*, *Fabric*, *Arcintex*, *Materials Designers* og *Play Future*. I forhold til viden er det afgørende, at vi deltager i fællesskaber, som rækker ud over det nationale. Forskning, innovation og teknologiudvikling foregår i stigende grad på tværs af landegrænser, og globale ressourcer går oftere og oftere til internationale hubs. Vi tager højde for dette gennem skolens netværk samt løbende deltagelse i større EU-projekter og -ansøgninger.

bilag 1.1 *Videnskabelig forskning publikationsliste*



1.2 Kunstnerisk udviklingsvirksomhed

Kunstnerisk udviklingsvirksomhed udgør et særegent videnben for de kunstneriske uddannelser. En arbejdsgruppe nedsat af Kulturministeriet definerede i 2012 kunstnerisk udviklingsvirksomhed som en integreret del af den kunstneriske proces, som fører frem til et offentligt tilgængeligt resultat, der ledsages af en refleksion over processen såvel som resultatet.

I de senere år har vi iværksat forskellige tiltag for at formalisere videnproduktionen gennem kunstnerisk udviklingsvirksomhed, for at sikre at vi kan inddrage denne type viden i uddannelserne på en effektiv og relevant måde. VIP-medarbejdere med designfaglig ekspertise kan derfor ansøge om at bruge op til 25% af deres tid til kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Muligheden for at ansøge om at bedrive kunstnerisk udviklingsvirksomhed understøttes af Råd for Viden og Uddannelse, der behandler og kvalitetssikrer ansøgningerne, inden en endelig godkendelse i rektoratet. Indtil vores videnproduktion inden for kunstnerisk udviklingsvirksomhed er modnet, har vi fastsat interne retningslinjer, der giver mulighed for at få foretaget en fagfællebedømmelse ved et arrangement på skolen med ekstern bedømmelse.

bilag 1.2 Kunstnerisk udviklingsvirksomhed – projektliste 2016-2019

Eksempel på kunstnerisk udviklingsvirksomhed og videnskabelig forskning - Fælles beslutningstagning

Med udgangspunkt i partnerskabet med Sygehus Lillebælt udviklede vi i årene 2015-2017 viden gennem kunstnerisk udviklingsvirksomhed om fælles beslutningstagning for kræftpatienter. I samarbejde med sygeplejersker og læger tilknyttet Center for Fælles Beslutningstagning udviklede en gruppe VIP-medarbejdere værktøjet Beslutningshjælper™, der fungerer som dialogværktøj til brug mellem læge og patient i forbindelse med efterbehandling af kræftsygdomme. Designprocessen i form af mange *co-creation* workshops med patienter, pårørende og sundhedsfagligt personale bidrog til at modne den kulturforandring, som nye arbejdsgange ofte forudsætter, ligesom den resulterede i det konkrete værktøj, som med lettilgængelige spørgsmål, symboler, visualiseringer, farvesætning etc. kan understøtte en vigtig samtale. Efterfølgende har projektet resulteret i et *abstract* til en medicinsk konference, to konferenceartikler og en tidsskriftartikel. Projektet indgår desuden i undervisningen som et eksempel på brugerinddragelse, og det eksemplificerer, hvordan design kan bidrage til udvikling og problemløsning i en sundhedsfaglig kontekst.

1.3 Viden fra praksis

Viden fra praksis udvikler vi ikke selv; den aktiveres, udforskes og udfordres gennem strategiske samarbejder med relevante virksomheder, organisationer og offentlige instanser. Vi inddrager eksterne undervisere med den nyeste viden fra praksis i undervisningen, i det omfang det er relevant. Ud over de planlagte undervisningsforløb er der obligatorisk praktik på bacheloruddannelsen, og i de afsluttende projekter på både bacheloruddannelsen og kandidatuddannelsen skal de studerende indgå et samarbejde med en ekstern partner.

Eksempel – eksterne bidrag til uddannelsens niveau og indhold

På bacheloruddannelsens fjerde semester har mode- og tekstildesign og accessory design et 11 uger langt kursus Kollektion og produktion. Kurset indledes med en fælles uge med fokus på opbygning af trend. I denne uge tilknytter vi en trendspecialist med viden fra praksis til at undervise de studerende i, hvordan man laver trendanalyser og trendoplæg i branchen. Derudover inviterer vi også en forsker med specialiseret viden inden for netop trend og modeller til forståelse og understøttelse af trendopbygning til at holde forelæsning. Disse eksterne eksperter supplerer de interne og gennemgående undervisere, der også er tilknyttet kurset.



Adjungerede professorer

Skolen har udpeget en række adjungerede professorer, som er med til at sikre videnhøjden i forhold til såvel videnskabelig forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed som viden fra praksis. Derudover bidrager de til at styrke og berige uddannelserne og den designfaglige udvikling generelt på Designskolen Kolding, og de fungerer som inspiratorer og faglige sparringspartnere.

bilag 1.3 *Adjungerede professorer*



foto 1.3 *Tiltrædelsesforelæsning Henrik Vibskov*



1.4 Undervisere

Designskolen Koldings mål er at have en samlet undervisergruppe med designfaglig bredde og dybde. Således skal den enkelte underviser besidde:

- Højt fagligt niveau
- Pædagogiske færdigheder
- Gode formidlingskompetencer

1.4.1 Undervisernes faglige baggrund

Undervisernes samlede kompetencer og kvalifikationer demonstrerer såvel faglig bredde som dybde.

Hovedparten af VIP underviserne er på kandidatniveau. En fjerdedel er på ph.d.-niveau

Uddannelsesniveau	BA	Kandidatniveau	Ph.d. stud.	Ph.d.	Andet
årsværk	0,5	25,0	5,6	10,5	1

tabel 1.4.1 Uddannelsesniveau for VIP personale på DK 2019

Kun en del af skolens VIP personale har et adjunktpædagogikum. I 2019 er det målet, at undervisere ansat i adjunktlig-nende stillinger får et pædagogikum. Vi ønsker at sikre, at underviserne ikke bare har faglige kompetencer, men også de pædagogiske og didaktiske færdigheder/kompetencer, som er nødvendige for at formidle stoffet på en måde, som sikrer læring. Fremadrettet vil det derfor være en forudsætning at have pædagogikum for ansættelse som VIP personale på lektor/studielektorniveau. Endvidere undersøges muligheden for pædagogisk kompetenceudvikling for tilbagevendende eks-terne undervisere.

bilag 1.4.1.1 Eksterne undervisere

bilag 1.4.1.2 Kompetenceark for undervisere ved Designskolen Kolding



1.5 Videnflow

Vi har en tæt kobling mellem videnmiljøer og uddannelser, både organisatorisk og praktisk. Videnmiljøerne i de tre laboratorier er tværfaglige og samler VIP-medarbejdere med forskellige faglige baggrunde i projekter, som fører til både videnskabelig forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed.

Vi sikrer videnunderbygningen af uddannelserne ved at udvikle og inddrage viden, der gør det muligt at kombinere videnbaseret undervisning med undervisningsbaseret videnudvikling.

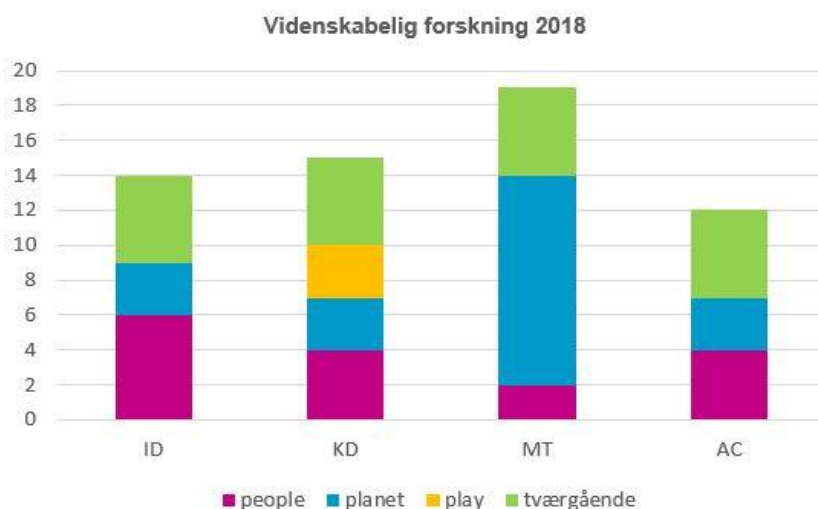
Vores VIP-medarbejdere underviser parallelt med, at de udvikler viden. Der er altså en direkte kobling mellem viden og undervisning. Videnudviklingen kombinerer ofte et fagområde med en af de strategiske satsninger og/eller generelle designkompetencer inden for metode, teknik, proces og teori. Det er afgørende for videnunderbygningen af uddannelserne, at de både understøttes af vores egen specifikke videnproduktion samt feltets generelle viden

Gennem den videnbaserede undervisning tilbyder vi aktuelle og opdaterede uddannelser, der forholder sig til designfagets teoretiske og kunstneriske udvikling samt adresserer behov og tendenser i det omgivende samfund og professionen.

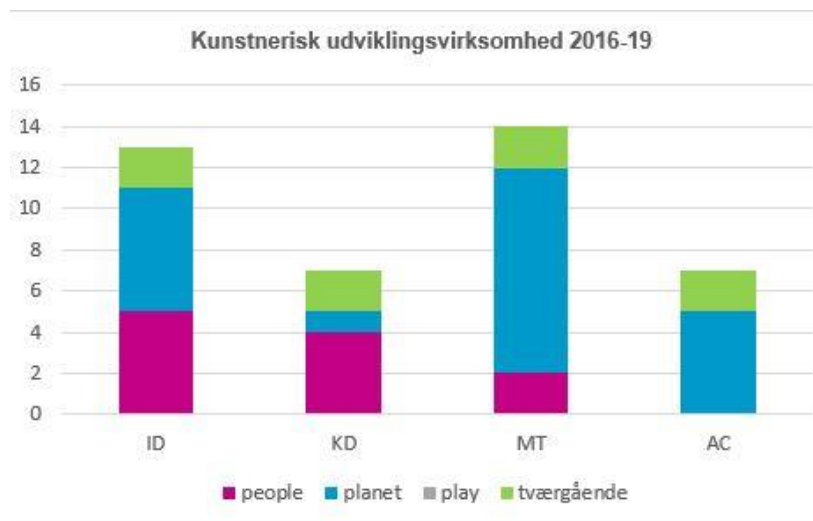
Samtidig giver vi de studerende mulighed for at bidrage aktivt til videnudvikling på udvalgte undervisningsmoduler, gennem deres egen faglighed, ved deltagelse i forsknings- og udviklingsprojekter samt samarbejde med erhvervslivet. Derved uddanner vi de studerende til at analysere, reflektere og tage kritisk stilling til udviklingen af den profession og det vidensfelt, de bliver en del af.

Vi introducerer løbende de studerende til viden fra alle tre videnben – fx gennem teoretiske forelæsninger, metodekurser, faglig vejledning og præsentationer med fokus på *state of the art*. Afhængig af læringsmålene inddrager et kursus de tre typer viden i det omfang, det giver mening. På nogle undervisningsforløb er der ligevægt mellem de tre typer viden, på andre er det én type viden, der dominerer.

Når det er relevant og muligt, knytter vi erhvervsamarbejder, partnerskabsprojekter og forskningsprojekter til undervisningsforløb. Samtidig tilstræber vi, at der er mulighed for at ansætte studentemedhjælpere i disse projekter eller som tidligere nævnt tilbyde en praktikperiode i laboratorierne.



figur 1.5 Videnskabelig forskning – mulighed for videndækning ud fra 2018 produktion



figur 1.5.2 Kunstnerisk udviklingsvirksomhed – mulighed for videndækning ud fra 2016-19 produktion

Nb – projekterne i 2019 er igangværende

1.5.1 Bemanding

Det er essentielt for skolen at dække de væsentligste elementer af uddannelserne med interne undervisere for at sikre forankring og dermed kontinuitet og tilgængelighed.

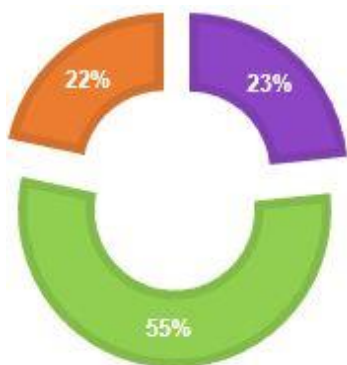
I forbindelse med tilrettelæggelsen af uddannelserne vurderer vi bredden og dybden i viden- og kompetencedækningen. Det gør vi ved, at alle VIP-medarbejdere årligt udfylder et kompetenceark, hvor de redegør for dels deres faglige kompetencer og undervisningserfaring, dels deres videnproduktion. Dette ligger til grund for bemandingen. De studieretningsansvarlige knytter undviserne til de enkelte kurser på baggrund af kurssets læringsmål og den enkelte undervisers kompetencer, viden, erfaring og ønsker så vidt muligt. Chef for uddannelsen samler op på ønsker og behov og udmønter det i skemaet.

I processen vurderer vi desuden, om der er områder, vi ikke kan dække internt på et passende niveau i forhold til opfyldelse af læringsmålene. Dette gælder især viden fra praksis, hvor vi gerne supplerer med relevante og kvalificerede eksterne undervisere. Hovedparten af disse er specialister og bidrager med vigtig viden og kompetence på de områder, hvor der ikke er basis for at fastansætte medarbejdere. Når de studieretningsansvarlige ønsker at anvende eksterne ressourcer i undervisningen, motiveres og begrundes dette, for således at sikre, at vi kun benytter eksterne undervisere i de tilfælde, hvor det er en værdifuld tilføjelse til undervisningen. I forbindelse med udarbejdelse af *uddannelsesberetningerne* gør de studieretningsansvarlige årligt status over videndækning og videnbehov på deres respektive studieretninger og identificerer derved mangler og opståede behov.

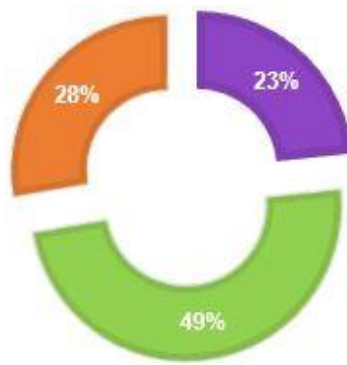
En kortlægning af bacheloruddannelsens kompetencedækning viser, at der er meget stor forskel på kompetencebehov og kompetencedækning på nogle studieretninger. Kompetencebehovet er aflæst fra studieretningernes læringsmål i kursusbeskrivelserne. I bemandingen af det kommende studieår 2019-2020 vil der være et særligt fokus diskrepansen mellem behov og bemanding i bruge af det faste VIP personale.



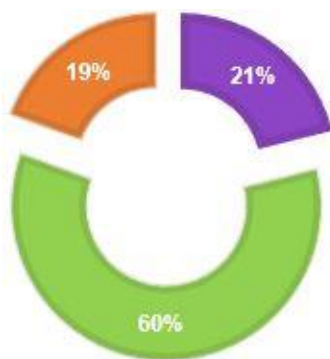
Videngrundlag ud fra kursusbeskrivelser



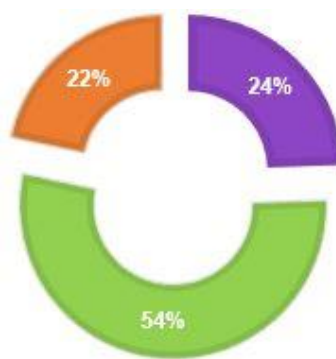
BA AC



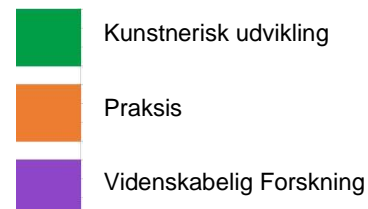
BA ID



BA KD



BA MT



Forudsætninger

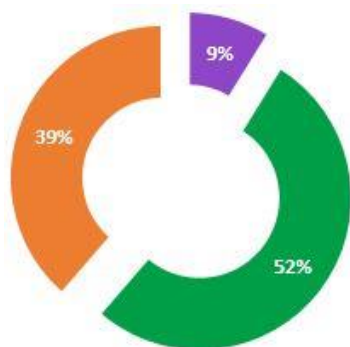
Læringsmål fra kursusbeskrivelser på studieretning i forhold til ECTS-point.

Læringsmålene i et kursus kan fordre et eller flere videnben.

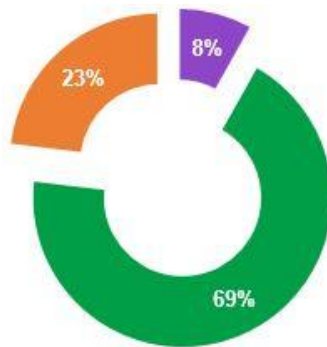
figur 1.5.1 Videngrundlag ud fra kursusbeskrivelser BA 2018-2019



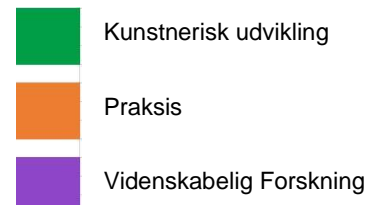
Kompetencedækning – bemanning på bacheloruddannelsens studieretninger



BA



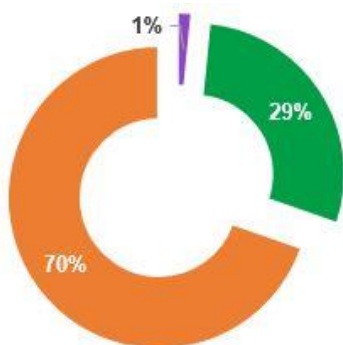
BA Tværgående



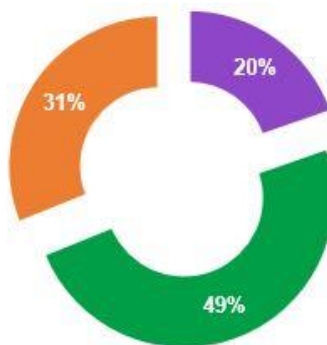
Forudsætninger

Skemalagte lektioner 2018-2019

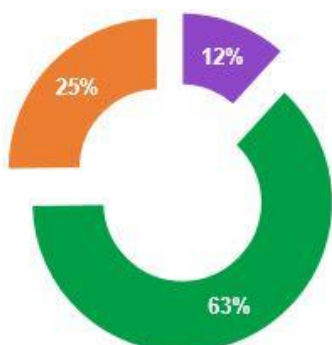
Kunstnerisk udvikling = VIP med KUV baggrund
Praksis = DVIP / eksterne undervisere
Forskning = VIP med forskningsbaggrund



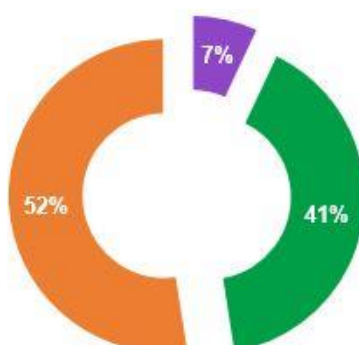
BA AC



BA ID



BA KD

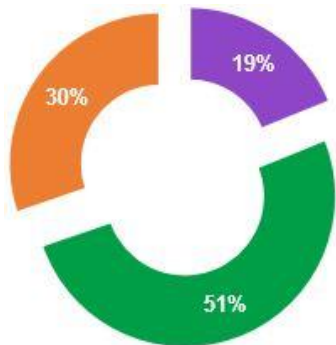


BA MT

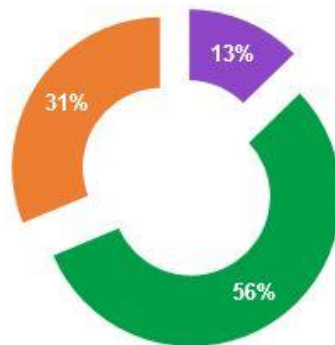
figur 1.5.2 Kompetencedækning - bemanning på studieretning BA 2018-2019



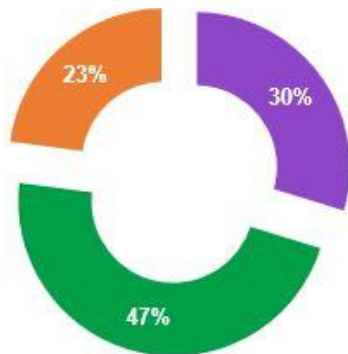
Kompetencedækning – bemanning på kandidatuddannelsens studieretninger 1. år



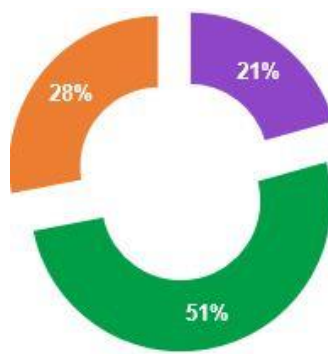
KA1 People



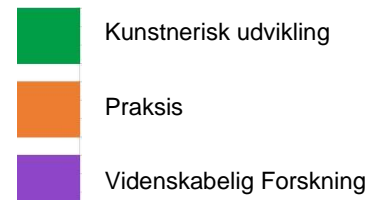
KA1 Planet



KA1 Play



KA1



Forudsætninger

Skemalagte lektioner 2018-2019

Kunstnerisk udvikling = VIP med KUV baggrund
Praksis = DVIP / eksterne undervisere
Forskning = VIP med forskningsbaggrund

figur 1.5.3 Kompetencedækning - bemanning på studieretning KA1 2018-2019



2.0 Uddannelsens indhold

På bacheloruddannelsen er målet, at de studerende opnår en dyb designfaglighed. Derfor fokuserer vi på design som formgivning og proces, og de studerende undervises på et praksisnært niveau, blandt andet i skolens værksteder. Den faglige dybde er indlejret i studieretningerne.

Fokus på bacheloruddannelsen er først og fremmest den dybe specialisering inden for en studieretning suppleret af tværgående undervisning. Der undervises i en række generiske kompetencer som designmetode, designteori, æstetik etc.

bilag 2.0.0 Uddannelsesbekendtgørelse <https://www.retsinformation.dk/Forms/R0710.aspx?id=166714>

bilag 2.0.1 Eksamensbekendtgørelse <https://www.retsinformation.dk/Forms/R0710.aspx?id=160909>

bilag 2.0.2 Adgangsbekendtgørelse BA <https://www.retsinformation.dk/Forms/R0710.aspx?id=198310>

bilag 2.0.3 Rammestudieordning



foto 2.0 Co-Creation Cards by Silje Kamille Friis



2.1 Studieretninger

Der er fire studieretninger på bacheloruddannelsen, som vælges i forbindelse med talentoptaget. Studieretninger samles i den tværgående undervisning gennem hele bacheloruddannelsen.

Accessory design har en materiel og produktorienteret karakter og forholder sig til og udfordrer menneskets brug af kropslige objekter. Accessory design dækker spændet fra smykkedesign, sko og tasker til bærbare velfærdsteknologiske objekter. Det er derfor afgørende at videnunderbygningen understøtter fremtidens designer i at forholde sig til og udfordre både dekorative, funktionelle og konceptuelle aspekter af accessory design.

Feltet er i en rivende udvikling og derfor efterspørges viden om, hvordan æstetiske og sociale refleksioner kan kobles med teknologiske løsninger. Studieretningen videnunderbygges fortrinsvis af Laboratoriet for Socialt Design og Laboratoriet for Bæredygtighed og Design.

Industrielt design - Med overgangen fra industrisamfund til et viden- og kommunikationsbaseret samfund befinder disciplinen sig i en brydningstid, hvor industrielt design er mere end traditionelt produktdesign. Industrielt design har traditionelt en materiel og produktorienteret tilgang, men i lyset af tidens udfordringer også en stor interesse for det immaterielle design i form af systemer og servicedesign. Derfor skal fremtidens designer både kunne sammentænke funktion, form og produktionsapparat til en samlet designløsning og diskutere og udfordre overordnede koncepter for bæredygtig brug og forbrug samt de immaterielle værdier, produkterne bærer med sig.

Ergonomi, teknologisk udvikling og digitalisering er eksempler på relevante emner for videnudvikling, der vil komme studieretningen til gode. Studieretningen videnunderbygges af alle tre laboratorier.

Kommunikationsdesign beskæftiger sig med udvikling og formgivning af de berøringsflader, der er mellem en afsender og en modtager af et budskab eller en ydelse. Kommunikationsdesign omfatter både grafisk design, illustration og interaktionsdesign, kan både være statisk og dynamisk og på fysiske og digitale medier. De studerende lærer at understøtte kommunikation og interaktion mellem mennesker og mellem menneske og maskine med det mål at skabe fortællinger, fællesskaber og forandringer gennem en appel til både følelser og fornuft. Faget læner sig op ad adfærdsdesign, servicedesign og motivationspsykologi og er tæt knyttet til den videnudvikling, der finder sted i Laboratoriet for Socialt Design og Laboratoriet for Leg og Design. Studieretningen efterspørger blandt andet viden om, hvorledes digitaliseringen kan understøtte den analoge kommunikation og omvendt, samt hvordan kommunikationsdesign kan bidrage til at gøre ny teknologi intuitiv, empatisk og brugercentreret.

Mode & Tekstildesign handler om form, funktion og identitet. Mode handler om at skabe tøj, der aflæser og reflekterer og udfordrer. Det er med til at skabe et rum, hvor ideer, eksperimenter, refleksion og intuition kan udvikles i den konstante slipstrøm af trends. Tekstil handler om formgivning af fremtidens tekstiler og overflader inden for fx mode -eller interiørindustrien.

Mode og tekstildesign forholder sig kritisk til det omgivende samfund og industri. Tekstilindustrien er i dag en af de mest forurenende industrier i verden, og mode forbruges og produceres i et meget højt tempo. Det er derfor en forudsætning, at fremtidens designer forstår og udfordrer nutidens systemer, produktionsformer og forbrug. Videnunderbygningen sker aktuelt gennem laboratoriet for Bæredygtighed og Design.

Forventninger til den fremtidige videnudvikling: Udvikling og anvendelse af nye materialer; design med lang levetid og digitaliseringens muligheder for at udfordre og udvikle analogt design.

bilag 2.1.1 *Kursusbeskrivelser BA*

bilag 2.1.2 *Litteraturlister BA 2018-2019*



2.2 Kvalifikationsramme, læringsmål og progression

I lighed med de øvrige kunstneriske videregående uddannelser har Designskolen Kolding en særlig kvalifikationsramme, hvori der tages højde for det trebenede videngrundlag.

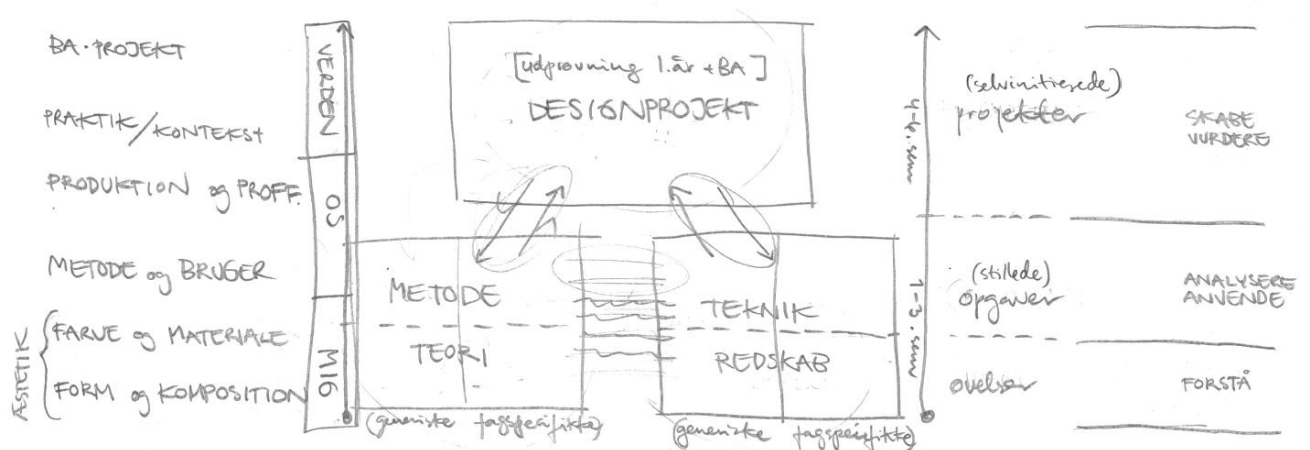
På Designskolen Kolding er niveau og indhold i uddannelser sikret ved, at læringsmål for studieretningerne på bacheloruddannelsen er i overensstemmelse med de fastsatte retningslinjer og opsatte mål i kvalifikationsrammen.

I henhold til kvalifikationsrammen er målene for læringsudbytte at give den studerende viden, færdigheder og kompetencer inden for designområdet generelt og inden for et valgt fagområde i særdeleshed. Med andre ord er det overordnede mål for læringsudbytte at gøre den studerende i stand til at identificere designrelaterede problemstillinger og udvikle kvalificerede og fremtidssikre løsninger.

Kvalifikationsrammen er bygget op omkring Blooms taksonomi

- Huske og forstå
- Anvende og analysere
- Vurdere og skabe

Bacheloruddannelsens kursuskategorier understøtter faglig progression ved placering og vægtning. Den pædagogiske ramme med øvelser, opgaver og projekter er med til at sikre dette. Foruden progression skal opbygningen sikre integration af de enkelte elementer så de samlet set sætter den studerende i stand til at opbygge og udføre et designprojekt. Bacheloruddannelsens kursuskategorier udfolder kvalifikationsrammen.



figur 2.2 Kvalifikationsramme og progression

Metode og teori - findes primært som generiske kurser men materialelære er et fagspecifikt kursus.

- Forståelses- og anvendelsesorienterede kurser på et videnskabeligt / teoretisk grundlag

Tekniker og Redskaber - findes både som generiske og fagspecifikke kurser.

- Forståelses- og anvendelsesorienterede kurser på et praksisnært / kunstnerisk udviklingsgrundlag

Designprojekt - findes primært som fagspecifikt kursus men kan også udfoldes generisk.

- Et afgrænset projekt bringer udvalgte metoder og teorier samt teknikker og redskaber i anvendelse i skabelsen af et design til en specifik kontekst
- Designprojekt kan være tilrettelagt og afviklet i samarbejde med eksternt part – viden fra praksis



Kursusmoduler i uddannelsen giver på hver sin vis den studerende viden, færdigheder og kompetencer, der tilsammen sætter dem i stand til at opnå det fastsatte uddannelsesniveau. I begyndelsen af uddannelsen er der stor fokus på viden og færdigheder i form af teknikker, redskaber, designmetode og grundlæggende designteori. Opmærksomheden flyttes gradvist over mod kompetencefeltet i form af opgaver og projekter. Afslutningsvis demonstrerer den studerende, at alle kvalifikationer kan sættes i spil i et afgrænset eksamensprojekt.

Kursusbeskrivelsernes læringsmål er skrevet op imod kvalifikationsrammen læringsmål med inddelingen viden, færdigheder og kompetencer. Slutmålene udgør læringsmålene i kursusbeskrivelsen for det afsluttende eksamensprojekt – bachelorprojektet. I de samlede kursusbeskrivelser udmøntes vejen dertil gennem læringsmål med stigende kompleksitet. Til brug for læringsmålbeskrivelse og progression i uddannelsen har vi lavet en oversigt over, på hvilke semestre vi underviser i kvalifikationsrammens forskellige mål. Oversigten er et nyt værktøj, hvorfor den ikke er fuldt implementeret.

bilag 2.2 Kvalifikationsramme for de kunstneriske uddannelser

Bachelorgrad fra videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner (Bachelor of Arts/Fine Arts)

Viden og forståelse		Semester					
Videnfeltet	<p><i>"Skal have kunstnerisk baseret viden om praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet"</i> jvf. Kvalifikationsrammen</p>						
	<ul style="list-style-type: none"> • Skal have forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet 						
	<ul style="list-style-type: none"> • Skal have kunstnerisk baseret viden om praksis inden for relevante dele af fagområdet 						
	<ul style="list-style-type: none"> • Skal have kunstnerisk baseret viden om metoder inden for relevante dele af fagområdet <p>(Parallelitet i placering)</p>						
Forståelses- og refleksionsniveauet	<p><i>"Skal kunne forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori"</i> jvf. kvalifikationsrammen</p>						
	<ul style="list-style-type: none"> • Skal kunne forstå og reflektere over relevant videnskabelig teori 						
	<ul style="list-style-type: none"> • Skal kunne forstå og reflektere over kunstnerisk praksis 						
	<ul style="list-style-type: none"> • Skal kunne forstå og reflektere over kunstnerisk metoder <p>(Parallelitet i placering)</p>						

tabel 2.2.1 Læringsmål og Kvalifikationsramme BA – Viden og forståelse



Færdigheder		Semester					
Typen af færdigheder	<p><i>"Skal kunne anvende kunstneriske og relevante videnskabelige metoder, redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet"</i> jvf. kvalifikationsrammen</p>						
		1	2	3	4	5	6
	<ul style="list-style-type: none"> • Skal kunne anvende kunstneriske redskaber 	■	■	■	■		
	<ul style="list-style-type: none"> • Skal kunne anvende kunstneriske metoder 			■	■	■	
	<ul style="list-style-type: none"> • Skal kunne anvende kunstneriske udtryksformer 		■	■	■	■	
	<ul style="list-style-type: none"> • Skal kunne anvende relevante videnskabelige redskaber 		■	■			■
	<ul style="list-style-type: none"> • Skal kunne anvende relevante videnskabelige metoder 			■			■
	<ul style="list-style-type: none"> • Skal kunne anvende relevante videnskabelige udtryksformer 		■	■			
<ul style="list-style-type: none"> • Skal kunne anvende generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet 		■		■	■	■	
Vurdering og beslutning	<p><i>"Skal kunne vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller"</i> jf. kvalifikationsrammen</p>						
		1	2	3	4	5	6
	<ul style="list-style-type: none"> • Skal kunne vurdere kunstneriske udfordringer 				■	■	
	<ul style="list-style-type: none"> • Skal kunne vurdere praktiske problemstillinger 				■	■	
	<ul style="list-style-type: none"> • Skal kunne vurdere teoretiske problemstillinger (Parallelitet i placering) 			■			■
<ul style="list-style-type: none"> • Skal kunne begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller 				■	■		
Formidling	<p><i>"Skal kunne formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger til både fagfæller og ikke-specialister"</i> jf. kvalifikationsrammen</p>						
		1	2	3	4	5	6
	<ul style="list-style-type: none"> • Skal kunne formidle kunstneriske udtryk til både fagfæller og ikke-specialister 		■	■	■	■	
<ul style="list-style-type: none"> • Skal kunne formidle faglige problemstillinger til både fagfæller og ikke-specialister 			■	■	■		

tabel 2.2.2 Læringsmål og Kvalifikationsramme BA - Færdigheder



Kompetencer		Semester					
Handlingsrummet	<i>"Skal kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie- eller arbejdssammenhænge"</i> jvf. kvalifikationsrammen	1	2	3	4	5	6
	• Skal kunne håndtere udviklingsorienterede situationer i studie-sammenhænge						
	• Skal kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studiesammenhænge						
	• Skal kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i arbejdssammenhænge						
Samarbejde og ansvar	<i>"Skal selvstændigt kunne indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang"</i> jvf. kvalifikationsrammen	1	2	3	4	5	6
	• Skal kunne indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde						
	• Skal selvstændigt kunne indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde						
	• Skal selvstændigt kunne indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang						
Læring	<i>"Skal kunne identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer"</i> jf. kvalifikationsrammen	1	2	3	4	5	6
	Skal kunne identificere egne læringsbehov						
	Skal kunne strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer						

tabel 2.2.3 Læringsmål og Kvalifikationsramme BA - Kompetencer



2.3 Internationalisering

Designskolen Koldings mål er at uddanne designere, som kan orientere sig i og bidrage til globaliseringen. Internationale studieophold styrker både faglige og personlige kompetencer i form af viden, netværk og kulturel forståelse. Det opøver de studerende i at arbejde på tværs af kulturer - og dermed deres evne til at begå sig på et globalt arbejdsmarked. Det er skolens ambition, at størstedelen af de studerende skal tilbringe mindst et halvt år i udlandet enten i form af et udvekslingsophold eller i forbindelse med den obligatoriske praktik, hvor de studerende opfordres til at søge udenlands.

Vi rekrutterer forskere, undervisere og studerende internationalt og fremmer den internationale dimension i uddannelserne gennem undervisning, praktik og studieophold uden for Danmark. Udvekslingen godkendes af den studieretningsansvarlige og kvalitetssikres i forbindelse med tildeling af forhåndsmærk i studienævnet. Vi har et vidt forgrenet internationalt samarbejde med udenlandske universiteter og designinstitutioner, blandt andet i regi af det globale Cumulus-netværk og det nordisk-baltiske Cirrus-netværk.

Vi har etableret to Outposts på udenlandske universiteter: en i Shanghai på Tongji University og en på universitetet KNUST i Kumasi, Ghana. Læringsmålene for de tilknyttede kurser relaterer sig dels til faglige parametre (inden for henholdsvis Servicedesign og Farve og Lys), dels til parametre i forhold til tværkulturelt samarbejde. Disse forløb gennemføres oftest med interne undervisere samt i tæt samarbejde med lokale studerende og undervisere. De internationale kurser kvalitetssikres på samme måde som de øvrige kurser i curriculum.



foto 2.3 Outpost Kina samarbejde med Tongji University og Shanghai Forever Import & Export



3.0 Uddannelsens tilrettelæggelse

Vores bacheloruddannelse er tilrettelagt, så de studerende opnår en dyb designfaglighed kombineret med generelle og tværfaglige færdigheder og kompetencer. Derfor fokuserer vi på design som formgivning og proces, og de studerende undervises på et praksisnært niveau, blandt andet i skolens værksteder og gennem projekter i samarbejde med virksomheder og offentlige/private institutioner.

De generiske færdigheder og kompetencer bliver trænet i tværgående kursusforløb for hele årgangen. Den faglige dybde er indlejret i kursusmoduler på studieretningerne.

Begrebsafklaring

- *Kursuskategori* – grupper af kurser, der i indhold og form er beslægtede. Eksempelvis "Generelle Teknikker & Redskaber" som kan være komposition, lys og farve, rumlig skitsering, croquis og tegning
- *Kursusbeskrivelse* – beskriver det enkelte kursus med titel, ECTS-point, formål, læringsudbytte, og prøveform. Kursusbeskrivelsen godkendes i studienævnet
- *Design brief* – folder kursusbeskrivelsen ud med bl.a. pensum/litteraturliste og program for kurset. Design briefet skrives af underviserne og varierer ofte fra år til år
- *Projektbeskrivelse* – er den studerendes personlige ramme for en opgave, et designprojekt eller et eksamensprojekt. En projektbeskrivelse kan betragtes som et aftaledokument mellem studerende og underviser. Projektbeskrivelsen skal indeholde emne, problemformulering, formål, mål, værdiskabelse, litteratur, metode, ramme, referencer og refleksion



foto 3.0 Farveballade - undervisningsforløb



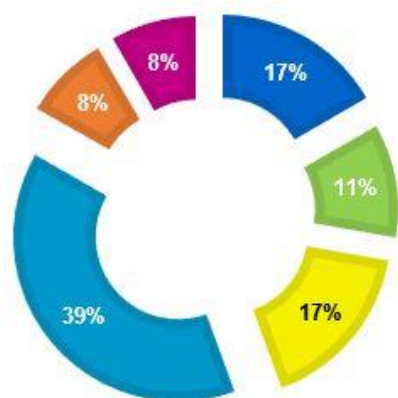
3.1 Uddannelsens opbygning

Bacheloruddannelsen består af seks semestre eller tre studieår. Hvert studieår er berammet til 60 ECTS-point – til sammen 180 ECTS-point. Bacheloruddannelsen indeholder seks kursuskategorier:

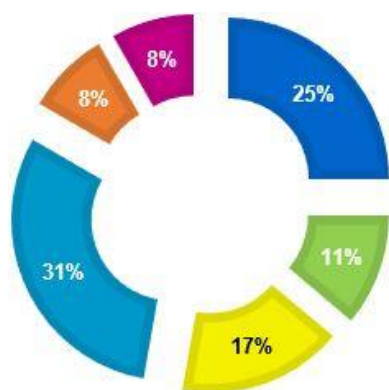
- Metode og teori
- Generelle Teknikker og Redskaber
- Teknikker og Redskaber
- Designprojekt
- Praktik
- Bachelorprojekt

Kursuskategorier fordelt på ECTS-point

Kursuskategorierne optræder i flere semestre med øget kompleksitet. ECTS-fordelingen mellem kursuskategorierne på bacheloruddannelsens studieretninger kan aflæses i de følgende figurer.



BA AC, ID



BA KD, MT

Forudsætninger

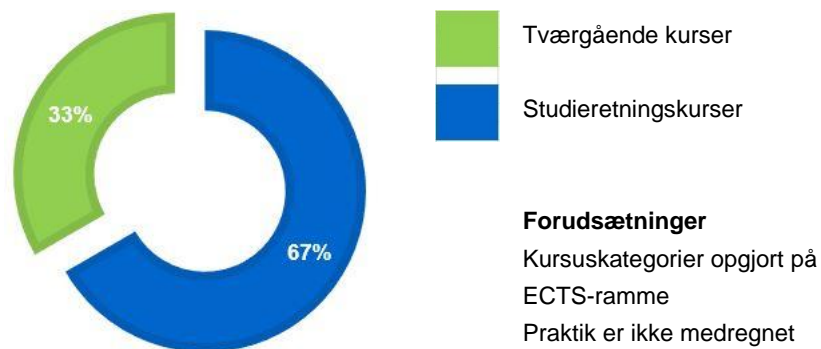
Kursuskategori opgjort på ECTS-ramme

figur 3.1.1 Fordeling af kursuskategorier BA 2018-2019

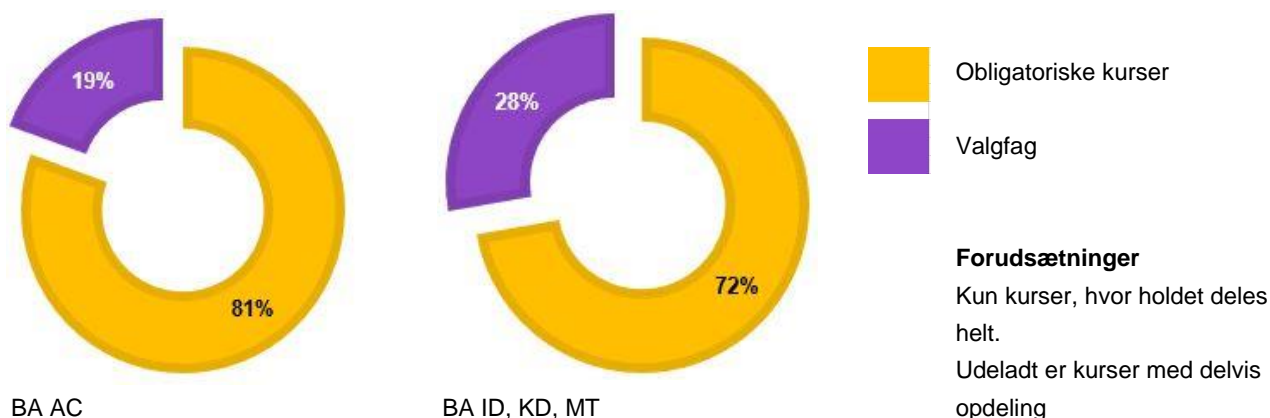


Tværgående undervisning på bacheloruddannelsen

En tredjedel af bacheloruddannelsen er tværgående. Det vil sige generiske, obligatoriske kurser, hvor en årgang studerende undervises samlet.



figur 3.1.2 Fordeling mellem tværgående kurser og studieretningskurser på BA 2018-2019



figur 3.1.3 Fordeling af valgfag BA 2018-2019

Kurser med lokale og bemanding formidles til studerende og undervisere i et digitalt skema. (Asimut – fremadrettet TimeEdit). For at give studerende, undervisere og planlæggere et overblik over studieåret, skitseres uddannelsen i et skema. I skemaet læses uger vandret og årgange/semestre lodret.

Bacheloruddannelsens kursuskategorier og dertilhørende kurser er tæt forbundne. Viden og færdigheder erhvervet i "Metode og teori" samt "Teknikker & Redskaber" er forudsætninger for at kunne løse stillede designopgaver og siden hen selvformulerede designprojekter.

Til fagkategorien Designprojekt hører en projektbeskrivelse, hvor den studerende folder sit projekt ud gennem problemformulering, formål, mål, vidgrundlag, metode, ramme for projektet, referencer samt en faglig refleksion. Projektbeskrivelsen skal godkendes af vejlederen og er et aftaledokument den studerende og vejlederen imellem. Bacheloruddannelsens eksamensprojekt har en selvstændig projektbeskrivelsesramme.

bilag 3.1.1 BA 2017-2021 – rækkefølge og ECTS vægtning

bilag 3.1.2 Skema BA 2018-2019

bilag 3.1.3 Projektbeskrivelse designprojekt - skabelon

bilag 3.1.4 Projektbeskrivelse BA eksamensprojekt – skabelon



3.2 Undervisningsformer

På bacheloruddannelsen undervises der på forskellig måde afhængig af mål for læringsudbytte og indhold samt ikke mindst de enkelte kursers karakter. Når undervisningen planlægges, benytter underviseren en eller flere undervisningsformer. Der skabes forståelse for fagenes grundlæggende principper og erhverves grundlæggende færdigheder i at anvende metoder og teknikker i forhold til udvikling af designprojekter.

Forelæsning benyttes ofte ved læringsudbytte, der placerer sig i *videnfeltet* og *forståelses- og refleksionsniveauet*. Der er ofte tale om en omfattende mængde teoretisk viden, hvorfor forelæsning kan være en effektiv undervisningsform. Studerende kan på forholdsvis kort tid få glæde af underviserens viden, forståelse og erfaring inden for et område. Hvis den forelæste viden skal erhverves, forstås og bringes i anvendelse, må undervisningen involvere den studerende i en dialog om det pågældende emne. Ligeledes er det en forudsætning, at den studerende forud for en forelæsning har forberedt sig ved at gennemlæse det opgivne pensum.

Skriftlig opgave træner den studerende i at samle teoretisk og metodisk viden. De første skriftlige opgaver tager alene sigte mod *videnfeltet* og *forståelses- og refleksionsniveauet*. Den skriftlige opgave kan benyttes som eksamensform.

Holdundervisning benyttes primært ved den del af den studerendes læringsudbytte, som relaterer sig til *færdigheder*. Et hold består af mellem 12 og 28 studerende afhængigt af disciplinens karakter. Ved at undervise i færdigheder holdvis sikres de studerende et fælles udgangspunkt.

Øvelser og opgaver anvendes ofte i sammenhæng med holdundervisning. Gentagelse og udvikling i et arbejde med en teknik eller et redskab betyder, at den studerende opnår færdigheder, som siden kan anvendes i opgaver og projekter. Opgaver er ved deres afgrænsede form en god ramme for den studerendes anvendelse af færdigheder. Overgangen mellem opgave og projekt er glidende, der stilles fx krav om en projektbeskrivelse med faglig refleksion til flere opgaver på samme vis som ved projekter.

Vejledning anvendes primært ved den del af studerendes læringsudbytte, som hører til vurdering og beslutning samt kompetencerne i handlingsrummet. Bacheloruddannelsen har i stor grad projektarbejde som arbejdsform. Først i form af stillede opgaver som ramme for afgrænsede designprojekter – siden hen mere og mere selvstændige designprojekter. Den primære undervisningsform i designprojekterne er vejledning. I alle opgaver/projekter stilles der krav om en projektbeskrivelse med en faglig refleksion. I projektbeskrivelsen udstikkes rammerne for projektet, ligesom den også udgør en aftale mellem studerende og vejleder. Vejledning som undervisningsform understøtter den studerendes bevægelse mod selvstændigt at kunne anvende designfagets teorier og metoder.

Projektarbejde, projektbeskrivelse og faglig refleksion træner den studerende i at anvende sine teoretiske, metodiske og tekniske færdigheder og den studerendes læringsudbyttet er tilknyttet *færdigheder* og *kompetencer*. Til projektarbejde knytter sig undervisningsformen vejledning. Projektformen repræsenterer endvidere den praksis, som designfaget bedrives i.

Gruppearbejde træner den studerendes færdigheder i formidling samt kompetencer i at samarbejde. Et gruppearbejde kan være med såvel fagfæller som ikke-fagfæller. Det læringsudbytte, som den studerende erhverver gennem tværfaglige gruppearbejde, dækker såvel *viden og forståelse*, *færdigheder* som *kompetencer*.

Evaluering og feedback benyttes ved den del af den studerendes læringsudbytte, som knytter sig til *færdigheder* og *kompetencer*. Ved afslutning af de kurser, der beskæftiger sig med teknikker og redskaber, fremviser den studerende sine resultater for hold og underviser, der begge efterfølgende giver feedback i plenum, så de studerende kan drage nytte af hinandens viden og erfaringer.



Som afslutning på et designprojekt afholdes fælles gennemgang, hvor den studerende præsenterer sin opgave og får feedback fra underviser, eksternt interessent og medstuderende.



foto 3.2 Eksperimenter i værksted



4.0 Faciliteter

De studerende skal lære at mestre en række forskellige håndværksmæssige teknikker – for eksempel fra strik til print; fra analog tegning til 3D-modellering. Det forudsætter adgang til veludstyrede, fagrelaterede, analoge og digitale værkstedsfaciliteter samt velassorterede materialesamlinger.

For at realisere uddannelsens mål for læringsudbytte kræves undervisningslokaler til forelæsninger og holdundervisning, værksteder til undervisning i relevante faglige redskaber, teknikker og metoder samt studiepladser til at arbejde med designprojekter både selvstændigt og i grupper. Endvidere skal der være adgang til litteratur og professionelle materialer.

Ud over værksteder sikres de studerende også adgang til en række andre understøttende funktioner, blandt andet et bibliotek, som drives i samarbejde med Syddansk Universitet. Hertil kommer karriereværksted, internationalt kontor, IT-support, kantine, støtte i forhold til ordblindhed etc. I studieadministrationen kan de studerende hente hjælp i forhold til problemstillinger omkring studiet, men også mere personlige problemstillinger. Skolen er blandt andet tilknyttet en ekstern studenterrådgivning.

4.1 Værksteder

På Designskolen har vi en række værksteder med tilgrænsende funktionsrum.

- 3D Form Lab
- Co-Creation Lab
- Smykkeværksted
- 3D print
- Fotoværksted
- 2 Computerværksteder
- Hacker Lab
- Læder & Skoværksted
- Pelsværksted
- Swarovski værksted
- Tryk og efterbehandling
- Strikkeværksted
- Væveværksted
- Sy- og tilskærværksted
- Bio grow Lab

Værkstederne er bemandede med fagprofessionelt personale, der er tilgængeligt for studerende og videnpersonale. De fagansvarlige medarbejdere underviser og indgår sammen med skolens øvrige VIP personale i skolens videnmiljøer. Kompetente værkstedsledere er mindst lige så afgørende som gode faciliteter. Vi sikrer, at værkstedsledernes kompetencer løbende opdateres i form af kurser, men også fx ved at indgå i eksterne samarbejdsprojekter, der giver adgang til viden inden for værkstedets felt.

Ud over egne værksteder råder de værkstedsansvarlige over en række samarbejdspartnere, hos hvem den studerende kan få adgang til udstyr, som vi ikke selv har på skolen. Et eksempel er NextTech – et erhvervs- og institutionsinitiativ for avanceret 3D print i stor skala.

Fornyelsen af værkstedernes teknologi eller etablering af helt nye værksteder sker blandt andet på baggrund af resultaterne i studieevalueringer. Ligeledes spiller ændringer i arbejdsmarkedets behov naturligvis ind, idet disse er med til at



definere, hvad de studerende skal lære. Prioriteringen med at opjustere de digitale kompetencer har spillet en stor rolle i udviklingen af værkstederne gennem årene. Et perspektiv, som ikke mindst skolens aftagerpanel har anlagt. Det samme gælder dimittendundersøgelserne, hvor dimittenderne har efterspurgt flere digitale kompetencer.

bilag 4.1.1 Bemandingsplan værkstedsansvarlige 2018-2019

bilag 4.1.2 Værkstedsudstyr – status 2019

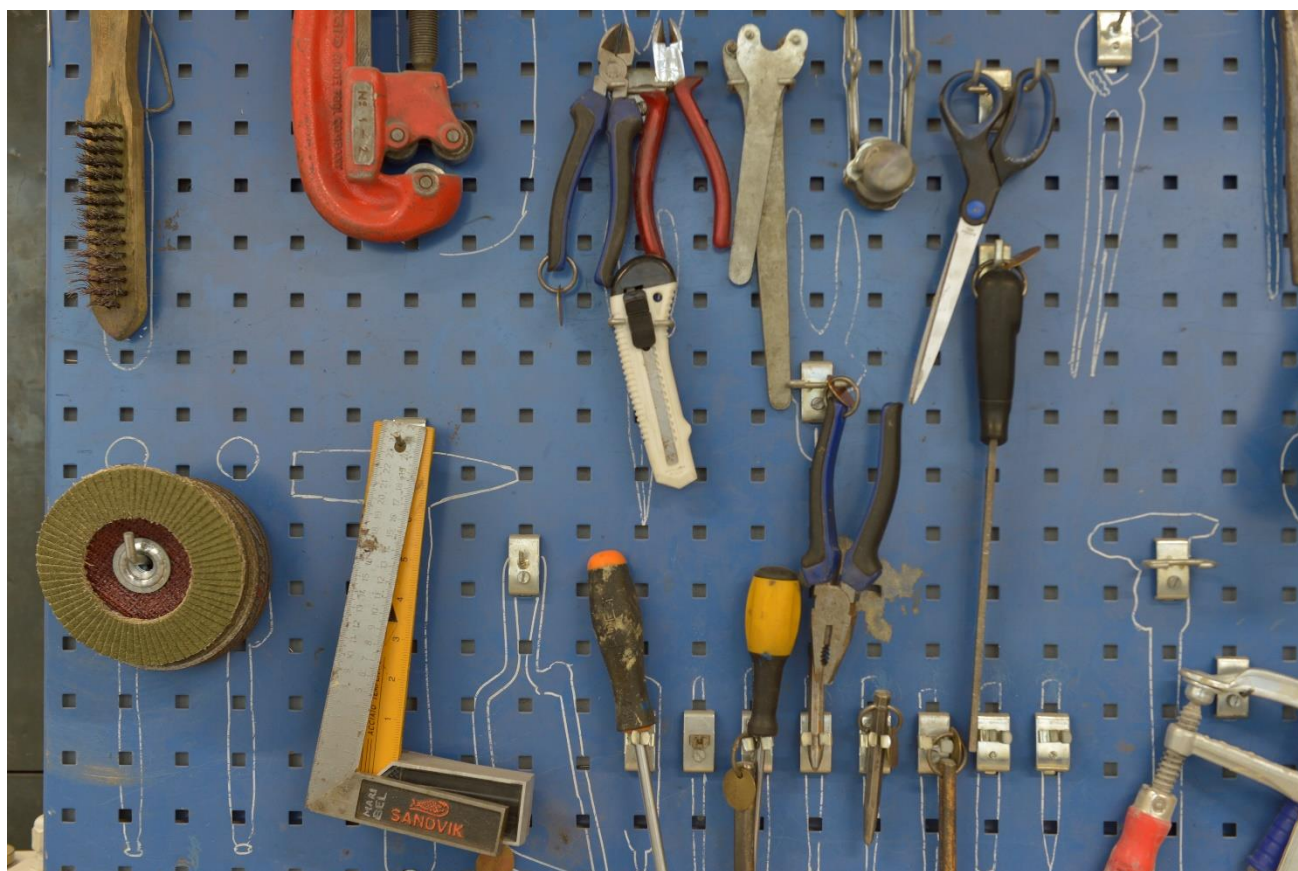


foto 3.1 Værktøjsudsnit

4.2 Materialer

Studerende og videnpersonale har gennem skolens materialeudsalg adgang til professionelle materialer. Derudover råder de værkstedsansvarlige medarbejdere over et stort netværk af leverandører, som der kan handles med gennem værkstedspersonalet. I udgangspunktet afholder studerende selv udgifter til materialer.



4.3 Studiemiljø

Vi arbejder systematisk med at sikre et godt studiemiljø fra studiestart til dimission. Studiestarten er et fælles anliggende for hele skolen, således at alle føler sig velkomne. Det sociale miljø imellem studerende samt relationerne mellem studerende og personale understøttes gennem vores fysiske rammer og arrangementer på skolen. Årets gang fejres fx i fællesskab på skolen med både tøndeslagning til fastelavn, varme hveder, Lucia-optog, risengrød m.v.

Hovedparten af vores studerende flytter til Kolding for at læse. De er på skolen det meste af deres vågne tid og de bruger megen tid på deres studie generelt i forhold til andre uddannelser, bl.a. fordi en stor del af deres arbejde foregår i værkstedet.



foto 4.3 Projektsamarbejde



5.0 Relevans

Designskolen Kolding udfører videnproduktion og uddannelse med et konstant fokus på relevans. Relevans handler om at sikre dygtige designere til fremtidens arbejdsmarked samt at udvikle dansk kunst og kulturliv. I vores videnopbygning og undervisning integrerer vi begge perspektiver.

Som designskole prioriterer vi at uddanne og forske i tæt dialog med det omgivende samfund. Vi samarbejder med danske og internationale virksomheder og organisationer, der står med udfordringer og muligheder, hvor design og designere kan være en del af løsningen. Vi holder tæt dialog med aftagerne af vores kandidater.

5.1 Samarbejde med aftagere

Aftagerpanelet er en væsentlig del af Designskolen Koldings aftagerkontakt. Der arrangeres en årlig workshop om uddannelsernes relevans i forhold til nutidige og fremtidige kvalifikationsbehov for designere på arbejdsmarkedet med aftagerpanelet. Ud over aftagerpanelet deltager skolens ledelse, de studieretningsansvarlige samt repræsentanter for studerende og personale. Grundlaget for workshoppen er målinger for dimittendledighed for kandidater samt praktikværtsevalueringer. Skolens aftagerpanel har således anbefalet, at uddannelserne har et skærpet fokus på dimittendernes digitale kompetencer, formidlingsevner og forretningsforståelse.

Alle studieretninger har således fokus på dels at sikre de studerendes **digitale kompetencer**, dels at identificere hvilken form for digital viden, de studerende skal have. Designskolen Kolding har etableret en digital hub, der p.t. baserer sig på projekter gennem erhvervsfremmeprogrammerne: Digital Omstilling, Digitaliseringsboost og Digitaliseringspuljen. Værkstederne opdateres løbende med digitalt udstyr som bringes i anvendelse i undervisningen.

I både undervisning og eksamenssituation træner vi de studerendes **formidlingsevner** i forhold til egne kompetencer samt kommunikation af deres projekters indhold og værdiskabelse. I undervisningsprojekter, som foregår sammen med eksterne virksomheder, får de studerende mulighed for at pitche deres projekter til virksomhederne. Det giver en øget bevidsthed om egne kompetencer, og om hvordan man formidler disse til en kommende arbejdsgiver. Samtidig udbygger det de studerendes netværk.

Vi har et konsekvent fokus på at gennemføre undervisning i tæt samarbejde med private og offentlige virksomheder og organisationer for derigennem at sikre de studerendes **forretningsforståelse**. For at udvikle denne kompetence er der indført obligatorisk praktik, erhvervsamarbejder i designprojekter samt obligatoriske samarbejder i eksamensprojekter.

Der er imidlertid stor variation i definitioner og behov på aftagersiden. For at indkredse, hvad aftagerne mener, når de efterspørger digitale kompetencer, forretningsforståelse og formidlingsevner, har vi lavet en rundspørge hos aftagerpanel og praktikværter.

bilag 5.1 *Aftagerne definerer digitale kompetencer, forretningsforståelse og formidlingsevner*

5.2 Beskæftigelsesfremmende aktiviteter

5.2.1 Personprofiler ved optagelse til BA. Alle ansøgere til vores uddannelser udfylder personprofiler på samme måde som ved anden rekruttering. Vi arbejder med to profilværktøjer – DISC og PI. Personprofil ved optagelse har vi benyttet siden 2016. Bevidsthed om personlige kompetencer hos ansøger indgår i den samlede bedømmelse. Der er ikke nogen korrekt profil – men det er afgørende, at den studerende udviser modenhed og bevidsthed om egne personlige kompetencer.



5.2.2 Karriereplan for den enkelte studerende

Som en afsluttende del af optagelsesforløbet til bacheloruddannelsen beder vi ansøgeren om at skrive en karriereplan. Planen er starten på en studielang dialog mellem studerende og undervisere om drømme og planer for den enkeltes designkarriere. Karriereplaner som en del af optagelsesforløbet påbegyndtes i 2017. Målet er at holde planerne levende gennem hele studiet. En karriereplan skal være et væsentligt element i den studerendes refleksion gennem studiet. Vi skal have lavet nedslag, hvor planen deles med karriereværksted og vejledere i projekter således, at den studerende trænes i at have retning på sit studie.

5.2.3 Partnerskabsaftaler integreret i uddannelsen og vidensopbygningen. I en årrække har Designskolen Kolding haft partnerskabsaftaler med de store designbrugende spillere som fx LEGO, ECCO og en række sygehuse og kommune. Fælles for aftalerne er, at de bygger på tanken om at involvere aftageren i maskinrummet for såvel vidensopbygning som uddannelse. Aftalerne og det samarbejde, de repræsenterer giver mulighed for at justere og supplere uddannelseselementer med aktuell relevant viden fra aftagere.

På studieretningerne accessory design, industriel design samt mode- og tekstildesign har vi et tilbagevendende kursus-samarbejde med ECCO om sko på 5. semester.

bilag 5.2.3 ECCO BA 2017

5.2.4 Erhvervssamarbejde i uddannelsen Der er varierende grad af virksomhedsinvolvering på bacheloruddannelsens studieretninger. Alle studieretningsansvarlige ser det dog som muligt at øge graden af erhvervssamarbejde på bacheloruddannelsen – men først og fremmest på 2. og 3. år.



figur 5.2.4 Erhvervssamarbejde på BA 2018-2019



5.2.5 Obligatorisk praktik Der har siden 2009 været obligatorisk praktik på uddannelsen. I 2015 besluttede vi at flytte praktikken fra KA til BA. Vi har i samme omgang drøftet længden på praktikken. Aftagerpanel, studerende og det faglige miljø på skolen giver udtryk for, at vi skal have en længere praktik, hvorfor vi er i gang med at indføre forlænget praktik på 30 ECTS. Dette er fuldt implementeret fra studieåret 2020/2021. Den studieretningsansvarlige godkender praktikstedet og har kontakt med den studerende undervejs i praktikken, hvor den studieretningsansvarlige, så vidt muligt, også besøger praktikstedet, for at sikre opfyldelsen af praktikkens læringsmål.

Evalueringer fra praktikværter udgør et vigtigt udgangspunkt for fastlæggelse af eventuelle indsatsområder i forhold til niveau og indhold i bacheloruddannelsen. Praktikelementet kan gennemføres enten nationalt eller internationalt.

5.2.6 Obligatorisk samarbejde med ekstern part Der har siden 2012 været krav om samarbejde med virksomhed / offentlig institution i de afsluttende eksamensprojekter på begge uddannelsesniveauer. Den studerende trykprøver relevansen af sit projekt under arbejdet. I de senere år har det været en væsentlig del af formidlingen ved eksamen og efterfølgende udstilling. Det giver mulighed for netværk, værdikædeforståelse, forretningsforståelse.

5.2.7 Karriereværksted og karrierevejledning

I 2015 etablerede skolen et karriereværksted som en direkte reaktion på de alt for høje ledighedstal for dimittender. Værkstedet giver løbende karrierevejledning, praktikvejledning og vejledning i forbindelse med samarbejder i afsluttende eksamensprojekter. Værkstedet fungerer som affyringsrampe for kandidatstuderende ved fx at hjælpe de studerende i gang med tidlig jobsøgning. Der gives individuelle skemalagte karrierevejledninger for begge uddannelsesniveauer.

Karriereværkstedet er generelt åbent – flere og flere studerende benytter sig af tilbuddet. Især op til erhvervssamarbejder, praktikperioder og afsluttende eksamensprojekter er der travlt.

Karriereværkstedet følger - dog ikke systematisk - dimittenderne efter dimission og distribuerer stillingsopslag. Overgangen fra at være studerende til at komme ind på arbejdsmarkedet kan være en udfordrende periode.

Skolen faciliterer, at de studerende løbende gennem studiet får en tættere tilknytning til arbejdsmarkedet. De studieretningsansvarlige, underviserne og karriereværkstedet samarbejder om at give de studerende relevante faglige kompetencer, forståelse for egne kompetencer og formidlingsevner.

Hvor uddannelserne og underviserne har fokus på at give de studerende de rette designfaglige kompetencer, har karriereværkstedet fokus på at give viden om, hvordan man etablerer sig på arbejdsmarkedet.



6.0 Resultater og kvalitetssikring

Designskolen Kolding har defineret fem kvalitetssikringsmål, som samlet set rammesætter det daglige arbejde med at underbygge uddannelsernes vidensgrundlag, niveau og indhold samt relevans. Vi ønsker at sikre:

- Et trebenet vidensgrundlag med udgangspunkt i viden fra praksis, videnskabelig forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Et vidensgrundlag med et aktivt tilbageløb til skolens uddannelser, professionen og det omgivende samfund.
- Rekruttering af mange talentfulde ansøgere og optag af de dygtigste på uddannelserne.
- Et inspirerende og trygt undervisningsmiljø med gode fysiske, sociale og pædagogiske rammer, herunder adgang til relevante eksterne samarbejdspartnere.
- Aktiv inddragelse af det omgivende samfund og forståelse for fremtidens behov i tilrettelæggelsen af uddannelserne, således at læringsudbyttet bliver højt.
- Kompetente – fagligt og pædagogisk – undervisere og uddannelsesansvarlige, som løbende opkvalificeres ved at forske, bedrive kunstnerisk udviklingsvirksomhed eller ved at være en del af en faglig praksis på et meget højt niveau.

En væsentlig del af arbejdet med uddannelsernes sammenhæng, kvalitet, relevans og vidensunderbygning er forankret i **Råd for Viden og Uddannelse**. Det er det koordinerende forum for overordnede strategiske spørgsmål vedrørende skolens uddannelser og vidensproduktion. Hensigten med sammenlægningen er at etablere et forum for løbende diskussioner og sagsbehandling af både uddannelsesmæssig og vidensproducerende karakter.

Skolens **studienævn** kontrollerer kvaliteten af studieretningernes tilrettelæggelse, gennemførelse og udvikling - i tæt samarbejde med studieadministrationen og chef for uddannelse. Samtidig er studienævnet det formelle organ, som sikrer **de studerendes** indflydelse på uddannelserne og undervisningen.

De studerendes indflydelse sikres desuden gennem De Studerendes Råd (DSR), som arbejder for at skabe de bedste forhold for studerende på skolen. Bacheloruddannelsens studieretningsansvarlige arrangerer fagmøder for alle studerende på både bachelor- og kandidatuddannelsen. Disse bliver afholdt tre gange i løbet af semesteret for hvert fagområde og har som formål at sikre kommunikationen mellem de studerende og underviserne, herunder at udvikle og diskutere fagligheden, fx gennem præsentationer af projekter, strategiske oplæg m.v. Derudover afholder de studieretningsansvarlige månedligt *open office*.

Nøgletal

Nøgletallene dækker hele skolens virke og er knyttet til vores fem kvalitetssikringsmål. Alle nøgletal har fastlagte grænseværdier, som tydeliggør, hvornår en indsats er påkrævet.

Nøgletal 1 og de tilhørende grænseværdier skal sikre en høj kvalitet i undervisningen og monitoreres med udgangspunkt i de studerendes evalueringer.

Talentoptaget på vores bacheloruddannelse monitoreres i nøgletal 2. Grænseværdien for dette nøgletal er fastsat for at indikere vores fokus på at få et tilstrækkeligt stort ansøgerfelt, hvorfra vi kan optage de bedst kvalificerede.

Nøgletal 3 omhandler studieprogression og nøgletal 4 om frafald. V vi historisk set ikke haft udfordringer med hverken frafald eller de studerendes evne til at gennemføre deres studie inden for normeret tid.

Nøgletal 5 og grænseværdierne handler om at forbedre uddannelsens relevans og dimittenders beskæftigelse.

Grænseværdierne for nøgletal 6 og 7 om videndækning er fastsat med henblik på at sikre en hensigtsmæssig balance i de studerendes adgang til viden fra videnskabelig forskning, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og praksis. Denne balance monitoreres årligt gennem STUD/VIP-ratioen og VIP/DVIP-ratioen.



Nøgletal		Grænseværdier	Forklaring
1	Uddannelsens kvalitet	>3,8 3,0-3,8 <3,0	"Kvaliteten af min uddannelse (mit kursus) er samlet set høj" Vægtet gennemsnit 1-5, hvor 5 er bedst
1a	Undervisningsudbytte	3,8 3,0-3,8 <3,0	"Mit udbytte af undervisningen er højt" Vægtet gennemsnit 1-5, hvor 5 er bedst
1b	Feedback	>3,6 3,0-3,6 <3,0	"Mine undervisere er gode til at give brugbar feedback" Vægtet gennemsnit 1-5, hvor 5 er bedst
2	Optag	<17 17-25 <25	Andel optagne på BA i procent af antal ansøgere
3	Studieprogression	>80 70-80 <70	Angiver hvor stor en procentdel af de studerende, der har afsluttet deres uddannelse i et givent studieår på normeret tid eller hurtigere
4	Frafald	<10 10-15 >15	Procentdel af studerende, der falder fra på BA 1. studieår
5	Dimittendledighed	<25 26-30 >30	Dimittendledighed i procent målt 4.-7. kvartal
5a	Erhvervsparathed – studerende	>3,6 3,0-3,6 <3,0	"Min uddannelse har rustet mig til mit nuværende eller seneste job". Studerende vurderer egen erhvervsparathed - vægtet gennemsnit 1-5, hvor 5 er bedst
5b	Erhvervsparathed – praktikværter	>80 70-80 <70	"Vurderer du praktikanten som værende erhvervsparat" Praktikværternes vurdering af erhvervsparathed målt i procent
5c	Kompetencer 1 – censorer	>80 70-80 <70	"De studerendes teknologiforståelse, forretningsforståelse og formidlingsevne = tilfredsstillende / meget tilfredsstillende" Censorers vurdering ved afgangseksamen målt i procent
5d	Kompetencer 2 – praktikværter	>80 70-80 <70	"De studerendes teknologiforståelse, forretningsforståelse og formidlingsevne = Tilfredsstillende / meget tilfredsstillende" Praktikværternes vurdering målt i procent
6	Vidensdækning 1 – STUD/VIP	<10 10-15 >15	STUD/VIP-ratio, antal aktive studerende divideret med antal VIP-årsværk
7	Vidensdækning 2 – VIP/DVIP	<7 7-8 8-10 10-11 >11	VIP/DVIP-ratio, antal VIP-årsværk divideret med antal DVIP-årsværk

Tabel 6.1 Designskolen Koldings nøgletal



6.1 Karaktergennemsnit, frafald og gennemførelsestid

En tredjedel af uddannelsernes samlede antal ECTS points, herunder de afsluttende projekter, udprøves med ekstern censur bestående af beskikkede censorer fra Censorkorpset for de kunstneriske uddannelser under Uddannelses- og Forskningsministeriet.

I Danmark pågår en debat om karakterskala og brugen af skalaen. Danmarks Evalueringsinstitut har kortlagt ungdomsuddannelsernes og de videregående uddannelsers brug af karakterskalaen. Overordnet er der en tendens til, at karaktererne er på vej op. Vi har fulgt debatten og drøftet vores karakterbrug på Designskolen Kolding. Det har således været et opmærksomhedspunkt i de seneste år.

Gennemsnittet for eksamenskarakterer ligger forholdsvis stabilt. Der er en tendens til på nogle studieretninger at lægge højt ud for senere at trække gennemsnittet lidt ned. Men det overordnede billede viser en svagt sænkning af gennemsnit, hvilket kan tilskrives den generelle opmærksomhed på karakterniveau.

Ved seneste opgørelse var **Frafaldet** i løbet af det første studieår er på 7 % og **Gennemførelsestid** for BA er 2 år og 11 måneder.

bilag 6.1 *Karaktergennemsnit BA 2013-2018*

6.2 Ledighed

Udviklingen i ledighed for kandidaterne er støt faldende. Modsat er der relativt stort udsving i ledighedsprocenten for bachelorerne – hertil bemærkes, at der er tale om en meget lille population. Hovedparten af bachelorerne fortsætter på en kandidatuddannelse. Frem til 2016 benyttede størstedelen af dem deres danske retskrav til at fortsætte på kandidatuddannelsen på Designskolen Kolding. I dag fortsætter mange af vores bachelorer på andre kandidatuddannelser.

bilag 6.2 *Ledighedsprocenter nettoledige BA og KA årgang 2012-2016*

6.3 Evalueringer

Et af de vigtigste elementer i Designskolen Koldings kvalitetssikrings af uddannelsen er evalueringer. En problematik i forhold til evalueringer er imidlertid at sikre en tilstrækkelig høj svarprocent, så datagrundlaget, der træffes beslutninger ud fra, er så solidt som muligt. Efter at have forsøgt os med forskellige tiltag har erfaringerne vist, at det vigtigste redskab til at sikre en høj svarprocent er underviserens involvering. Det har blandt andet betydet, at det nu er fast praksis, at der afsættes tid til at besvare de digitale kursusevalueringer i undervisningen.

Sideløbende arbejdes der også med synliggørelse og kommunikation af evalueringerne og de resultater, de har og dermed de handlinger, de udløser. Herved oplever de studerende, at det har en betydning, at de, som primære aftagere for skolens kerneopgave, deltager i evalueringerne.

- Studiestartsevaluering - studerende på uddannelsens første år evaluerer optagelsesproces og studiestart
- Kursusevaluering - alle kurser på fire uger og længere evalueres af den studerende
- Studieevaluering - gennemføres årligt for alle studerende
- Praktikværtsevaluering – gennemføres efter praktikforløbet af praktikværten. Den studerende/praktikanten evaluerer praktikken i kursusevalueringen

bilag 6.3.0 *Studiestartsevaluering 2018*

bilag 6.3.1 *Studieevaluering 2018*

bilag 6.3.2 *Praktikværtsevaluering 2018*



6.4 Uddannelsesberetninger

Fremadrettet laver hver studieretningsansvarlig en uddannelsesberetning hvert år. Det er en temperaturmåling på kvalitet og udviklingspotentiale i den pågældende studieretning. Data fra studiestartevaluering, kursusevalueringer, praktikværts-evaluering og studieevaluering ligger til grund for den studieretningsansvarliges beretning.

En uddannelsesberetning behandler de enkelte kurser, vidensdækning, tilrettelæggelse og progression, sammenhæng mellem tværgående og fagspecifikke kurser, erhvervssamarbejde i de enkelte kurser, praktik og værkstedsbehovet for studieretningen. Uddannelsesberetningen skrives endeligt efter endt studieår og afleveres til uddannelseschefen i juni. Det betyder, at uddannelsesberetningerne for 2018-2019 bliver helt færdige før studieåret afsluttes.

bilag 6.4 *Uddannelsesberetninger BA 2018-2019 version 1*





7.0 Uddannelseschefens refleksioner

I dette kapitel sammenfatter uddannelseschefen sine refleksioner på baggrund af de iagttagelser, redegørelsen er givet anledning til. Indledningsvis er der to faktorer, som vil få afgørende betydning for bacheloruddannelsen.

Omlægning af kandidatuddannelsen - Designskolens kandidatuddannelse er siden 2018-2019 struktureret med udgangspunkt i tre studieretninger: Design for People, Design for Planet og Design for Play. Der er tale om en væsentlig omlægning af de tidligere studieretninger. Kandidatuddannelsen er tilrettelagt, så de studerende får kompetencer til at arbejde strategisk, tværfagligt og tematisk med deres fagområde.

Forlænget praktik - I studieåret 2016-17 blev den obligatoriske praktik flyttet fra kandidatuddannelsen til bacheloruddannelsens sidste år. I første omgang reduceredes praktikken fra 30 ECTS points til 15 ECTS points. Studerende optaget i 2018 og frem skal i praktik på det tredje år af bacheloruddannelsen i et helt semester svarende til 30 ECTS-point.

Omlægningen af kandidatuddannelsen og indplacering af praktik betyder, at der skal ændringer i såvel strukturering som indhold på bacheloruddannelsen

Styrker - der kan bygges på

- Erhvervstilknytning i uddannelsen – vi udbyder en praksisnær uddannelse i samarbejde med virksomheder og institutioner
- Fagspecifik bacheloruddannelse – hvor andre udbyder generiske bacheloruddannelser i design er der på DSKD mulighed for at væge en specifik studieretning fra studiestart
- Studiemiljø – vores studerende trives, de arbejder meget med stor grad af tilstedeværelse. Et godt miljø for samarbejde

Svagheder - der skal imødegås eller kompenseres for

- Videndækning – er ikke ensartet på tværs af studieretninger.
- Kritisk masse i forbindelse med optag og specialiserede kurser

Muligheder – veje at gå

- Der er et stigende behov for designere som brobyggere mellem menneske og teknologi
- Designeren som facilitator og forandringsagent

Trusler og risici – der må tages højde for

- Yderligere dimensionering
- Demografi – Danmark har faldende ungdomsårgange

Hvad er vi selv optaget af

- Sammenhæng mellem uddannelse og værksted
- Balancen mellem det digitale og analoge
- Viden- og kompetencedækning af uddannelsen
- Balancen i erhvervstilknytning på de enkelte studieretninger
- Balance og sammenhæng mellem det generiske og fagspecifikke indhold i uddannelsen



8.0 Bilagsliste

0.0 Præsentation af Designskolen Kolding

bilag 0.1.0 *50 Years - 50 Voices of Design*

bilag 0.1.1 *The Future Design School Kolding*

1.0 Vidensgrundlag

bilag 1.0 *Videnstrategi 2018-2021*

bilag 1.1 *Videnskabelig forskning publikationsliste*

bilag 1.2 *Kunstnerisk udviklingsvirksomhed – projektlister 2016-2019*

bilag 1.3 *Adjungerede professorer*

bilag 1.4.1.1 *Eksterne undervisere*

bilag 1.4.1.2 *Kompetenceark for undervisere ved Designskolen Kolding*

2.0 Uddannelsens indhold

bilag 0.1.0 *Uddannelsesbekendtgørelse* <https://www.retsinformation.dk/Forms/R0710.aspx?id=166714>

bilag 0.1.1 *Eksamensbekendtgørelse* <https://www.retsinformation.dk/Forms/R0710.aspx?id=160909>

bilag 0.1.2 *Adgangsbekendtgørelse BA* <https://www.retsinformation.dk/Forms/R0710.aspx?id=198310>

bilag 2.0.1 *Rammestudieordning*

bilag 2.1 1 *Kursusbeskrivelser BA*

bilag 2.1.2 *Litteraturlister BA*

bilag 2.2 *Kvalifikationsrammen for de kunstneriske uddannelser*

3.0 Uddannelsens tilrettelæggelse

bilag 3.1.1 *BA 2017-2021 – rækkefølge og ECTS vægtning*

bilag 3.1.2 *Skema BA 2018-2019*

bilag 3.1.3 *Projektbeskrivelse designprojekt - skabelon*

bilag 3.1.4 *Projektbeskrivelse BA eksamensprojekt – skabelon*

4.0 Faciliteter

bilag 4.1.1 *Værkstedsbemanding 2018-2019*

bilag 4.1.2 *Værkstedsudstyr status 2019*

5.0 Relevans

bilag 5.1 *Aftagerne definerer digitale kompetencer, forretningsforståelse og formidlingsevner*

bilag 5.2.3 *ECCO BA 2017*

6.0 Resultater

bilag 6.1 *Karaktergennemsnit BA 2013-2018*

bilag 6.2 *Ledighedsprocenter nettoledige BA og KA årgang 2012-2016*

bilag 6.3.0 *Studiestartsevaluering 2018*

bilag 6.3.1 *Studieevaluering 2018*

bilag 6.3.2 *Praktikværtsevaluering 2018*

bilag 6.4 *Uddannelsesberetninger BA 2018-2019 version 1*