









REKRUTTERINGS- OG STUDIESTARTSEVALUERING 2021

Designskolen Kolding

November 2021

INDHOLDSFORTEGNELSE

	INDLEDENDE BEMÆRKNINGER	2
	KONKLUSION OG ANBEFALING	3
	HVEM HAR SVARET PÅ UNDERSØGELSEN?.....	4
	HVORDAN FINDER OG VÆLGER DE STUDERENDE SKOLEN?	6
	DE STUDERENDES TILFREDSHED MED OPSTARTEN.....	8
	OPTAGELSESPROCESSENS FORLØB	9
	MODTAGELSEN OG INTRODUKTION	11
	INFORMATION OG VEJLEDNING	14
	KARRIEREPLAN OG SKOLENS FORVENTNINGER	17
	APPENDIX.....	18
	ÅBEN besvarelse – kendskab til designskolen kolding.....	18
	Åben besvarelse – Åbent hus arrangementet.....	19
	Åben besvarelse – fag i skolegangen som har inspireret.....	21
	Åben besvarelse – hvorfor valgte du netop Designskolen Kolding?.....	23
	Åben besvarelse – andre forslag og kommentarer modtagelsen og introduktionen.....	28
	Åben besvarelse – yderligere kommentarer	30

INDLEDENDE BEMÆRKNINGER

Rekrutterings- og studiestartsevalueringen er en del af i alt tre forskellige studierettede evalueringer, som gennemføres på Designskolen Kolding hvert år.

Rekrutterings- og studiestartsevalueringen er tænkt som understøttende for Designskolen Koldings Kvalitetssystem og skal være aktivt bidragende til at udvikle skolen i en bæredygtig retning.

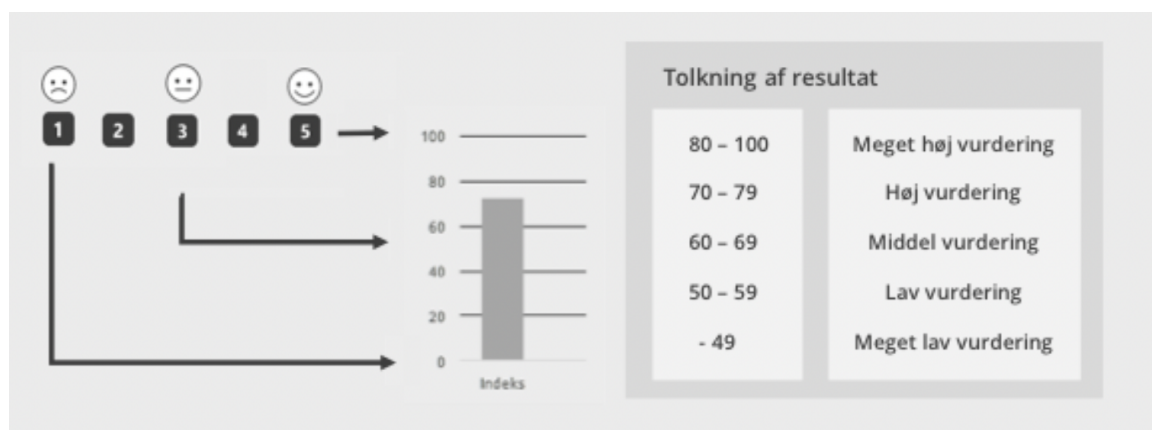
Indeværende rapport er udarbejdet på baggrund af en online spørgeskemaundersøgelse foretaget blandt Designskolen Koldings 1. års studerende optaget i 2021. Selve indsamlingen har fundet sted 12-25 oktober 2021.

Spørgeskemaet blev sendt til 77 bachelorstuderende på 1. årgang og 83 kandidatstuderende. 52 bachelorer besvarede spørgeskemaet, heraf to delvist og hvoraf én var så mangelfuld, at denne er blevet udeladt af analysen. Det svarer til en besvarelsesprocent på 68%. 44 kandidater besvarede spørgeskemaet, heraf 1 delvist, hvilket svarer til en besvarelsesprocent på 53%. Af de 160 udsendte spørgeskemaer gennemførte 95 undersøgelsen. Besvarelsesprocenten er således på 60% mod 59% i 2020.

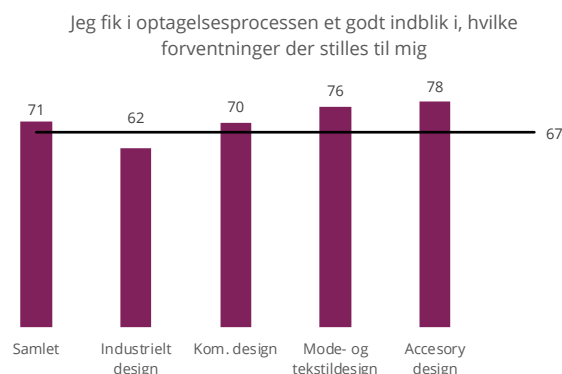
Det er valgt at segmentere datamaterialet på studieretning, og der gøres i den forbindelse opmærksom på, at det for enkelte studieretninger betyder relativt få besvarelser med de usikkerheder dette medfører.

Læsevejledning

Spørgsmålene er besvaret på en 5-punkts Likert skala med indekstal gående fra 0-100, efter nedenstående viste koncept.



Data præsenteres med en opdeling på bachelorer og kandidater, og følger nedenstående visuelle grafiske fremlægning, (her eksemplificeret ved studieretningerne for bachelorer). Scoren for de fire forskellige studieretninger er præsenteret med søjle og indekstal, og helt ude til venstre er den samlede score på spørgsmålet vist for alle 1. års bachelorstuderende. Den vandrette streg henover diagrammet repræsenterer den samlede score for 2020 målingen for hele årgangen.





KONKLUSION OG ANBEFALING

Både bachelorer og kandidater er generelt tilfredse med rekrutteringen og studiestarten. De har i deres vurdering af både den første tid på skolen, og i hvor høj grad de vil anbefale Designskolen Kolding til venner, familie og bekendte, givet gode tilkendegivelser. Generelt er bachelorerne mere tilfredse med studiestarten end kandidaterne.

Fælles for både bachelor- og kandidatstuderende er, at de primært får kendskab til Designskolen Kolding via familie, venner og bekendte, og således er netværket den største kilde til viden og information. Designskolen Kolding bør derfor være optaget af at gøre de studerende til ambassadører, som i fremtiden kan påvirke deres netværk til at søge ind på skolen, og på den måde sikre et godt optag mange år fremover. Hjemmesiden spiller også en vigtig rolle i forhold til kendskabet til skolen, og så har højskoleophold også fået en vigtig rolle.

Når de studerende vælger at søge ind på Designskolen Kolding er det hovedsagligt et specifikt fag, skolens renommé, den oplevede atmosfære og skolens værdier, som er afgørende. Stort set de samme parametre som i 2018, 2019 og 2020. Som noget nyt er begrebet værdier blevet italesat blandt de studerende.

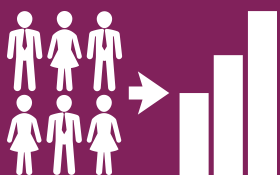
Alle studerende er overordnet set meget tilfredse med optagelsesprocessen, og alle vurderinger ligger på samme niveau som i 2020. Som noget nyt er kandidaterne i optagelsesprocessen kun blevet bedt om at forholde sig til, hvorvidt de har følt sig velinformeret.

De studerende føler sig også velkomne og rigtig godt taget imod på Designskolen Kolding, og har specielt i relation til etableringen af det sociale netværk givet en væsentligt højere vurdering i 2021. Dette var dog forventet da sidste års pandemi skabte ganske særlige omstændigheder.

'Jeg har en gruppe af medstuderende, som jeg føler mig tryk ved', er introduceret et nyt spørgsmålsmaal til undersøgelsen, og både bachelorer og kandidater føler i høj grad at de har fundet en god gruppe af medstuderende.

Tilgængeligheden af information vurderes af både af bachelorer og kandidater stadig til generelt at være lav til middel, og dermed fortsætter dette område med at være det lavest vurderede. Anbefalingen er, at der arbejdes målrettet med kommunikationen, da alle studerende giver udtryk for, at de mangler væsentlig information på deres studie.

Hverken bachelorer eller kandidater er helt afklarede med, hvad de vil med deres uddannelse, og hvilke forventninger skolen stiller til dem. For bachelorerne vedkommende er der stadig masser af tid til at skolen kan hjælpe dem yderligere på vej, mens det for kandidaterne er lidt mere presserende.



HVEM HAR SVARET PÅ UNDERSØGELSEN?

Den typiske studerende på bacheloruddannelserne har haft Designskolen Kolding som 1. prioritet, har gået på højskole eller taget forberedende kursus, og er kommet ind på uddannelsen i første forsøg. For kandidaterne har langt den overvejende del også har Designskolen Kolding som 1. prioritet, men har typisk ikke gået på højskole eller taget forberedende kursus. 93% af kandidaterne i undersøgelsen er kommet ind i første forsøg, og så er 64% internationale studerende og blot 36% fra Danmark.

Bachelorstuderende

92%

Har DSKD som første prioritet



78 % har gået på højskole eller taget forberedende kursus



Søgt optagelse

1 gang: 75%
2 gange: 25%
3 gange: 0%

Kandidatstuderende

82%

Har DSKD som første prioritet

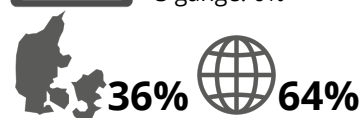


16 % har gået på højskole eller taget forberedende kursus



Søgt optagelse

1 gang: 93%
2 gange: 7%
3 gange: 0%





Antallet af studerende som har svaret på undersøgelsen, og hvor meget de udgør af det samlede antal studerende fordelt på studieretning kan ses nedenfor. Generelt er den samlede svarprocent højere i år end 2020, og generelt er besvarelsesprocenten lavere blandt kandidaterne sammenlignet med bachelorerne.

Svarfordeling	Besvarelser	Total studerende	Besvarelses pct. 2021	Besvarelses pct. 2020
Accesory design	5	6	83%	50%
Industrielt design	13	21	62%	86%
Kommunikationsdesign	18	24	75%	52%
Mode- og Tekstildesign	15	26	58%	79%
Design for People	21	27	78%	38%
Design for Planet	14	26	54%	44%
Design for Play	9	26	35%	26%
I alt	95	160	64%	57%

De højeste besvarelsesprocenter findes blandt Accesory Design, Kommunikationsdesign og Design for People, mens besvarelsesprocenten blandt studerende på studieretningen Design for Play igen i år er meget lav.

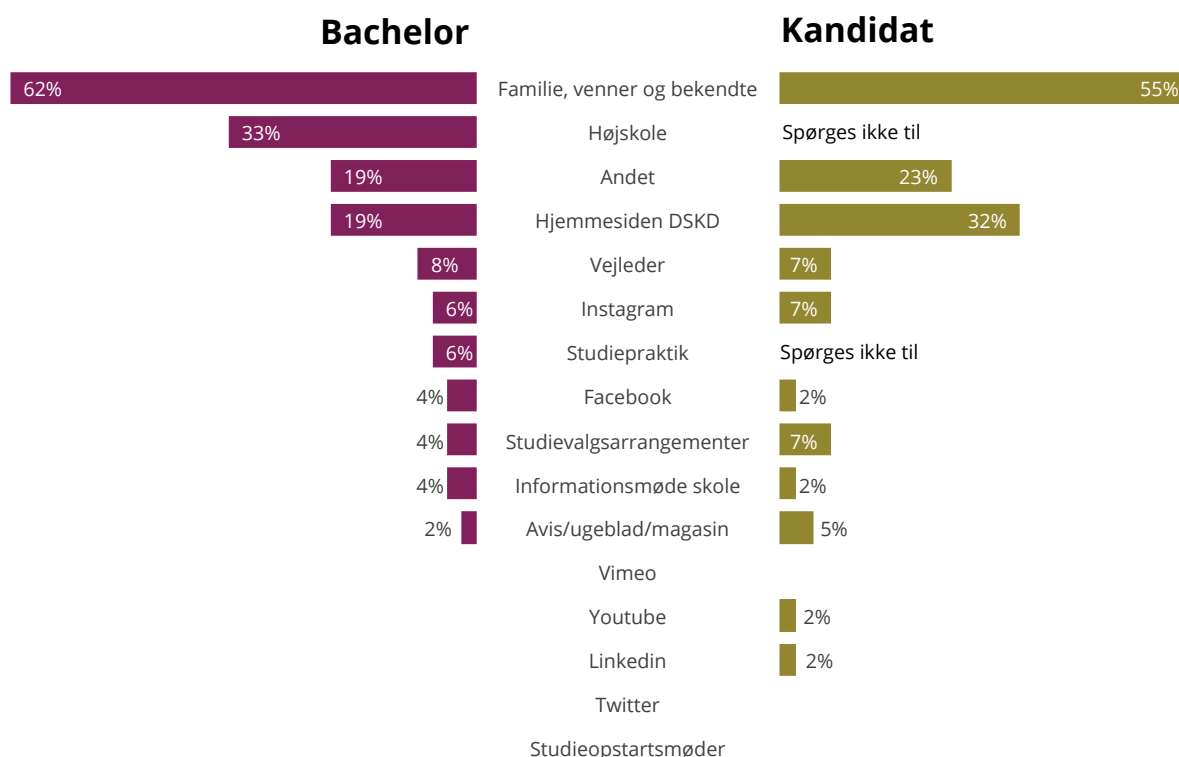


HVORDAN FINDER OG VÆLGER DE STUDERENDE SKOLEN?

HVORDAN FINDER OG VÆLGER DE STUDERENDE SKOLEN?

På spørgsmålet, 'Hvordan fik du første gang kendskab til Designskolen Kolding', svarer de studerende som nedenstående. Procenterne summerer ikke til 100%, da det er muligt at vælge mere end én svarmulighed. 29% af de adspurgte bachelorstuderende har benyttet mere end én kanal, når de har fået kendskab til/søgt information om skolen. For kandidaterne er tallet 47%.

Størstedelen af både kandidater og bachelorer hører om Designskolen i Kolding blandt venner, familie og bekendte. Højskole er for de bachelorstuderende den næst hyppigste årsag til kendskab (for kandidaterne var det ikke muligt at vælge denne), mens hjemmesiden for alle spiller en central rolle som informationskanal.





For at etablere den første kontakt til Designskolen Kolding ser det derfor ud til, at familie, venner og bekendte, højskolen og hjemmesiden er vigtige redskaber i at udbrede kendskabet til skolen. Gode anbefalinger fra potentielle studerendes netværk vægtes ligesom foregående års målinger højt, og er dermed en meget vigtig del i at trække ansøgere til skolen.

55% af de bachelorstuderende og 39% af de kandidatstuderende har haft fag i skolen som har inspireret dem til at søge ind på Designskolen Kolding. De uddybende besvarelser kan ses i rapportens appendix.

Bachelorstuderende



58% af de studerende har deltaget i Åbent Hus arrangementet



Kandidatstuderende



30% af de studerende har deltaget i Åbent Hus arrangementet



I undersøgelsen er der spurgt specifikt ind til Åbent Hus arrangementet. 58% af de bachelorstuderende og 30% af kandidaterne har deltaget i arrangementet. Kommentarer og en mere uddybende beskrivelse af de studerendes oplevelse af arrangementet kan læses i rapportens appendix.

Nedenstående "word cloud" viser en fri tolkning af de hyppigst forekommende svar på, hvorfor de studerende lige netop valgte Designskolen Kolding. Der er mere end én grund hos flere studerende. Renommé (omtalt 17 gange), Specifikt fag (17), Værdier (13) og Atmosfære (12) er de hyppigste grunde. Skolens placering (11), Bæredygtighed (9), Faglighed (9), Faciliteter (6) og Samarbejde med erhvervslivet (5) spiller også ind, når de studerende skal vælge uddannelsessted. De uddybende svar kan læses i appendix.

Værdier

Renommé

Samarbejde med erhvervslivet

Atmosfæren

Bæredygtighed

Specifikt fag

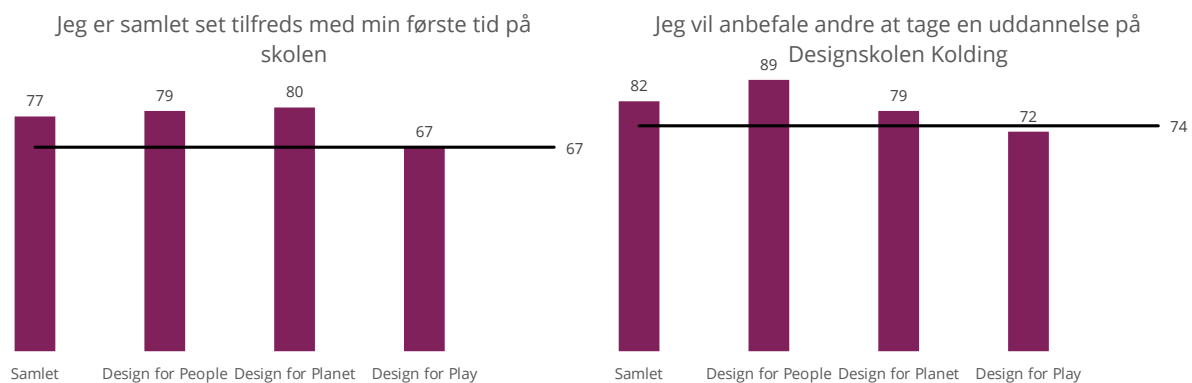
Faciliteter

Skolens Placering

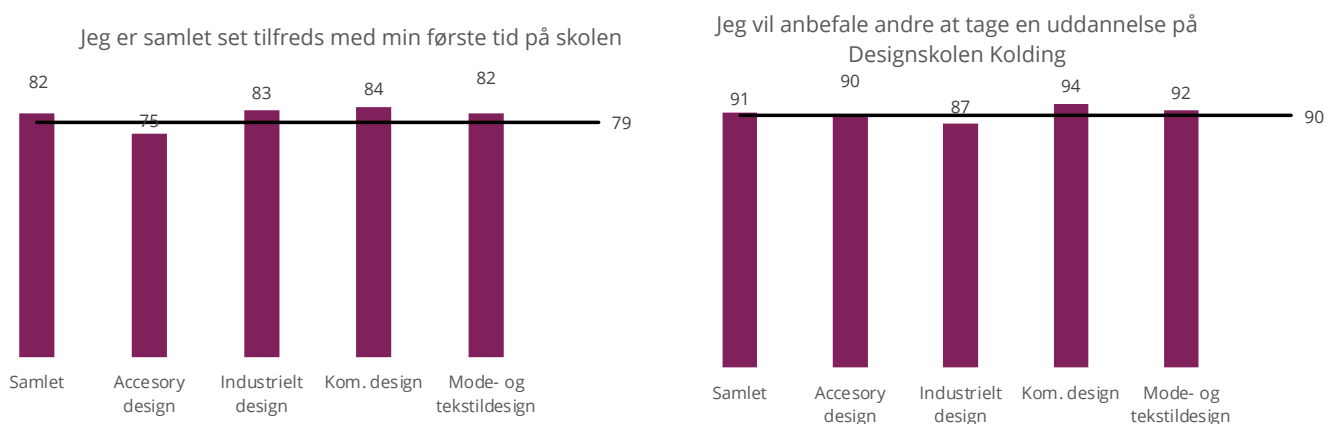


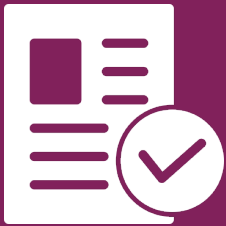
DE STUDERENDES TILFREDSHED MED OPSTARTEN

De studerende er samlet set meget tilfredse med at gå på Designskolen Kolding, og vil i høj grad også gerne anbefale skolen til venner, familie og bekendte. De kandidatstuderende er generelt meget tilfredse med opstarten, dog ligger Design for Play i den lavere ende af skalaen, men det er vigtigt at understrege at blot 9 ud af 26 studerende på denne studieretning har besvaret spørgeskemaet. For både Design for People og Design for Planet gælder det, at deres vurderinger af deres første tid på skolen er meget høj.



Generelt er de studerende på bachelorniveau mere tilfredse sammenlignet med kandidaterne, hvilket har været gældende de sidste fem år. Her ligger tilfredsheden med den første tid på skolen, og ønsket om at anbefale uddannelsen til andre, i den meget høje ende af skalaen. Studieretningerne adskiller sig ikke markant fra hinanden, og glæden ser således ud til at være på tværs af alle på årgangen.

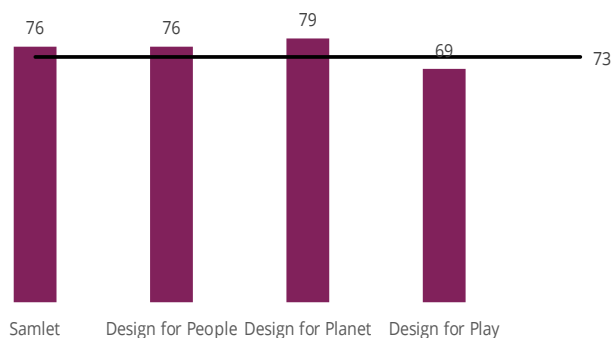




OPTAGELSESPROCESSENS FORLØB

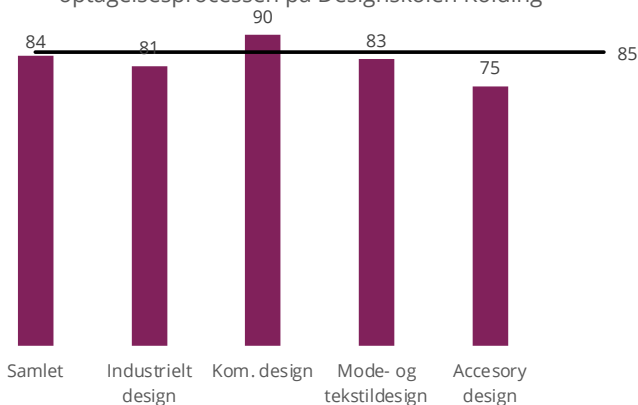
Kandidaterne er i optagelsesprocessen kun blevet bedt om at forholde sig til, hvorvidt de har følt sig velinformeret. Generelt ligger både Design for People og Design for Planet i den høje ende og lige over sidste års gennemsnit, mens Design for Play ligger i scoren for middel. Det er igen vigtigt at understrege, at blot 9 ud af 26 studerende fra Design for Play har svaret på spørgeskemaet, og det således ikke behøver at være et udtryk for den generelle holdning på studieretningen.

Jeg har følt mig velinformeret om optagelsesprocessen på Designskolen Kolding

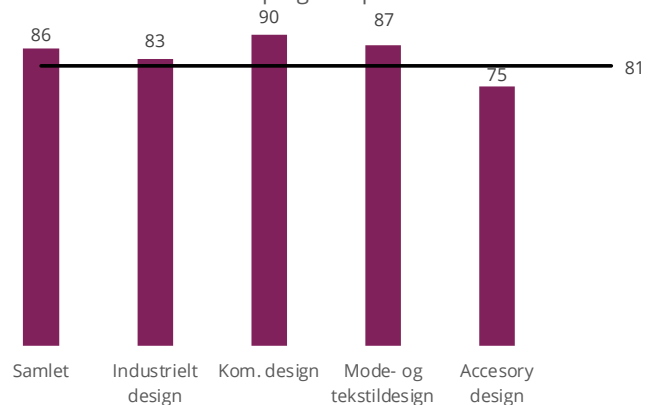


For bachelorer er vurderingen af optagelsesprocessens forløb stort uændret i forhold til 2020, og ligger for det meste i den meget høje vurdering.

Jeg har følt mig velinformeret om optagelsesprocessen på Designskolen Kolding

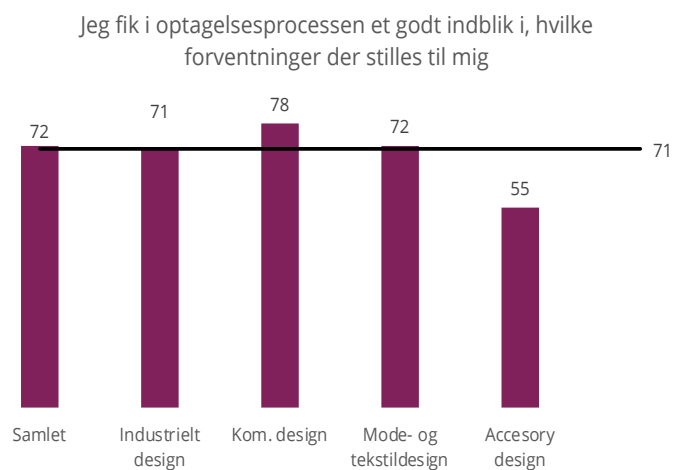


Samlet set har jeg haft en positiv oplevelse under optagelsesprocessen





Også i forhold til hvorvidt optagelsesprocessen giver et godt indblik i, hvilke forventninger der stilles, er tallene næsten uforandret i forhold til 2020. Generelt føler de studerende at de får et godt indblik i forventningerne til dem, dog ligger Accessory Design i den lave ende.

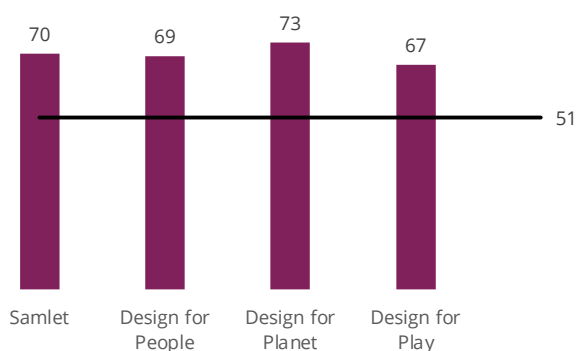




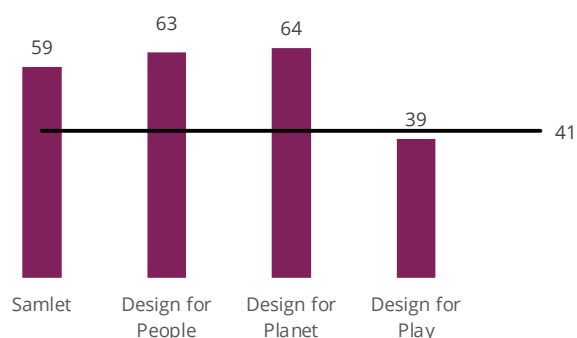
MODTAGELSEN OG INTRODUKTION

Generelt giver de kandidatstuderende udtryk for, at modtagelsen og introduktionen i de første uger har været noget bedre i 2021 sammenlignet med 2020. Med tanke på Corona-pandemien var forventningen nok også, at dette års aktiviteter ville forløbe uden de samme udfordringer som sidste år.

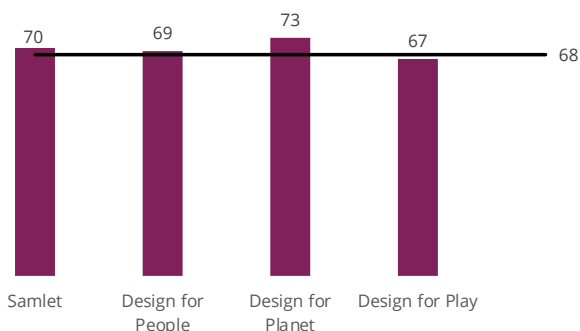
Aktiviteterne i de første uger opbygger et godt socialt netværk



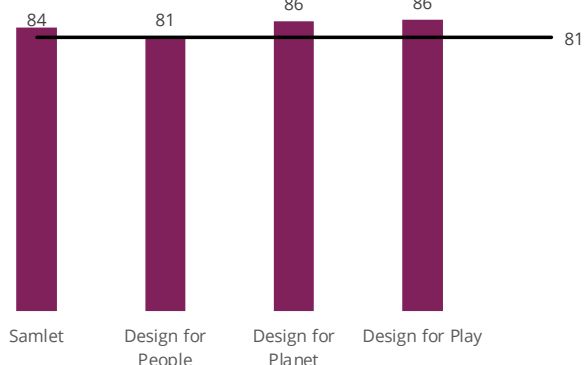
Aktiviteterne i de første uger giver en god faglig introduktion



Aktiviteterne i de første uger giver en god introduktion til Designskolen Kolding generelt



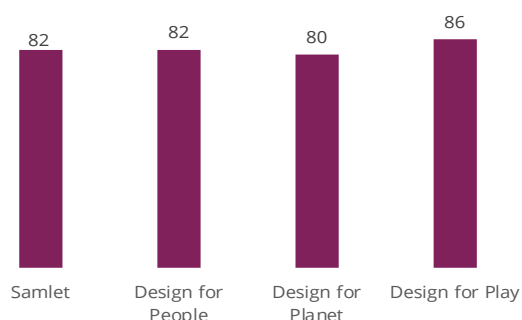
Jeg har følt mig velkommen/taget godt imod på Designskolen Kolding





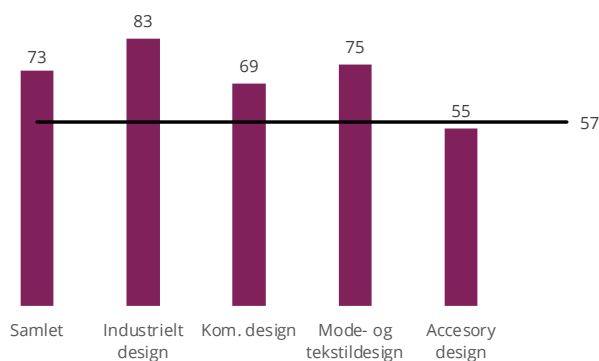
Der er i år introduceret et nyt spørgsmål til de studerende, hvorfor der ikke findes et benchmark i diagrammet nedenfor. Der lader til at være en generelt følelse blandt kandidaterne, at de har fundet sig rigtig godt tilrette med deres medstuderende.

Jeg har en gruppe af medstuderende, som jeg føler mig tryk ved

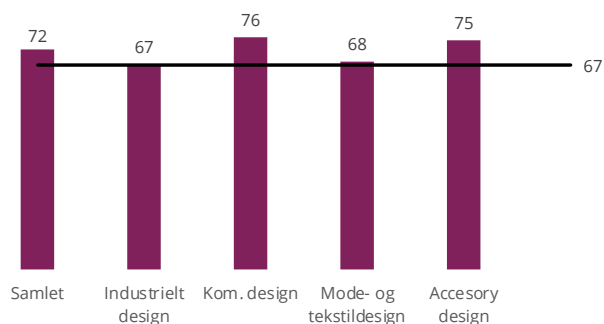


Bachelorerne er generelt mere tilfredse med introduktionen end kandidaterne. Alle dele af introduktionsforløbet ligger på niveau med sidste år, på nær opbygningen af et godt socialt netværk. Også blandt bachelorerne er det således igen blevet nemmere at socialisere med andre studerende.

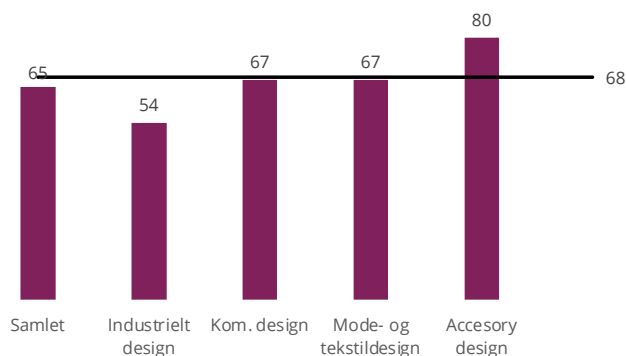
Aktiviteterne i de første uger opbygger et godt socialt netværk



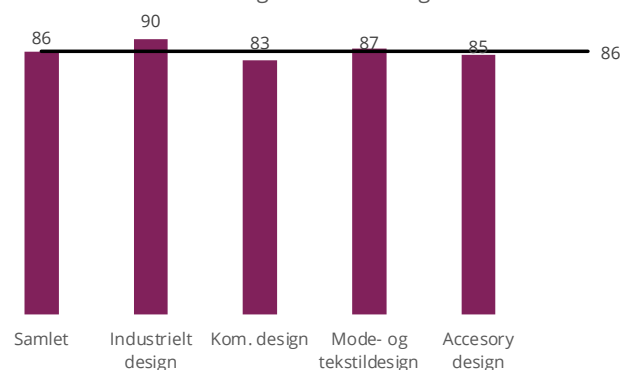
Aktiviteterne i de første uger giver en god faglig introduktion



Aktiviteterne i de første uger giver en god introduktion til Designskolen Kolding generelt

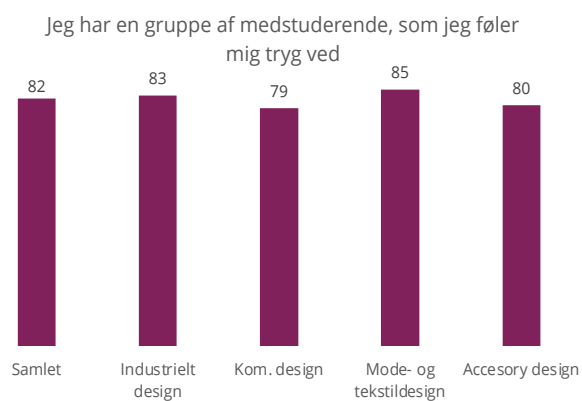


Jeg har følt mig velkommen/taget godt imod på Designskolen Kolding





Også blandt bachelorerne ser det ud til, at de fleste har fundet medstuderende, hvor de kan få støtte og søge tryghed fremadrettet på studiet.



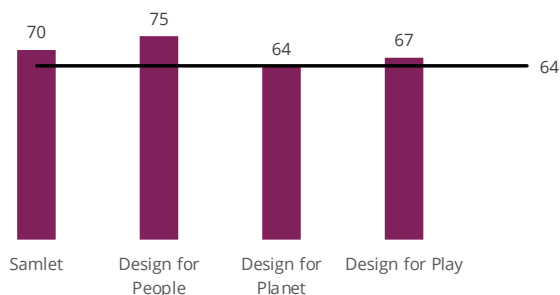
Uddybende kommentarer omkring modtagelsen og introduktionsforløbet kan findes i rapportens appendix



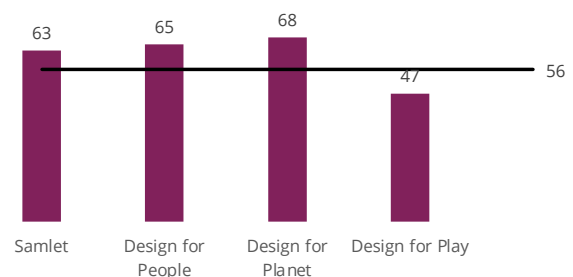
INFORMATION OG VEJLEDNING

Tilgængeligheden af information på Designskolen i Kolding opleves af både bachelorer og kandidater igen i år som en udfordring. Generelt har de studerende gennem alle årene givet udtryk for manglende viden og mangel på kommunikation. Specielt skolens Intranet itsLearning får år efter år stor kritik, men det bør også bekymre, at det på stort set alle målte parametre er en vurdering gående fra lav til middel.

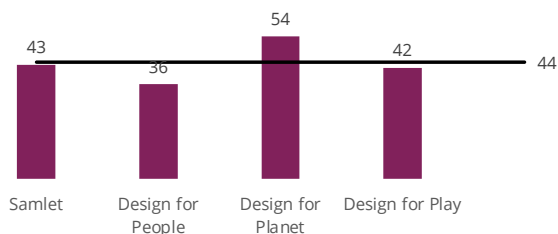
Hvis jeg har brug for vejledning vedr. min uddannelse, ved jeg hvor jeg kan få det



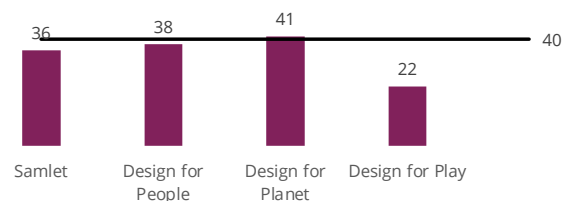
Det er let at finde den information, jeg har brug for



Det er let at finde det, jeg søger på skolens itsLearning

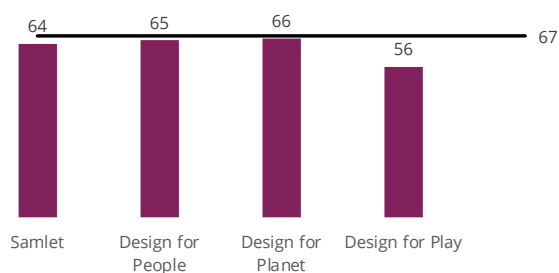


Jeg ved, hvor jeg kan finde information om studienævnet

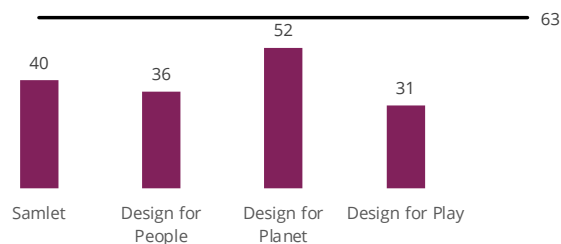




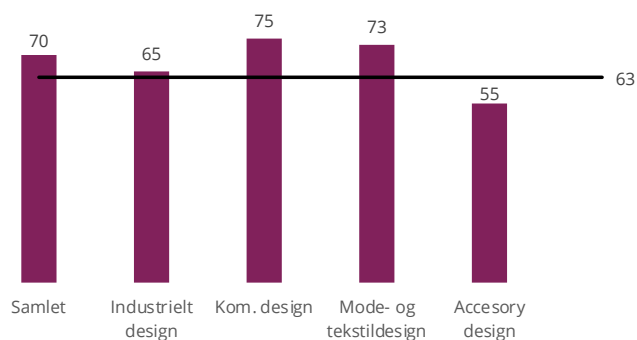
Jeg kender til fagmøderne, og hvordan man deltager i møderne



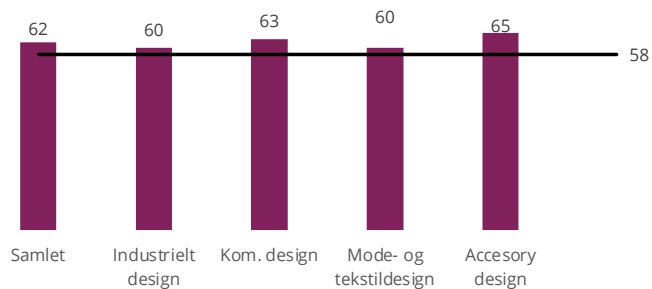
Jeg kender til De Studerendes Råd (DSR), og hvordan jeg kan kontakte dem



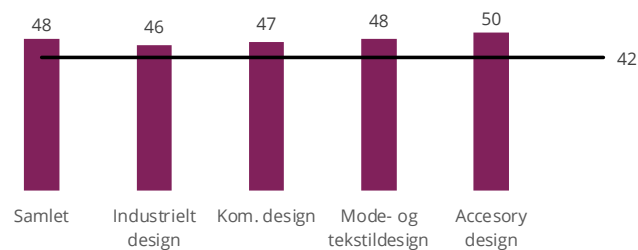
Hvis jeg har brug for vejledning vedr. min uddannelse, ved jeg hvor jeg kan få det



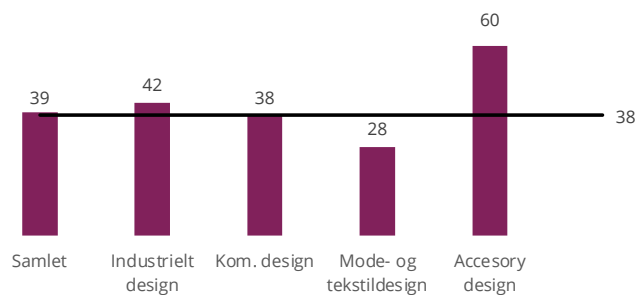
Det er let at finde den information, jeg har brug for



Det er let at finde det, jeg søger på skolens ItsLearning

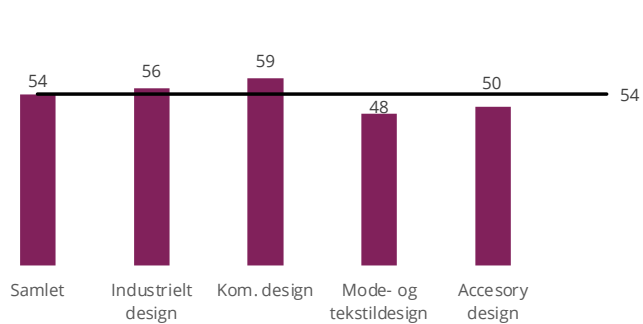


Jeg ved, hvor jeg kan finde information om studienævnet

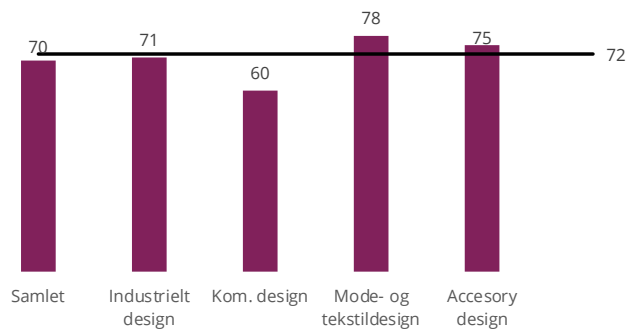




Jeg kender til fagmøderne, og hvordan man deltager i møderne



Jeg kender til De Studerendes Råd (DSR), og hvordan jeg kan kontakte dem

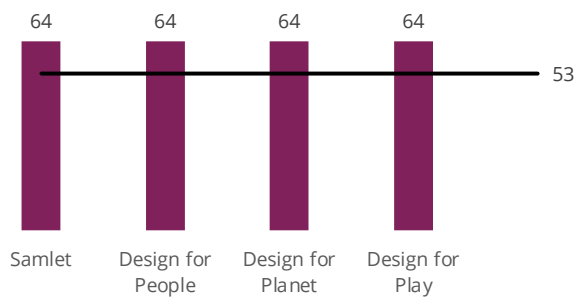




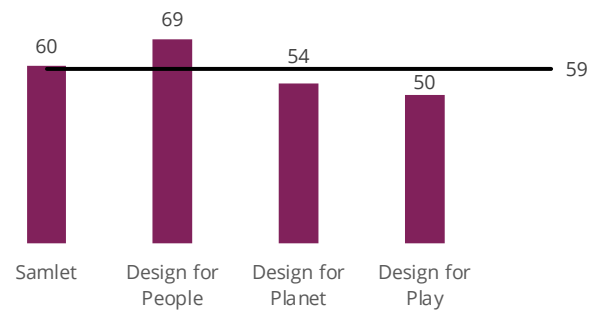
KARRIEREPLAN OG SKOLENS FORVENTNINGER

Generelt er dette års kandidater lidt mere sikre på hvad de vil med deres uddannelse, mens de stadig er usikre på, hvilke forventninger der stilles til dem fra skolen.

Hvor sikker er du på, hvad du vil med din uddannelse?

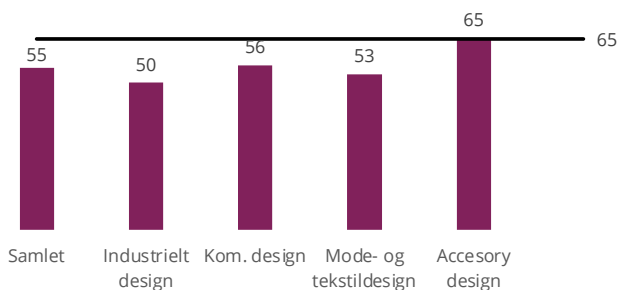


Hvor sikker er du på, hvad der forventes af dig på DSKD?

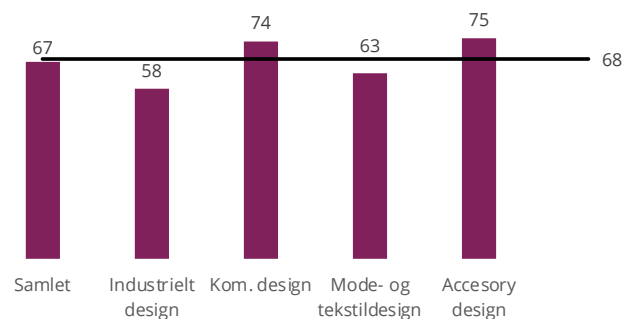


Bachelorerne er blevet lidt mere usikre på, hvad de vil med deres uddannelse, mens hvad Designskolen forventer af dem ligger på samme niveau som sidste år.

Hvor sikker er du på, hvad du vil med din uddannelse?



Hvor sikker er du på, hvad der forventes af dig på DSKD?





APPENDIX

ÅBEN BESVARELSE – KENDSKAB TIL DESIGNSKOLEN KOLDING

De studerendes besvarelse til spørgsmålet, 'Hvordan fik du første gang kendskab til Designskolen Kolding?'

Undersøgte selv muligheder

Studieguide hjemmeside

Designskolen i Aarhus

Nogle elever lavede en workshop på min gamle uddannelse DTA kunst og design linjen 👍

Studieforberedende skoler (højskole: vera)

Julebazar

Ug.dk

Uddannelsesguide test

Havde en lærer der havde gået der + en vejleder der også havde gået der

Julebazaren

Website about different studies, and at Højskole

QS World University Rankings

Working at lego, mentor

Internet research for studying fashion and sustainability

French book about the fashion sustainability (writtors add a quotes from a professor here)

From the designer that I did internship for.

Professor in school

Personnel searching

Højskole

Skolen for kunst og design



ÅBEN BESVARELSE – ÅBENT HUS ARRANGEMENTET

De studerendes besvarelse til spørgsmålet, 'Hvordan oplevede du Åbent Hus arrangementet på Designskolen Kolding?'

Det var mega fedt med folk som stod med deres portefolier samt diverse tidspunkter til forskellige "foredrag/introer"

Det var spændende og man fik lov at se rigtig meget

Fedt!- der var det der gjorde jeg viste det skulle være her

Fik et godt indtryk af skolen

Det var digitalt, men ganske fint.

Rigtig fint, dejligt med mulighed for at se andres portefolier

Fulgte med over zoom, og synes det var interessant og velplanlagt og nemt å følge med

Mere dybde i hverdagen

Jeg var meget tidspresset så jeg nåede ikke så meget

Da det var online pga corona, var det lidt svært at få en fonemmelse hvordan det faktisk er at være på skolen, så det kunne have været rart med lidt billeder af selve skolen

Spændende og lærerigt

Det fungerede, mange studerende at snakke med og godt med udvalg af portefolier, der gav god inspiration til ens egen

Jeg synes det var meget fint. Det kan være, jeg overså det, men det kunne være fedt hvis man kunne få mulighed for at se faciliteterne. Men det kan godt være, man kunne det.

Jeg deltog i en personlig rundvisning før corona og også den online åben hus i 2021. Var tilfreds med begge, og produktionen af den online åben hus var virkelig god!

Det var spændene og de var gode til at svare på spørgsmål også selvom det var online pga corona

Godt

Jeg var til åbent hus online via en live udsendelse sendt fra skolen. Derefter deltog jeg også i zoom mødet, hvor man fik fortalt lidt omkring linjerne, optagelses-weekenden samt det at skulle udarbejde en fysisk portfolio (her med mulighed for at stille spørgsmål via chat). Jeg fandt oplevelsen meget fin og vellykket ift. restriktioner på givent tidspunkt. Det at det var live, og ikke optaget forud, gav også en mere autentisk oplevelse og jeg følte mig mere som en del af arrangementet. Muligheden for at stille spørgsmål og se små video sekvenser rettet mod de enkelte linjer skabte også en ro, når det kom til overblik og nysgerrighed. Og at man derefter også stadig havde mulighed for at gense både live udsendelsen samt zoom mødet - det var rart.

godt

Det fungerede godt! Jeg koblede mig på en rundvisning fra en elev, hvor vi endte med at gå rundt og snakke i timevis på skolen. Det var fedt!

Live i 2015: et indtryk av tegnesale og stemningen på skolen Online i 2021: Mer fagligt omkring studieringene og elevernes synspunkter på skolen og Kolding studie by.

Spændende - men kunne være fedt at det var lidt mere linjebaseret . Men hørte næsten intet om min linje!

Spændende, godt indhold på dagen med rundvisning og tid til spørgsmål



Online. Godt og forklarende. Mulighed for at stille spørgsmål.

Ekstremt godt lavet når man tænker på at det var digitalt. Meget overskueligt og uden de store tekniske problemer. Gav et virkelig godt indblik

Meget informativt og skelsættende for at jeg valgte at søge ind.

Jeg var til åbent hus under corona, derfor over zoom. Jeg synes, det fungerede utrolig godt, alt taget i betragtning, men jeg ville selvfølgelig meget gerne have haft mulighed for at besøge skolen fysisk :)

Det var Åbent Hus via zoom. Jeg synes det var fint at høre om de forskellige linjer og se arbejdsrummene. Det var også fint at høre fra de to studerende. Dog var det langt og fyldt med mange praktiske informationer, der var svære at huske.

Det var online den eneste gang jeg har været til det, men meget informerende var arrangementet. Havde jo selvfølgelig været bedre at være på skolen fysisk:)

Good I think. I long time ago, don't really remember.

It was fine, but it also made me believe that I wouldn't get into the master, that I wasn't good enough to get in and that it was a long shot. I think this had something to do with the answers and the presentation of the program. I know I had a couple of old classmates who considered applying but chose not to 'waste' their time

Very positive. I really enjoyed the experience

I had a lot of questions as it wasn't possible to be a physical open house, and the q+a was long so this was helpful. However I would have enjoyed talking directly to pupils in a q+a - preferably with no staff present, so you know you will have an honest answer - I experienced this at KADK open house, and appreciated being able to connect directly with current students.

It was online, so of course the experience wasn't as I would have liked (not being able to see the place in real life), but other than that, good

I joined the online open house. I was well executed but I missed seeing more of the workshops. It would have been nice to visit the school physically, but due to Corona I couldn't.

Feel free, equality with professor

Jeg var til åbent hus online pga. Corona. Jeg fik meget viden og fik en god fornemmelse af skolen

Good enough for me to apply for the bachelors programme



ÅBEN BESVARELSE – FAG I SKOLEGANGEN SOM HAR INSPIRERET

De studerendes besvarelse til spørgsmålet, "Har du haft fag i din skolegang, som har inspireret dig til at søge ind på Designskolen Kolding?"

Billedkunst i folkeskolen + innovation på handelsskolen

Fashion, mode, klæder, accessoarer, tekstil, læderhandværk

Projektklasse i 10. på efterskole. Hvor vi arbejdede mere tværfagligt projektorienteret og skulle lave koncepter og fysiske objekter.

kunst betragtning, tegne teknik og mm.

Tekstil, design, kommunikation/it, teknologi

Billedkunst

Billedkunst

Design/kunst

Design og arkitektur

Visuelt Gymnasium

Design, arkitektur

Design i gymnasiet

Jeg har gået på en efterskole, hvor jeg havde grafiskdesign som min linje

Ja, jeg har haft Design og Billedkunst på B niveau, men det var ikke det som gjorde at jeg fik interesse omkring skolen. Den havde jeg i forvejen

Design på HTX Lillebælt og billedkunst i folkeskolen

Billedkunst (B) på gym

Grafisk design, billedkunst

Grafisk design (på højskole)

Visuelle kunsthøgskole, Design og arkitektur, Visuell kultur og Samfundsfag, Arkitektur BA,

Designfag på efterskole og møbelsnedker udd.

Design af en stabelbar skammel

Design på Krabbesholm Højskole.

Billedkunst på gymnasiet.

Billedkunst + visuel del af min uddannelse

design og arkitektur

Mode og tekstil på højskole

Design



Arkitektur, keramik, tegning, på bla højskole

internships. højskole ophold: embroidery, knitting, weaving. Steiner Skole: architecture, drawing, art history m.m.

All my subjects about public use products, which lead to playgrounds, which lead to play

In the field of industrial design I was once encouraged to explore digital manufacturing processes and technologies. I ended up designing a modular construction toy for kids and become interested in doing things from a design perspective.

We had a different courses about "Storytelling beyond the screen" which was all about creating stories and expanding the traditional film media to be wider and explore the space itself.

design change

Design for people

Freedom of designing, openminded environment and focus on testing and researching

critical design and design research

Formgivning

My own interest of sustainability within design made me apply to the school

theoretical classes about sustainability and also a interdisciplinary approach to working and learning

Sustainability

Fashion designing

Product Design

Using design for what direction rather than what expertise

Social Design, Circular Economy, Co-Design

Yes, my bachelor project was oriented towards performative and collaborative design



ÅBEN BESVARELSE – HVORFOR VALGTE DU NETOP DESIGNSKOLEN KOLDING?

Respondenternes besvarelse til spørgsmålet, "Hvorfor valgte du netop Designskolen Kolding?"

Da jeg synes det var her man kunne være kreativ og bruge sine hænder. Derudover var linjerne ikke umiddelbart noget jeg kunne finde på andre skoler rundt i landet.

Då den hade utbildning i accessoarer vilket inte fanns på skola i Sverige. Fick även goda rekommendationer om skolan av folk som tyckte den verkade bra.

Havde hørt skolen er meget eksperimenterende i forhold til fx København. Og at folk kommer hertil fordi de brænder for faget.

Uddannelsefaciliteter, m.m

pga. AC design

Da jeg var til Åbenthus, var jeg ikke i tvivl - jeg havde lyst til at gå igang med alt der var på skolen. Sådan var det ikke på de andre uddannelser jeg havde kigget på

Jeg har altid vidst at jeg gerne ville noget med design og på højskolen blev jeg så klar over at den bedste skole for mig var Kolding designskole - her er alle de kvaliteter jeg søger i min uddannelse

Havde fået indtryk at det var den bedste skole for mig

Min mor har altid talt godt om skolen og selv ønsket at gå her. Da jeg startede på DSDH fandt jeg ud af at jeg gerne ville arbejde videre med design og de havde god kommunikation med skolen. Sammenholdet og fælleskabet tiltrak mig meget i modsætning til fx KADK

Fordi det lød interessant og var i en acceptabel afstand fra min bopæl - har ikke rigtig mulighed for at flytte.

Fordi det virkede mindre snuppet og dyrt end københavn. Rutsjebanen og legorummet var også en stor faktor.

Pga. fokus på miljø, mennesker og, i min optik, et mere fremadskuende syn end de andre designskoler.

Jeg vil lave lamper og møbler

International, Bachelor der passer til mine interesser og mulighed for en master indenfor social design

Jeg har alltid likt å eksperimentere og utforske i materialer og denne skolen virket som en skole med rom til akkurat det. I tillegg et Kolding en relativt liten by og jeg antok at studiemiljøet ville bli tettere her en f.eks. i storbyer som København og Oslo

Jeg så min passion for design og skoleforløbene stemme godt overens for mig. DSKD var det eneste rigtige

Beliggenhed, god rygte at Designskolen var en god skole med en god fremtid

Værdierne, spillet mellem det praktiske og teoretiske

Fordi den virkede til at være en del mere åben og være åben for muligheder og andre løsninger

Fordi jeg havde hørt bedst om Kolding og det virkede som den uddannelse jeg ville have mest mulighed for at trække i de forskellige retninger jeg interesserede mig for

Det virkede som et sted med plads til udfoldelse. Jeg kunne godt lide at i omfavnede potentiale og ideer og ikke nødvendigvis ens tekniske evner. Linjen kommunikationsdesign var også lilliige mig

Det den bedste designskole i landet, efter min mening. Kender en del der har gået på skolen, som har talt rigtig godt om undervisningen her på stedet. Det har været mit drømmestudie i mange år.



Jeg føler, jeg bliver præsenteret for flere ting, forskellige måder at arbejde på. Jeg lærer hvordan jeg kan gå til tingene og opdage en ny designproces. Det føler jeg ikke, jeg havde mulighed for på DMJX på samme måde eller skolen for visuel kommunikation i Haderslev - den var meget låst fast i sin måde at gå til design. Det var meget "kasser" hvor Kolding har mere fri og åben tilgang til design overall.

Jeg har tænkt længe på skolen, og har haft flere venner som har gået her og synes, det er/var fedt. Så det virkede ret oplagt at prøve mig frem med det. Jeg får et indtryk af en lidt friere og legende tilgang end nogle af de andre skoler, hvilket jeg godt kan lide.

Det jeg har læst og hørt om skolen fik mig til at føle, at det var her jeg skulle studere. Skolen ligger også tæt på den by hvor jeg kommer fra, det betyder også noget for mig.

Intim atmosfære, god 'first impression' af læringsmetoderne på åben huset, billig husleje i byen

Den virkede god og det var det jeg gerne ville læse. Det var ikke langt fra min hjemby og skolen var lille, hvilket jeg trives godt i

Jeg syntes at skolen matchede med min måde at være kreativ på og trives i et fælleskab med samme visioner for udvikling og læring. Timerne og måden der undervises på er inspirerende og motiverende.

Det var drømmestudiet

Jeg havde haft kigget i lang tid efter en mulighed for at studere noget indenfor de kreative rammer, men syntes hurtigt, at vægten på praksis blev skubbet til siden. Jeg var så heldig, at jeg spottede skolens hjemmeside under mine mange googlesøgninger, og fandt flere tiltalende aspekter i deres linjer og muligheder for at dygtiggøre sig indenfor mine interesse felter.

den rummer mange forskellige typer design og forskellige arbejdsprocesser. mere rumlig end andre uddannelser

Jeg kunne godt lide hvor praktisk det var og eleverne på skolen og mine højskole lærer snakkede meget højt om det i forhold til andre skoler. Og så er det gratis selvfølgelig!)

Jeg har læst på Arkitektskolen Aarhus men ville gerne mere ind i det grafiske og designfaget fremfor arkitektur. Derfor virket DSKD som den mest logiske skole at søge fra Århus af. Også pga. gode ting sagt om skolen

Fordi det var den skole der matchede bedst med det jeg gerne ville

Industrielt design linjen, og jeg fornemmede at der var en høj kvalitet på uddannelsen

Gode muligheder for samarbejde med virksomheder. Godt fællesskab på studiet.

Fordi jeg har hørt gode ting om skolen, men mest af alt fordi når jeg besøgte skolen, var jeg nesten sikker på at det var skolen jeg skulle gå på. Skolen virkede så god og jordnær, og jeg kunne ikke modstå væberne på 3.sal...

Fordi jeg på højskolen fik et indtryk af at skolen var åben, og med plads til alle. Den virkede knap så konservativ sammenlignet med KADK hvor jeg også søgte. Jeg havde besøgt skolen på studiepraktik og blev ret overbevist om, at det var et dejligt og fagligt stærkt sted.

Virkede som en en designuddannelse hvor alle er i øjen højde.

Jeg havde hørt godt om stedet, der var en linje jeg synes lød spændende og så kommer jeg fra Jylland så det virkede mere "familieært" i modsætning til hvis jeg skulle til København for at studere

Arbejdsmiljø, faglig interesse og ideologi om uddannelse

jeg fik indtrykket af at det var den bedste designskole i danmark. Som også bedst kunne forberede mig til livet som designer.

Fordi det var her jeg ville gå



Skolens energi tiltrak mig og stedet virkede indbydende.

Jeg følte det klart var den bedste skole hvis man ville læse design, jeg havde hørt meget godt om skolen og følte generelt set det var det som passede allebedst til mig

I starten var det fordi jeg ikke kom ind på min topprioritet, men det ændrede sig jo mere jeg lærte skolen at kende. Det endte med at jeg valgte skolen på grund af et studiemiljø man kan koncentrere sig i og på grund af de gode værksteder

Efter min mening er det Danmarks bedste, mest kreative designskole. En skole, der tager højde for forskellighed.

For dens åbenhed og eksperimenterende tilgang! Jeg faldt for tekstillinjen, efter at være stødt på forskellige designere med netop den baggrund, og derefter de videoer på hjemmesiden der følger forskellige tekstilstuderendes projekter.

Virkede som en skole der tager bæredygtig udvikling og kreativitet alvorlig. Skolen virker nede på jorden og sympatisk (måske især sammenlignet med det kongelige akademi)

Hørte at det var den bedste

jeg ville gerne læse modedesign, med større fokus på kreativitet, proces og undersøgelse, end på business eller eksakt skrådderhåndværk, og så skulle det være en gratis uddannelse, så det blev til de to muligheder jeg så i danmark:)

Academic level of design school. Jutland because its closer to family and friends.

Because of its facilities. Its profile as an "artistic approach" and design combined. Focus on sustainability(future).

its nice, and easy.

Because it seem like the right fit between methods and hands on learning

Because I had my Erasmus exchange semester at the school and I decided to come here and do my masters here

I like the idea of the Master program

The better fit for me, academically and personally

Unique program, fantastic facilities, size of the town, affordable housing, free education.

Because I got interested in Design for Play programme. Also the admissions time was very convenient for me.

The diversity of study areas, and the possibility of studying in a masters centered in Play, and be able to coloborate with companies such as LEGO.

Because I really connected to the subject of Play

I want to learn more about creating spaces and mixing play-design with film production to make knowledgeable and interactive museum exhibitions.

Social design seemed very focused here(codesign cooperation) Multidisciplinary education

Because i found design for people master program so inspiring and i couldn't really find any other option secific to this topic

the importance given to research, the way of approaching the master's degree by projects with collaborations with other companies

My previous education was focused on engineering, I wanted to experience the other side of design. I have also spent one year at the Köln International School of Design in an exchange program where I had a really nice time and I was looking for something similar.



Because is an amazing university educating and focusing about reading, researching, testing and process. Opportunity of using all the workshops and friendly and really knowledgeable teachers.

- for the courses provided by the school - because is in Danmark (I wanted to attend a master abroad to boost my education experience)

It's free, has great teaching approach, wide possibilities - workshops

Anbefalinger

it is a place where you don't need to fit in a box

Because of the new design approach that it is more user oriented and that it should be useful products

Design for People is the perfect extension for my career path

Because of its sustainability profile, that I think lacked on my previous school

Interdisciplinary design approach sustainability as main subject

Design for planet is a priority studies for me, I would learn how to create sustainability design, I think it is an important thing for the future

Because the master's program is very interesting, and the sustainability is the core of it.

I was interested in the program and school labs

The sustainability programme, and the interdisciplinary approach

Because I found the master super interesting and the installations full equipment

Skolen undervisningsforløb tiltalte mig meget og de kurser vi skal igennem er meget relevante og interessant viden at have med ud i erhverslivet. Skolen har også et stort fokus på bæredygtighed, hvilket jeg synes er meget vigtigt.

Because of the mindset of how design for people is, be empathic and helpful for society by using your art and skills

Because it's one of the finest colleges for product design in Europe.

danish design small class teaching Attractive course introduction

I just get an offer.

The unique subject matter within design.

The values and courses at DSDK were in line with what I want to pursue as a career in Design.

The description on your website, the fact that is a program (MAPKay) designed with companies and other institutions that have knowledge in the area

Amalgamation of my interests - children, play and design

For the PPP's Master program, and the opportunity of studying in another country

The study programmes available. The placement and the around town or how good a school it is.

because I have heard good things about the school

I just applied to both of the schools in DK



Fordi jeg ønsker at leve af min kreativitet



ÅBEN BESVARELSE – ANDRE FORSLAG OG KOMMENTARER RELATERET TIL AFSNITTET MODTAGELSEN OG INTRODUKTIONEN

Respondenternes besvarelse til spørgsmålet, " *Andet eller har du bare forslag/kommentarer til andre aktiviteter (angiv venligst)*

Eventuelt noget mere med værkstederne.

Måske kunne der godt være fulgt lidt mere op på de første tre dages intro. Måske bare en gang om ugen de næste to uger eller sådan. Jeg synes det var fint men har hørt mange synes det stoppede ret brat med intro.

Starten var meget presset hvilke gjorde det svært at lære de andre linjer at kende. Men hjælper dog meget når vi har timer sammen nu :)

Introduktionen til skolen og dens faciliteter kunne godt gøres bedre. Det er som om det bare skulle overstås og hurtigt igennem. Det er meget langsommeligt og kedeligt at gå på rundtur i 3 t. Ikke særlig inspirerende eller tillokkende til at bruge værkstederne. Jeg ville heller gå en tur i mindre grupper igennem alle lokaler meget hurtigt for at få et overblik og så måske lave nogle aktiviteter de forskellige steder for at forstå hvad man kan der. De rigtige introduktioner til værksteder skal også formidles bedre hvad hvor og hvornår, samt generelt være tidligere

ID: hurtigere introduktion til værkstedet.

Lidt mere struktur generelt.

Jeg synes tutorene har gjort en kæmpeinnsats med å ta oss imot i starten, og inspirert til hva vi selv kan finne på og bruke skolen til videre. Savner derimot klarere introduksjoner til verkstedene og større tilgang for alle til de forskjellige mulighetene skolen har.

Man blev hurtigt meget låst på sin linje og der har ikke været så stor mulighed for at komme hinanden ved på kryds og tværs af linjerne efter de første par intro dage

Ift. opstart på skolen i de første par uger, var der et par ting som forblev lidt utydelige og man følte måske at man nogle dage manglede en rødtråd (eks. møde med rektor). Det, at vi starter ud samme og ikke direkte på linjerne, ser jeg som en MEGET positiv ting, og blev endelig ved med dette. Man kan hurtig frygte, at der hurtigere og nemmere vil opstå 'grupperinger' indenfor fag-retning (hvilket jo også er helt okay og en almen udvikling - men jeg tror også at det er godt, at vi har haft et længere forløb hvor vi sidder blandet og derudfra har haft mulighed for at skabe et bredere netværk og bånd på vores årgang = det er bare rart).

Flere maskinkurser/teknik kurser som en del af introugerne til værksteder etc. specielt for KD som ikke umiddelbart kommer til på træversked/tekstil etc. med det første, men hvor det hos enkelte virkelig er noget man gerne vil i gang med og kan bruge til faget.

Det kan godt være lidt forvirrende i forhold til hvordan man har tilgang til værkstederne i starten.

Mega fedt med hvordan den første uge gik. Det gør det meget lettere at starte op med undervisning når den så begyndte

mindre praktiske oplysninger på førstedagen - måske vi kunne få noget på skrift også så man ikke skulle huske alle tingene (specielt it/praktisk)

Det første kursus på M/T var ekstremt presset. Der var meget vi skulle nå og alt var afgørende for processen og det færdige produkt. Men som det første fag, og med andre ting uden for skolen, der også skulle på plads (fx boligsituation) kunne jeg ikke



nå at engagere mig i faget. Jeg kan godt se, hvad faget ville, men jeg kunne slet ikke få det ud af faget som var målet eller mit eget ønske.

jeg synes introforløbet har været relativt kort, og der har ikke været stort fokus fra skolens side om at skabe nogle sociale aktiviteter rundt om skoletiden udover disse dage. det har været div alkoholarrangementer arrangeret af tutorerne, men det kunne være fedt med et ikke-alkohol fællesskab om aftenen/eftermiddagen, fx relevante talks på skolen, designdokumentarvisning i auditoriet eller fælles aftenspisning som chili con/sin-aftenen osv en gang i mellem i de første uger/måneder eller bare helt generelt. der mangler fokus på værkstedsintroduktion i introforløbet, det giver en fornemmelse af man ikke helt er vant på skolen endnu, og den hurtige gennemvandring/rundvisning i introforløbet var så overladet med information, at det desværre er umuligt at huske det meste af hvad der blev sagt, selvom det var spændende! det kunne evt spredes lidt ud, eller måske kunne KD lave et kort over skolen i introkonvolutten med info over hvem der styrer hvad/hvad man finder hvor/andre noter fra gennemgangen, som en lille huskeseddel. evt et kort over værkstederne, hvad er hvor, navne på maskinerne osv, ja hvad ved jeg.. sidst vil jeg tilføje at skolen har brug for et naturligt udendørs fællesrum så man kan få lidt ilt til hjernen og have nogle hyggelige sociale snakke og måske en lille gåtur eller en stråle D-vitamin mellem timerne, uden at skulle stå midt i cigaretrøg. :-)

It would be nice with a list of workshops and who to contact 😊

Great plus for organising the registration procedure for everyone.

I would really love if there were scheduled times for Communication Design students to be introduced to the workshops available. We were given no information on the workshops what so ever.

Better planing of different workshop intros and the international registration

I was not here in the first week. that's why I don't know the answers

More intimate gatherings to help us get to know each other on a more personal level.

I arrived 20 days later, missed out on most of this



ÅBEN BESVARELSE – YDERLIGERE KOMMENTARER

Respondenternes besvarelse til spørgsmålet, "Har du yderligere kommentarer, tanker, forslag eller gode råd, vil vi meget gerne høre om det"

Eventuelt rykke rusturen tættere på studiestart, så man ikke når at danne sig "grupper" endnu. Derudover noget obligatorisk introduktion til eget værksted, så det er klaret fra starten af.

Att även ha mer allergivänlig mat i cafeterian. Mjölkproteinfritt. Vore även bra att kunna få skriftlig information på all viktig information för oss som kommer utanför Danmark.

Itslearn er håbløst. Det er sådan set den eneste dårlige oplevelse ved skolen. Der er ikke særlig gode parkeringsforhold. Jeg har ikke andre muligheder end at køre i bil, og jeg frygter for parkeringsmulighederne, når skolen på den modsatte side bliver færdig. Måske kunne man øremærke pladser til DSKD? At elever på skolen kan få et parkeringskort hvis de har en bil? I bliver nødt til at acceptere biler, uanset hvor meget grøn omstilling der ønskes.

Bedre struktur, føler ikke jeg fik mødt rektor ordentligt, kunne være rart hvis det blev gjort en af de første dage

Jeg synes personligt ikke at vores første forløb, 'inspiration og ideudvikling', var en god måde at starte på, og jeg ved at jeg ikke er den eneste i min klasse, der synes at forløbet var demotiverende som start. Jeg kunne godt have ønsket mig at være mere på min fagretning, med mine tilknyttede lærer, da jeg nu har været elev her i to måneder og stadig ikke har haft, hvad jeg forventede, konkret undervisning indenfor industrielt design. Jeg synes det er vigtigt at bekræfte studerende, som mig selv, i at man har valgt rigtigt, både skole og retning, og det synes jeg stadig ikke jeg har fået. Vi er blevet vist portefolier, men jeg ved stadig ikke hvad der forventes af mig og jeg synes undervisningen springer for meget over, hvordan vores viden kan bruges i andre forløb. F.eks. i kompositions forløbet bliver der snakket meget om negative rum, 'gode' kompositioner, spændende former, men aldrig bliver der forklaret hvorfor eller hvordan vi kan bruge det eksempel i vores arbejde fremadrettet. Det bliver bare gjort til et godt eksempel uden argumentation. Samtidig synes jeg ikke, at vi har fået den lovede introduktion til værkstederne. Dette gælder nok kun for ID, da de andre linjer har fået lov til at lave diverse fysiske ting i værkstederne i deres første forløb. Jeg er godt klar over, at der er super-users og workshops, men jeg aner ikke, hvor jeg kan finde information om tid og sted for super-users og workshops har der indtil videre kun været to tilbud af. Det handler nok igen om mangel på undervisning på fagretningen, at jeg ikke har mere kendskab til værkstederne, men som nævnt vil jeg for fremtiden råde jer til, at implementere fagrettet undervisning mere i starten. Eva skal have stor ros for sin undervisning og det var altid rart at høre hendes beroligende ord og råd.

Der skal være hurtigere adgang til værkstederne. Der er generelt meget forvirring omkring brug af disse og hvornår vi får introduktioner til dem.

Jeg synes det kunne være interessant hvis studiegrupper var på tværs af linjer i tværfagligt forløb

Jeg mangler mere struktur og information fra underviserne omkring hvad dagen/ugen skal forløbe sig med. Der er dårlig akustik i keramik og ikke nok info om diverse workshops. Der var i år meget tvivl om pladser i keramik. Det kunne måske være en ide at have et nummer til en plads, som hænger sammen med skab og skuffe i lokalet. Da der stadig er skabe som 2. År ikke har tæmt. Dette ville også generelt skabe mere overblik for en ny elev, hvis man vidste at man havde plads og skab fra starten

Hold fast i kommunikation, ift. forløb, kurser og opdelingen af disse samt dealines (det gode overblik). Fællesskabet på årgangen, udover det linjerettet, og dets vigtighed. Keep chili con carne/sin carne, det er en legendarisk og hyggelig måde at blive eksponeret for det sociale i den setting :) Dejligt staff, all around



Jeg synes det var et rigtig dejlig tiltag at Rusturen ligger så sent i år:) så når man at lande lidt med sine medstuderende inden. Dog synes jeg der har været tale om at pointet med at sidde samlet i et lokale på keramik var for at blande os på holdene. Dog skal sådan en ide ikke gives videre til at vi selv bare sætter os og selv placerer os (hvis man ønsker en spredning i bekendtskab. Der tror jeg man skulle opereret med bordplacering fra lærerene hvis det skulle fungere i praksis.

En opdatering af studiepladserne, i forhold til mulighed for at oplade, plads til jakker og hylde over eller under studiepladsen. Jeg vil gerne undgå at have rengøring kørende og vaske gulv mens vi sidder og arbejder på vores studiepladser, tak.

Da jeg afleverede min portfolio fysisk under optagelsesforløbet spurgte jeg om jeg også skulle aflevere digitalt - og her fik jeg et nej. Til optagelsesweekenden fik jeg så en mail hvor de efterspurgte min digitale portfolio, for ellers kunne jeg ikke aflevere min besvarelse for weekenden.. dette var en kæmpe stressfaktor at skulle opsætte en digital version samtidigt med weekendopgaverne, hvilket var en ret dårlig oplevelse..

Jeg synes jeg er blevet taget godt imod på min nye skole. Vi har flere gange fået at vide, at vi er talentfulde og lykønsket os med optagelsen. Hvilket er dejligt er få at vide, men jeg kunne måske godt tænke mig, at der også bliver startet en samtale om hvor privilegeret en uddannelse det er. Det har ikke krævet et snit at komme ind, men de fleste af os kommer fra en baggrund, med kreative forældre, resurser til være kreative eller kommer fra et kreativt miljø. Det ville være fedt at få italesat, at der ikke er så stor diversitet på bacheloruddannelse, så vi ikke glemmer vores privilegier. Det ikke noget der behøves at være en stor ting, men bare kort bliver nævnt til vores intro.

Nå da, endnu engang vil jeg lige slå et slag for et udendørsområde (der er vores eget), det kunne være så godt !

My initial group experience resulted in a nightmare that took a lot of my rest and time for myself away. Pairing people with similar objectives, time availability, will to commit and interest for the subject should be paramount. One of the persons in the group committed a fraction of the time, resulting in the group having to work long hours to compensate, and this was unfair. In a future it would be great to choose the people to work with based on interests, and the amount of commitment people are willing to put in the project.

I think Super User jobs should be advertised to the whole school, and those who apply should be interviewed for the spot. Because it is a paying role within the institution.

Please put more projects on the website so you know what you're going to do

Itslearning is not really easy to unddrstand

warm vegetarian meals in the canteen

inevå

VIDEN TIL UDVIKLING

(+45) 86 14 90 80
info@ineva.dk
ineva.dk

Ineva
Mariane Thomsens Gade 4B, 1-3.
DK-8000 Aarhus C