

## Notat – Rekrutteringsevaluering 2016

### Indledning

Rekrutteringsevalueringen for optag sommer 2016 blev udsendt d. 18. november til 66 respondere på BA1 og 60 respondenter på KA1. Evalueringen blev lukket d. 5. januar.

Dette års evaluering er en opfølgning på 2015 rekrutteringsevalueringen, så der er foretaget et minimum af rettelser og ændringer.

Svarprocenten for evalueringen ser således ud:

	2016	2015
<b>BA</b>	28 stud. / 42%	51 stud. / 61%
<b>KA</b>	22 stud. / 32%	20 stud. / 65%

Der er 6% mandlige BA-studerende og 29% mandlige KA-studerende, der har besvaret evalueringen. På BA er 20,9% af de studerende mænd, mens det på KA er 42,1%.

Endeligt skal der gøres opmærksom på, at der i vurderingen af resultaterne skal tages højde for, at det statistiske grundlag er forholdsvis småt, hvilket medfører, at der ikke skal mange svar til, før billedet bliver et helt andet.

### Opsummering i relation til målsætninger for rekrutteringsevalueringen

Målsætning	Opsummering
Afdækning af de studerendes veje til skolen	Størstedelen af de BA-studerende kommer fra gymnasiet via højskoler eller andre forberedende kurser med størstedelen fra akademikerhjem.
Kvalitetssikre optagelsesprocessen	Overordnet set er de studerende tilfredse med optagelsesprocessen, og flertallet har haft skolen som første prioritet.
Kommunikationskanaler	For de BA-studerende er kendskabet til skolen typisk gennem relationer – enten familie eller vejledere, lærere etc. – altså mund til mund, hvorimod det på KA i meget høj grad er gennem det digitale, især DOMUS og vores egen hjemmeside.
Tydelighed i skolens kommunikation	Idet de BA-studerende overvejende føler, at skolen lever op til deres forventninger og de også forstår, hvad der forventes af dem, virker kommunikationen her til at have været tydelig. Dog halter den lidt mere på KA, hvor halvdelen vurderer at skolen ikke er i overensstemmelse med deres forventninger; flertallet forstår dog, hvad der forventes af dem.

## Rekruttering på BA-uddannelsen

### 1. Generel introduktion / social mobilitet

Langt de fleste BA-studerende kommer med en gymnasial baggrund – kun 6%, dvs. 2 studerende kommer med anden baggrund.

Vedr. Social mobilitet. Her er der sket et skred. Langt flere BA-studerende kommer nu fra et akademikerhjem – 58% i år har forældre med enten en bachelor eller en kandidatgrad, mens kun 40% havde det sidste år. Til gengæld er vejledningen og støtten fra forældre faldet fra 81% til 71%.

### 2. Designskolen og uddannelsesvalg

De fleste BA-studerende hører om skolen fra mennesker omkring sig – venner, familie, undervisere og vejledere – mens ikke så mange angiver internettet. Igen er det tydeligt, at Designskolen Kolding er et positivt tilvalg – dette ses både ud fra kommentarerne, men også ud fra at 93% havde DK som højeste prioritet, hvilket er steget fra sidste år, hvor det var 85%.

På BA-uddannelsen vurderer de studerende overvejende, at Kolding er en god studieby – hyggelig, tryk og med mange arrangementer og ro til at studere. Det overordnede indtryk er, at de studerende er blevet mere tilfredse.

I 2015 levede uddannelsen op til 75% af de BA-studerendes forventninger, mens i år lever den op til 87% af de studerendes forventninger.

### 3. Om studiet og opstarten

Overordnet set er de BA-studerende tilfredse med hele optagelsesprocessen. I forhold til 2015 er der sket en stigning på alle delelementer i optagelsesprocessen af studerende, der vurderer det som meget tilfredsstillende.

Der er en svag stigning af BA-studerende, der forstår, hvad der forventes af dem. I år forstår 90% af de BA-studerende, hvad der forventes mod 81% i 2015.

Igen i år føler de studerende sig velkomne – 97% af de BA-studerende i 2016 mod 96% i 2015.

De BA-studerende er overordnet set tilfredse med introduktionen til skolen i år – dog igen i år i mindre grad for introduktionsturen. Tilfredsheden med tutorer og rustur faldet, hvor der i 2016 kun er 30% der vurderer rusturen som meget tilfredsstillende mod 60% i 2015, og der i 2016 kun er 33% der er meget tilfredse med tutorerne mod 58% i 2015. Her skal også gøres opmærksom på, at en enkelt studerende påpeger, at vedkommende følte sig presset til at drikke på rusturen, og at det ikke umiddelbart var accepteret at man ikke drak.

I 2015 var der 75%, der var tilfredse eller meget tilfredse med studiepladserne, hvor det i år kun 63% – og i 2015 var der 35% der var meget tilfredse, i 2016 er der 3%. De studerende er også blevet mere utilfredse med undervisningslokalerne. I 2016 er der 53% der er meget tilfredse eller tilfredse, hvor det i 2015 var 73%. Der er en markant stigning på BA-studerende, der vurderer de fysiske rammer som utilfredsstillende.

### 4. Strategiske fokusområder

53% af de BA-studerende vurderer, at deres digitale kompetencer er på det niveau, skolen forventer – dette er identisk med 2015.

67% af de BA-studerende føler at det i meget høj grad eller i høj grad er vigtigt at have en tæt relation med erhvervslivet mod 60% i 2015.

87% af de BA-studerende har nu et mål med deres uddannelse mod 76% i 2015.

## **5. Yderligere kommentarer, tanker, forslag og gode råd**

Vi har trukket nogle af kommentarerne ud, som vi vurderer som særligt relevante:

### BA-studerende:

- Flere kommentarer om at optagelsesforløbet og opstarten har været rodet og stressende – herunder en enkelt om at det er uklart hvad personlighedstesten dækker over, og at det er hårdt, hvis man dømmes ude på personlighed. Det tyder på, at vi skal styrke hele kommunikationen om optagelsesforløbet og de enkelte elementer.
- For dårligt lys hvilket skaber problemer omkring fx farvearbejde.
- Der opleves stadig problemer med den interne kommunikation.

## Rekruttering på KA-uddannelsen

### 1. Generel introduktion / social mobilitet

93% af de KA-studerende er internationale. Det drejer sig om 18 europæiske studerende, 2 kinesiske, 1 japansk, 1 canadisk og 3 pakistanske.

### 3. Designskolen og uddannelsesvalg

Adskillige af de KA-studerende henviser til Domus, og i modsætning til de BA-studerende er her flere, der har fundet deres informationer online. DK er igen et positivt tilvalg – både ud fra undervisningsform men også for det danske design, bæredygtighed og skolens generelle ry. 78% har skolen som første prioritet mod 68% i 2015 (de få, der havde skolen som en lavere prioritet, havde prioriteret KADK, Aalto og Royal College of Arts højere – det ses også på listen over andre institutioner, der blev overvejet, at vi overvejes – og prioriteres – på linje med de store vigtige skoler som Saint Martin, Bauhaus, Eindhoven Design Academy, Polimi of Milan etc.).

Som i 2015, er der blandt de KA-studerende der igen en overvældende grad af utilfredshed med Kolding som studieby. Vi foreslår, at de studerendes kommentarer videregives til Studieby Koldings koordinator.

I 2015 svarede 91%, at uddannelsen levede op til deres forventninger, mens det i 2016 kun er 52%, altså et klart fald. I 2016 er der givet mulighed for at man kan kommentere på dette, og noget af faldet kan forklares ved, at de studerende bruger denne mulighed som en 'ved ikke'. Men der er også følgende kommentarer:

- Underviseren på det enkelte forløb skal følge den studerende til eksamen.
- Designmetodologi og videnskabsteori hører hjemme på BA, ikke på KA – det har de internationale allerede haft.
- Bedre sammenhæng mellem teorifag og praktiske fag.
- Mindre skole – mere universitet.

### 4. Om studiet og opstarten

De KA-studerende er generelt også tilfredse med optagelsesprocessen, men der er dog et markant fald på tilfredsheden med hjemmesiden i forhold til sidste år, hvor 22% i år vurderer den som tilfredsstillende, hvilket ingen gjorde sidste år. Det er også interessant, at denne opmærksomhed på hjemmesiden netop er blandt de kandidatstuderende, som også i højere grad har brugt internettet til at orientere sig på.

I 2016 forstår 83%, hvad der forventes af dem mod 91% i 2015, altså et fald.

96% af de KA-studerende i år føler sig velkomne mod 100% sidste år.

65% af de KA-studerende er meget tilfredse eller tilfredse med introduktionsdagene.

For de KA-studerende er tilfredsheden med de fysiske lokaler på samme niveau i 2016 som i 2015. Dog er der også her en tendens til, at der er større utilfredshed – der er færre meget tilfredse og flere meget utilfredse.

### 5. Strategiske fokusområder

96% af de KA-studerende vurderer, at deres digitale kompetencer er på det rette niveau, hvilket er en stigning fra 86% i 2015.

81% af de KA-studerende føler at det i meget høj eller i høj grad er vigtigt at have en tæt relation med erhvervslivet, hvilket er en stigning fra 68% i 2015.

95% af de KA-studerende har et mål med deres uddannelse mod 100% i 2015.

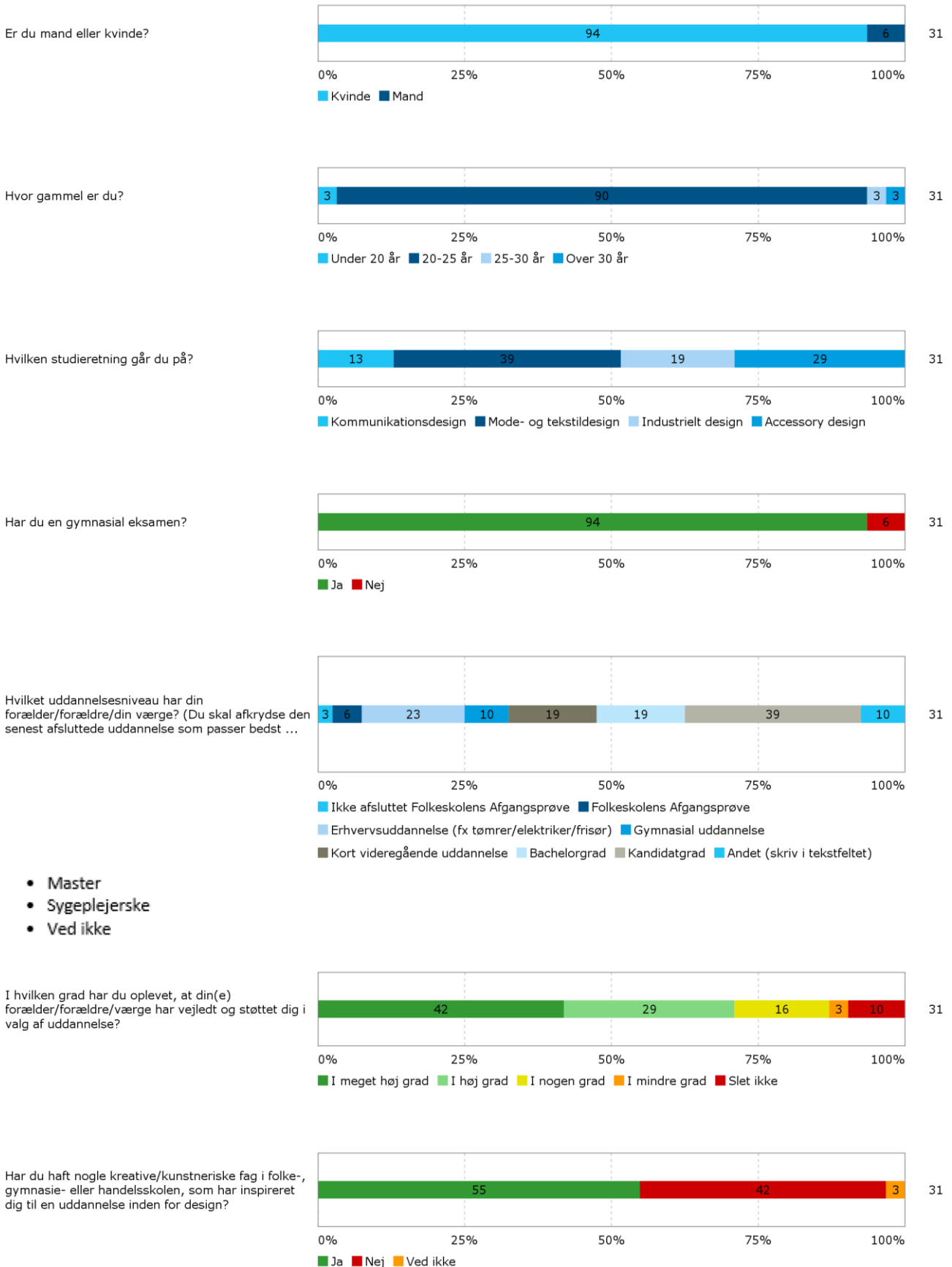
## **6. Yderligere kommentarer, tanker, forslag og gode råd**

Vi har trukket nogle af kommentarerne ud, som vi vurderer som særligt relevante:

### KA-studerende:

- Tydeligere kommunikation på hjemmesiden af, hvad man præcis kan forvente af uddannelsen, hvordan den er struktureret
- Forslag om stik under hvert bord og lamper på alle arbejdsborde.
- Skolen skal blive bedre til at bruge sine kontakter til at få studerende i arbejde, fx gennem designmesser

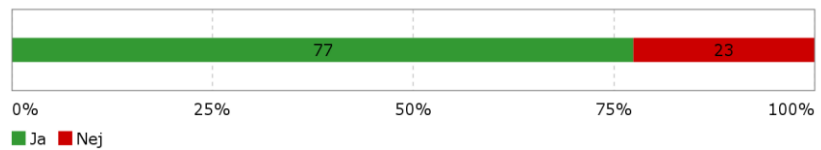
# Bachelor-evaluering



Hvis ja, hvilke(t)

- Billedkunst som linjefag på efterskole og som del af retningslinje i gymnasiet
- Jeg gik på en privatskole som både arbejdede lige så projektorienteret som på denne skole, bare med de klassiske folkeskole-fag, og de gav derudover plads til at vinkle hverenkelt opgave således, at man både fremlagde og producerede et evt slutprodukt på ens egen unikke (og evt kreative) måde.
- Er uddannet guldsmed men har derudover haft billedkunst på ml niveau i gymnasie og tegning og keramik på aftenskole
- Efterskolen - musik og teater Gymnasium - mediefag
- Design på c
- Billedkunst, håndarbejde
- Håndarbejde, billedkunst.
- Min mor som er tidligere elev på skolen
- Maling, plasticering, stenhugning, smedning, sølvsmedning (smykker), tegning, strik, væv, syning og meget mere!
- HTX - design
- Musik-linje i gymnasiet Værkstedsfag på den friskole jeg har gået på Billedkunst
- Billedkunst samt design på HF
- Jeg nød alle de kreative fag, om det så var sløjd, billedkunst eller musik.
- Billedkunst, Design
- Billedkunst
- Jeg har gået på Design-HF (Odense fagskole)

Har du gået på daghøjskole, højskole eller lign. forberedende kursus, inden du kom ind på skolen?



31

Hvis ja, hvilke(n)

- Københavns Kunstskele, grafisk tekniker på KTS og VERA Dagshøjskole
- Rødding højskole Den skandinaviske designhøjskole
- VERA
- Aarhus designskole/kompetancehuset
- Engelsholmhøjskole
- Holbæk kunsthøjskole.
- Skals og Engelsholm
- Den skandinaviske designhøjskole
- Vallekilde
- Skolen for kunst og design
- TEXTILSKOLEN
- Textilskolen
- Den skandinaviske designhøjskole
- Kurser på Margrethe skolen og fashion design akademiet samt 1år på tekstilformidleruddannelsen V. Håndarbejdets Fremme
- BGK og TEXTILSKOLEN
- Vera skole for kunst og design
- Vallekilde højskole - designdrømme KEA - designteknolog
- Kunst og Design Holstebro
- Den skandinaviske design højskole Textilskolen
- Århus Designskole
- Rødding Højskole
- Den Skandinaviske Designhøjskole
- en tegne skole

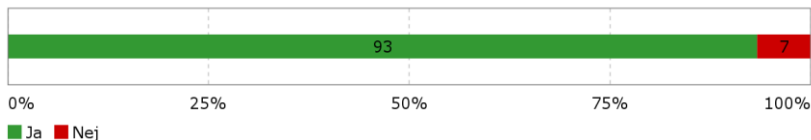
Hvor kender du Designskolen Kolding fra?

- Venner, UG.dk
- Jeg blev først introduceret til den af en lærer jeg havde på et kursus jeg var på, på Rødding højskole. Hun har selv undervist på skolen, og der gik ikke lang tid før hun fik mig overbevist om, at det var den helt rigtige vej at gå for mig.
- Familie, VERA
- Efterskolen
- Venner
- Internettet
- Vi min højskole
- Hjemmeside osv
- Uddannelses messen
- I googled design schools in Denmark
- Venner
- Ken denning tidligere underviser
- Fra TEXTILSKOLEN
- Jeg har hørt om den for lang tid siden, måske fra en veninde.
- Mange mennesker omkring mig
- Tegnelæreren på Margrethe skolen
- Først fra BGK af
- Research
- Blev introduceret til den på højskole
- Min studievejleder fra folkeskolen
- Undervisere på Kunst og Design i Holstebro. Designskolens hjemmeside
- Familie
- Kan ikke huske hvor jeg først hørte om den
- Fra familie og venner Skolesammenhænge
- Gennem andre der kender skolen
- Min mor er uddannet tekstil-designer på skolen, og jeg har været til foredrag på uddannelsesmesse i Århus.
- Det ved jeg ikke rigtigt, men har kendt til den fra en tidlig alder
- Jeg har haft tidligere undervisere der selv har gået på Designskolen Kolding.

Hvorfor valgte du at søge ind på Designskolen Kolding?

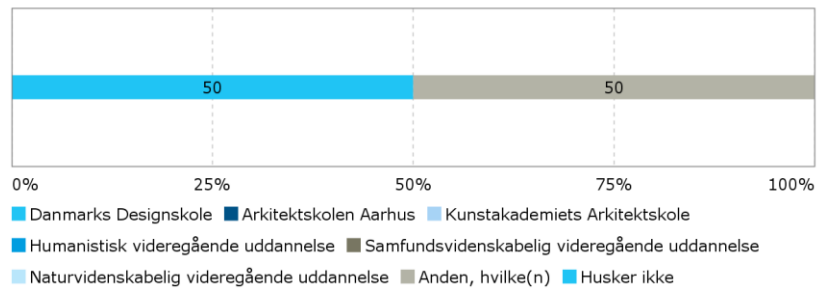
- Fordi jeg gerne vil studere kommunikationsdesign og jeg har et indtryk af, det er en bedre skole end alternativet i Danmark. Hvilket jeg har hørt fra elever, folk i branchen og lærer fra skoler i udlandet. Og fordi jeg havde en god oplevelse af skolen i forbindelse med åbent hus og samtale. Andre bonusser er, at hele mit netværk befinder sig i Kbh og omegn, så jeg i Kolding bedre kan koncentrere mig om skolen og ikke skal finde tid til en masse sociale aftaler ved siden af. Og så har jeg et indtryk af, at de mennesker (en stor del af de studerende), som vil flytte til Kolding fra resten af landet for at læse, virkelig vil uddannelsen og har mere ro i sig selv, når de tør rejse væk fra deres netværk.
- Jeg har altid været enormt kreativ, men har altid følt, at jeg ville noget mere med denne evne, ud over at få ting til at se 'pæne' ud. Jeg vil ud og gøre verden til et bedre sted, og det kan jeg få lov til at gøre gennem kreativiteten her. Derudover er jeg vild med den teoretiske, til tider videnskabelige tilgang til tingene, og denne kan jeg også få lov til at gå i dybden med her.
- Interaktionsdesign, brugerinddragelse, innovation, gode værksteder
- Designskolen Kolding er den eneste skole i Danmark der har en ordenlig smykke/ accessories design linje
- Fordi i tilbød den rigtige linje, og fordi jeg har mulighed for at lære flere materialer at kende og ikke er låst fast på nogle bestemte
- For at se, hvordan mit niveau var ift hvad der kræves for at komme ind
- Fordi fagene passede perfekt med det jeg elsker at lave. Gode lærere, eneste sted med accessory linje, god atmosfære og hyggelig by.
- Den praktiske del
- I was attracted to the idea of shoe design and the courses sounded inspiring
- Det er spændende og det er i den retning jeg ser mit arbejdsliv. Her er plads til leg Og læring. Kompetent skole
- Havde brug for at få noget fysisk design i hænderne kom fra multimediedesigner i Odense.
- For at dygtiggøre mig indenfor tekstildesign og udvide min horisont indenfor denne branche.
- Jeg havde en bedre mavefornemmelse med designskolen Kolding. Jeg tænkte at der ville være mere tid til studie når jeg ikke bor i nærheden af familie og venner.
- Det er den bedste af de to skoler
- Fordi jeg vil være en god designer, og så var det min og min omgangskreds opfattelse at det er den bedste skole
- Pga det kreative
- Fordi jeg følte at det var den bedste skole for mig, selvom jeg skulle flytte fra Sjælland.
- Fordi jeg søgte en mere seriøs designuddannelse og samarbejdet imellem mode- og tekstildesign tiltalte mig. Havde desuden kun hørt positivt om skolen fra min omgangskreds.
- Da jeg interessere mig rigtig meget for tøj, æstetik og kunst. Virkede til det var den der passede bedst til mig. Den der kunne lærer og forberede mig mest til at opstarte noget selv på et senere tidspunkt
- Jeg havde en god fornemmelse ved skolen
- Designskolen virkede som den mest relevante skole i Danmark for mig, da jeg har opfattelsen af, at det er den bedste.
- Skolen virkede som det sted hvor jeg havde mulighed for at arbejde med det jeg gerne ville
- Da jeg hørte om tekstillinjen på skolen, undersøgte jeg den og fandt ud af, at den passede rigtigt godt til den vej jeg gerne ville gå, så det gjorde udfaldet for mig.
- Jeg vil gerne have en kreativ uddannelse. Jeg synes efter at have læst om skolen på jeres hjemmeside samt at have været til åbenhus, at design skolen kæder en godt på. De varierende fag samt de forskellige forløb tiltaler mig meget.
- Jeg følte, at det var et sted jeg hørte til, og kunne blive hvad jeg vil være.
- Fordi designlinjen på Århus Arkitektskole blev nedlagt.
- Fordi det er en oplagt uddannelse for mig, hvor jeg kan få lov at udfolde mine kreative evner.
- Fordi det var den skole der passede bedst til mig. Både i forhold til linjen, men også stemningen og det sociale sammenhold der er på skolen.

Var Designskolen Kolding din højeste prioritet?





Hvilke uddannelser havde du prioriteret højere?

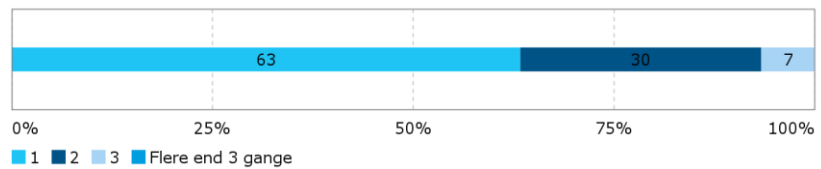


2

### Hvilke uddannelser havde du prioriteret højere?

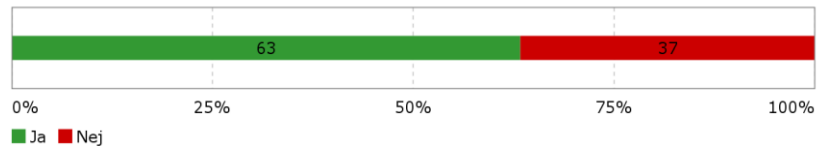
- Anden, hvilke(n)
- Danmarks Designskole

Hvor mange gange har du søgt om optagelse? (Hvis du er kommet ind via standby-plads fra sidste års optagelse, tæller det som én gang.)



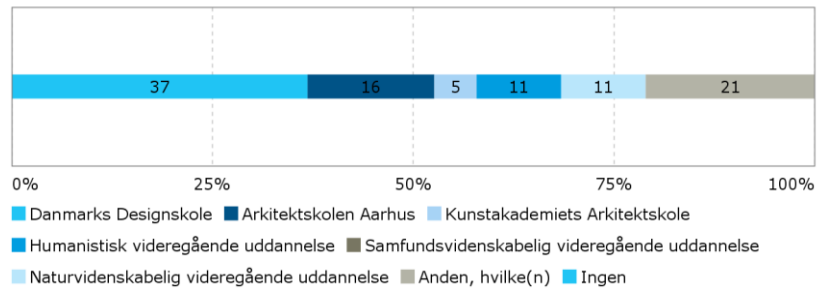
30

Overvejede du andre uddannelsesinstitutioner eller fag?



30

Hvilke uddannelser indgik også i dine overvejelser?



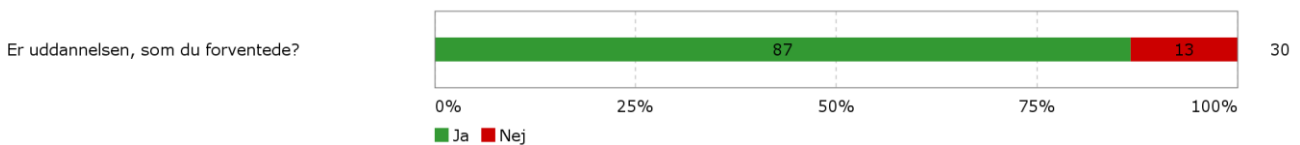
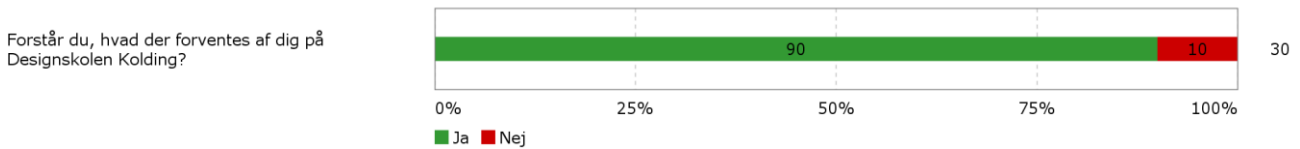
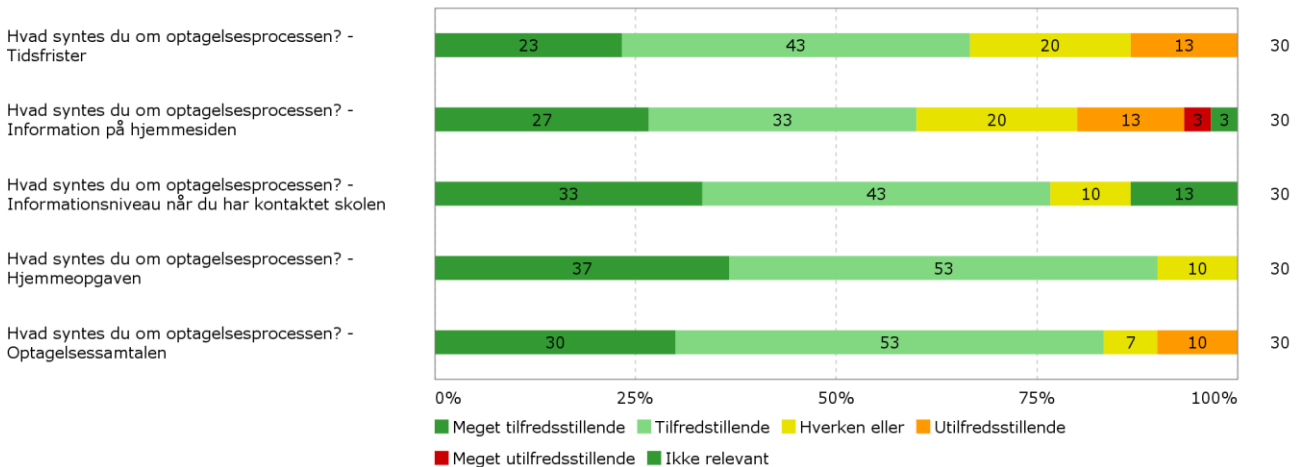
19

### Hvilke uddannelser indgik også i dine overvejelser? - Anden, hvilke(n)

- Kunstakademiets Arkitektskole og Kunstakademiets Designskole (kan kun krydse 1 af)
- Tekstilformidler
- Kunstakademiets designskole
- Via

Hvad er dine tanker om Kolding som studieby?

- Kommunen gør meget for de studerende, men jeg savner en bar, hvor man kan drikke en stille og rolig øl uden til en studievenlig pris, hvor der ikke ryges indenfor. Og så er svømmehallens priser alt andet end studievenlige
- Perfekt kedelig og intetsigende provinsby. Herved har jeg ikke distraktioner udefra, og kan dermed fokusere 100% på mit studie.
- kedelig, fuld af gode muligheder for studerende, rolig, smuk og nem at finde rundt i.
- Hved ikke
- Bymidten er ret kedelig, men de mange unge gør det til en hyggelig by at bo i
- Den er fin, men jeg skal vænne mig til den. Jeg savner stadig København og det der hjemme
- Jeg er lige flyttet hertil, så har en ret neutral holding på nuværende tidspunkt
- God størrelse og man føler sig tryk
- Det er fint i hverdagene men i weekenden vil man gerne hen til venner og familie
- 🐣
- Liidt kedelig, men det er fint at der ikke er for meget til at distrahere fra studiet. Jeg synes der er et dejligt studiemiljø på dskd
- Lidt kedelig. Man ser absolut Inge n fra sgu i bylivet. Det er kun folk fra skolen, så det bliver hurtigt meget lukket og internt. Ville være godt med lidt afveksling
- Hyggelig, nytænkende og spændende byliv
- Det er en god studie by. der er mange studerende og gode muligheder for at komme til sjælland med bus og tog. ikke så mange forstyrrende elementer.
- God
- Det er okay, der er mange uddannelser samlet men dog ikke så mange arrangementer på tværs indtil videre
- Lidt stille
- Hyggelig by, med gode muligheder som studerende.
- At man flytter til Kolding for at dedikere sig til sit studie, og der derfor er stort engagement hos eleverne.
- Okay, men liidt kedelig
- God, meget stille og rolig. men byen er god til at arrangere ting for ny tilkommende
- Ikke så meget der. Jeg pendler fra Aarhus og må ærligt indrømme at jeg gruer gevaldigt for den dag, jeg bliver nødt til at flytte til Kolding. Beliggenheden er, for mig, meget utiltalende for en designskole.
- At den er godt egnet til det
- Jeg pendler fra Aarhus, så har ikke helt fornemmelse for Kolding som studieby, men jeg nyder det sociale sammenhold på skolen.
- Mange aktiviteter, dog kunne jeg ikke overskue at deltage, pågrund af flytning
- Kolding har et fantastisk studiemiljø. Der er mulighed for at have det sjovt, hyggeligt og vildt, men også være sammen om at studere.
- Der er ikke meget studieliv udenom skolen.
- Den har overrasket meget, jeg synes det er en god studieby
- Kolding er en hyggelig by
- Meget god! Der er mange arrangementer i byen og man følger sig velkommen.





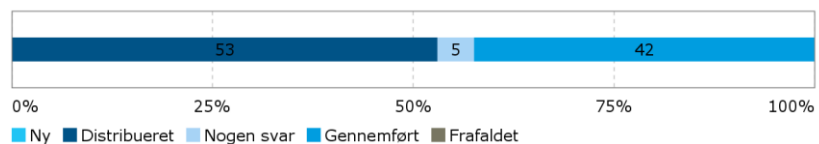
Hvad forestiller du dig, at du skal beskæftige dig med, når du er færdig med din uddannelse på Designskolen Kolding?

- Arbejde med design - kan være på mange måder, men i løbet af uddannelsen håber jeg at finde ud af, mere specifikt hvor det kunne være spændende at arbejde.
- Jeg ved det stadig ikke helt, men jeg har gjort mig disse tanker: - Samarbejde med klimaforskere om kreativ vidensformidling - Chefstilling i et firma, der har med bæredygtighed, kreativitet og innovation at gøre Dette er mine start-drømme. Jeg glæder mig til at se drømmene udvikle sig og tage en ny drejning i de kommende år!
- interaktionsdesign på projektbasis
- Jeg forestiller mig at jeg skal beskæftige mig med design, på den ene eller anden måde. Så håber jeg at jeg kan arbejdet med accessories, nu hvor det er min uddannelse
- Et job hos en mindre eller mellemstor virksomhed, hvor der kan komme en masse faglig viden og teori ind over hverdagen, som kan kombineres med design
- Noget der gør en forskel i en eller anden grad. Præcis hvordan og inden for hvad er jeg overbevist om kommer hen ad vejen.
- Designer i et firma eller selvstændig
- Enten arbejde med tekstildesign selvstændigt eller i en virksomhed
- Enten vil jeg gerne forske i tekstiler ellers skal jeg arbejde selvstændigt muligvis som freelancer.
- At blive selvstændig designer
- Selvstændig eller ansat i tegnestue
- Tekstilproduktion eller alternativt kropsligt design
- Modedesign. Enten ansat i en krævende stilling eller selvstændigt
- Jeg vil gerne arbejde som tekstildesigner hos et eksisterende eller eget brand hvor jeg kan udvikle mønstre, farver og kvaliteter mm.
- Ud og få erfaring og så efterfølgende blive selvstændig
- Noget indenfor tekstilbranchen enten som selvstændig eller for en virksomhed gerne både med design, men også på udviklingsplan, i forhold til nye tekstiler mm.
- Forhåbentlig kan jeg blive ansat i en mindre mode-virksomhed eller starte noget op med et lille hold selv.
- Kostumedesign ved teatre eller filmproduktion
- Jeg håber på, at kunne indgå i et team enten for et upcoming brand eller i et større mere etableret firma og arbejde med udvikling af mønstre/prints til streetwear til piger.
- Jeg forestiller mig at jeg har fået en masse nye kompetencer og ny viden. Jeg ved endnu ikke hvad jeg ender med at beskæftige mig med, men jeg er meget taknemlig for at få lov at undersøge mine færdigheder på design skolen.
- Freelancedesign. Mere præcist er det ikke endnu.
- Ved ikke.
- ?
- Jeg håber på at blive afklaret i de år jeg går på skolen, og ved hvilken retning jeg skal specialisere mig. Men umiddelbart ved jeg ikke hvad jeg skal beskæftige mig med.

Har du yderligere kommentarer, tanker, forslag eller gode råd?

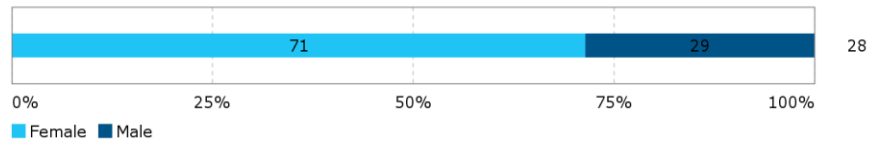
- Arbejdsmiljøet er generelt rigtig dårligt. Der er ikke mange steder, hvor der er ro omkring studiepladserne og lyset vi arbejder i, er elendigt, når man arbejder med farver.
- Jeg synes i de hele taget at optagelsesforløbet har været rodet. Der har været for lang tid imellem svarene, for korte deadlines og adgangssamtalen var alt for kort ligeledes. Jeg søgte også ind sidste år, og her fandt jeg det især utilfredsstillende, at der ikke var tilstrækkelig med information inden hjemmeopgaven og adgangssamtalen. Derudover fandt jeg det fuldstændig urimeligt, at der ingen steder stod, at samtalen foregik på engelsk. Der står ingen steder, at der forventes, at man kan snakke flydende engelsk inden studiestart, og jeg stod derfor i en meget ubehagelige situation til sidste års samtale, da jeg følte jeg blev presset ud i det, var nervøs hvorefter klappen gik ned, jeg ikke fik talt ordentlig for mig, og derved måtte vente et ekstra år med at komme ind på skolen. Dermed ikke sagt, at jeg var kvalificeret til at blive optaget sidste år (det kan jeg selvfølgelig ikke svare på), men det havde været rart at komme ud fra samtalen og have en fornemmelse af, at man havde gjort sit bedste og fået sagt det, man ville sige. Heldigvis for mig, var samtalen i år på dansk, og jeg bliver langsomt ført ind i det engelske sprog i undervisningen her på skolen - det er rart!
- Man kunne kun vælge én uddannelse under "alternative valg til uddannelser". Mange har nok søgt ind på flere. Derudover var det ikke helt gennemsigtigt, hvad personlighedstesten skulle bruges til. Det var hårdt nyt ikke at gå videre fra dette skridt; ens arbejdet er blevet dømt godt nok, men ikke ens personlighed. Ellers er jeg bare så glad for at gå på skolen!
- Blackboard blev introduceret for hurtigt. Hvis skolen og lærerne ikke kan finde ud af det, er det ikke godt at ligge meget vigtig info der ind som eleverne ikke kan finde.
- Ift rusturen syntes jeg det er ærgeligt at man ikke rigtig kan deltage uden at drikke alkohol. Jeg ved godt det er et fortal der ikke rigtig drikker, men jeg oplevede flere gange at folk prøvede at presse mig til at drikke, jeg sagde dig stadig nej. Og sp syntes jeg gid skolen i introugen kan gøre mere for at ryste de forskellige linjer sammen.
- Jeg havde forventet en mere intellektuelt udfordrende uddannelse. På det kreative niveau finder jeg uddannelsen tilpas udfordrende, men der kunne sagtens være mere teori og fagligt stof at sætte sig ind i gennem de forskellige forløb.
- Tydeligere oversigt over tidsfrister til diverse afleveringer/opgaver
- Nej
- .
- .
- Få noget bedre belysning på studiepladser. Gerne mere afskærmning og mulighed for ro på skolen. Jeg har meldt mig ind i dsr så jeg skal nok gå videre med det den vej også.
- Nej
- Rigtig god stemning på skolen!
- Lidt mere struktur.
- Nej
- Jeg har været så glad for skolen og lærerne indtil videre, og anbefaler den til alle kreative sjæle jeg kender!
- nej
- Lidt stressende opstart, med mange opgaver og lange dage. Men forståeligt og overkommende.
- Tydeligere kommunikation imellem medarbejdere og studerende. Ønsker at man havde et bedre overblik over hvem man kan kontakte hvis man står over for forskellige problemstillinger med studieplads, linjefag, faglig udvikling mm.
- En lidt "voldsom" start. Rigtig mange forskellige kurser og eksamens relaterede ting oven i det at man er ny på stedet. Har været gennemsnitlig på skolen fra 9-18.00 alle hverdage + lektier. Ikke så meget tid til at lave de stillede ting "ordenligt" og ikke noget fritid hvor man kan fordybe og arbejde med noget at det man har lært.. og på den måde side og reflektere over hvordan man kan bruge det fremad rettet osv.
- Nej
- Nej
- Nej
- Nej, jeg er godt tilfreds.
- Bedre struktureret indslusning af nye elever, mest i forhold til at sørge for at de har studiepladser fra starten + at de har kontakt til deres faglærere.
- ?
- nej
- Efter rusturen, kunne man godt starte med at arb. tværfagligt, på blandede studie pladser, for at få et større fælleskab mellem linjerne, specielt når man er blandet fra rusturen af. Og derefter have fag på linjerne.

Samlet status

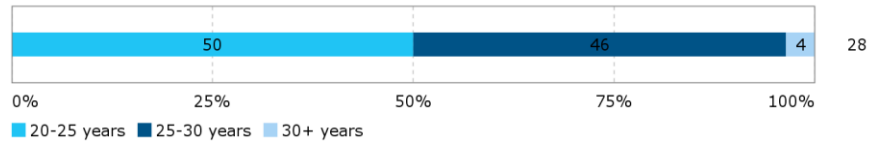


# Kandidat-evaluering

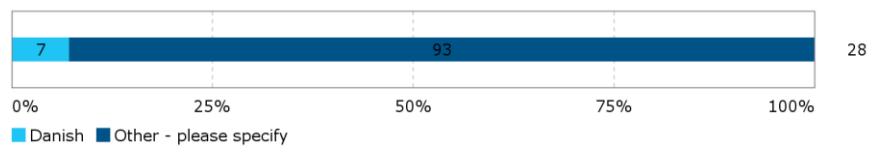
What is your gender?



How old are you?



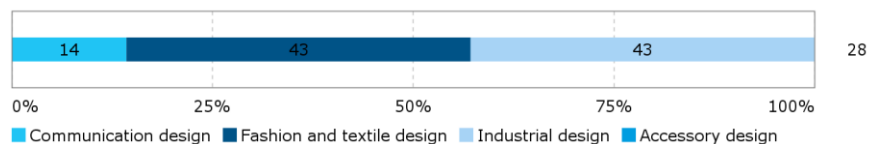
What is your nationality (citizenship)?



## What is your nationality (citizenship)? - Other - please specify

- Canadian
- Pakistani
- german
- Italian
- Italian
- Pakistani
- polish
- Dutch
- French
- Pakistani
- German
- Italy
- Norwegian
- German
- Chinese
- Polish
- Finnish
- Croatian
- Dutch
- chinese
- italian
- czech
- german
- italian
- Italian
- japan

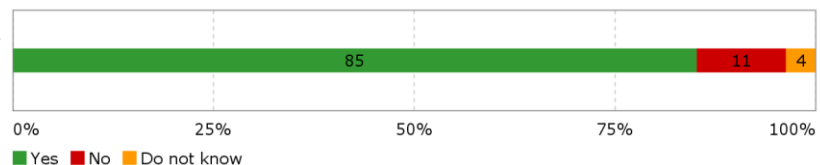
Which line of study to you attend?



## What is your previous education?

- gymnasium
- Bachelor of Art
- Fine Arts
- Bachelor in Industrial Design
- Bachelor, Industrial Design
- Industrial design and communication
- Bachelors in Communication Design
- Digital Concept Development
- Bachelor Fashion Design
- multidisciplinary design
- B.Des in Textile Design
- Bachelor of arts in typography and bookmaking
- Industrial Design
- Gymnasie og Højskole.
- Bachelor of Arts
- Bachelor in fashion design
- Sustainable fashion
- BA in Fashion design
- Fashion and Textile
- Bachelor fashion design
- textile design
- design and visual communication
- industrial design
- bachelor of arts, design
- design and visual communication
- BA of Design
- master (furniture design)

Have you had creative or artistic subjects in primary and lower secondary school, upper secondary school level or business school, which has inspir...



27

If yes, which

- went to a private designschool for 10 months, and did private sewing lessons during highschool
- Drafting, Art History, Design, Sculpture, Print, Painting, Geometry, Physics, Drawing, Product Design, Chair Design
- Subject was called 'Art'
- Art history, art theory, technical drawing and life drawing (from primary school up to high school).
- History of art, drawing
- My bachelors program was a creative program which thought me the basics about design and then to enhance and improve my skills i came here
- Art class and after school Art clubs, painting clubs, printmaking workshops etc
- I took evening classes in visual arts once a week from I was about 14 till I was 19.
- During high school I had my focus subjects on art and German
- Dont understand the question
- Art
- Technic class (kinda really basic industrial design) Drawing class (where you work for a longer period on a project with a concept) Handwork class (same as drawing class but then with clay, wood etc)
- art history, drawing, composition
- sculpture drawings art history
- painting class creative workshops ceramic lessons technical drawing clay modelling
- vocational college
- art history, art, technical drawing.
- Interior architecture
- jounior high school we had wooden work class. elementary school and jounior high school we had to take the art class.

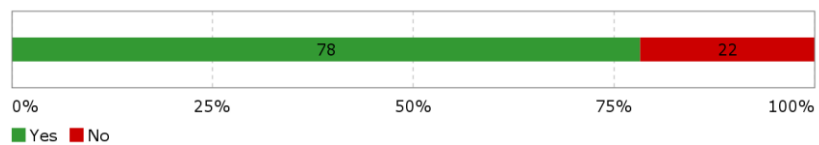
How did you learn of Design School Kolding?

- don't remember
- Domus Guide Top Design Schools
- It is a partner university of my old university
- From Domus school guide
- Domus, Research on internet
- Online
- Internet
- Internship supervisor she is a alumnus from Design Skolen Kolding
- Through a friend
- I was told about it by a friend who lives in Kolding
- Domus 100 best schools of Europe
- I heard about it from teachers and other pupils at Den Skandinaviske Designhøjskole.
- I knew it from school rankings and its good reputation
- I learned different design skills by some projects.
- Online
- Internet research
- I searched for a design school in Denmark and then I found this
- friends
- domus articol
- google
- Homepage
- Domus magazine university ranking
- Domus magazine
- it was more free to do more than I expected. But sometimes it was too free for me. I would like to meet teachers more often and need advice.

Why did you choose to apply for admission to Design School Kolding?

- it's almost 5 years ago. I dont remember. I wanted to learn to design
- Ideal school, business collaborations, strong hands on approach, one on one with teachers where they treat you like colleagues, study spaces, workspaces, facilities and exposure to other majors i.e. textile, fashion, accessories and of course country
- Because I'm interested in danish design + the information about the school and subjects seemed very interesting to me
- Because of the teaching method and the quality of workshop plus the location in a nordic country
- For the facilities and for the internship ( that there isn't anymore!! )
- Because the program was something i wanted to do and the alumni work seemed interesting
- I have AP Degree in Multimedia Design and Communication and BA in Digital Concept Development and I thought by choosing Communication Design, it will sum up my two previous educations. The course also applies to my personal characteristics.
- The program seemed interesting and relevant to the direction I wanted to take
- I liked the possible specifications in in sustainability and design, although to my disapointment it is not really represented in communication design
- I heard that it was a good school.
- Because I think the design school Kolding fits perfectly with my view on design and I love the further thinking education. Also because it's on of the best 25 schools in the world in my field
- Because I like Danish design style and sustainability in design. I did some research about Design School Kolding before apply. And I found this school is innovative and international.
- The reputation, deadline and free education
- Because of different workshops and a possibility of development and knew knowledge.
- Because I wanted to go to denmark
- To have a better job opportunities
- it seemed to have both artistic and technical aspects and the use of workshps.
- because of - danish tradition in design workshop rooms with equipment very good teachers friendly attitude small city
- I applied because the school approach seemed to be between arts&design. The athmosphere seemed very personal&respectful. The sustainable, social direction inspired me.
- It seemed to be able to give me also a more artistic insight in design, after my more technical bachelor course in Italy
- Because I wanted to learn from scandinavian Design and Designskolen is the best one in Denmark.
- When I visited school to compare Royal Danish academy and DSKD, here is more attractive for me.

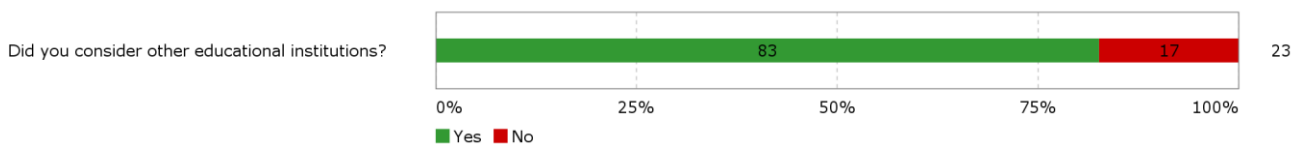
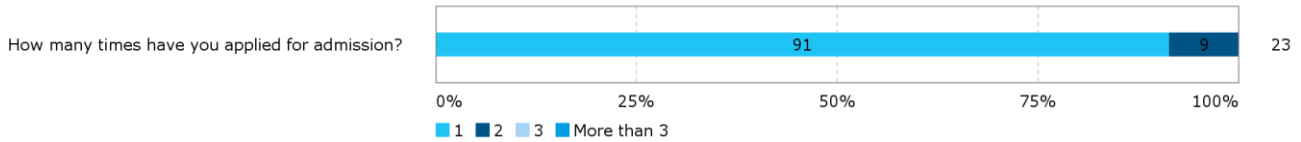
Was Design School Kolding your first priority?



23

## Which education had a higher priority?

- none
- Royal danish Academy of Arts
- IMA i international design management in Aalto university Helsinki
- kadk
- Royal College of Art in London



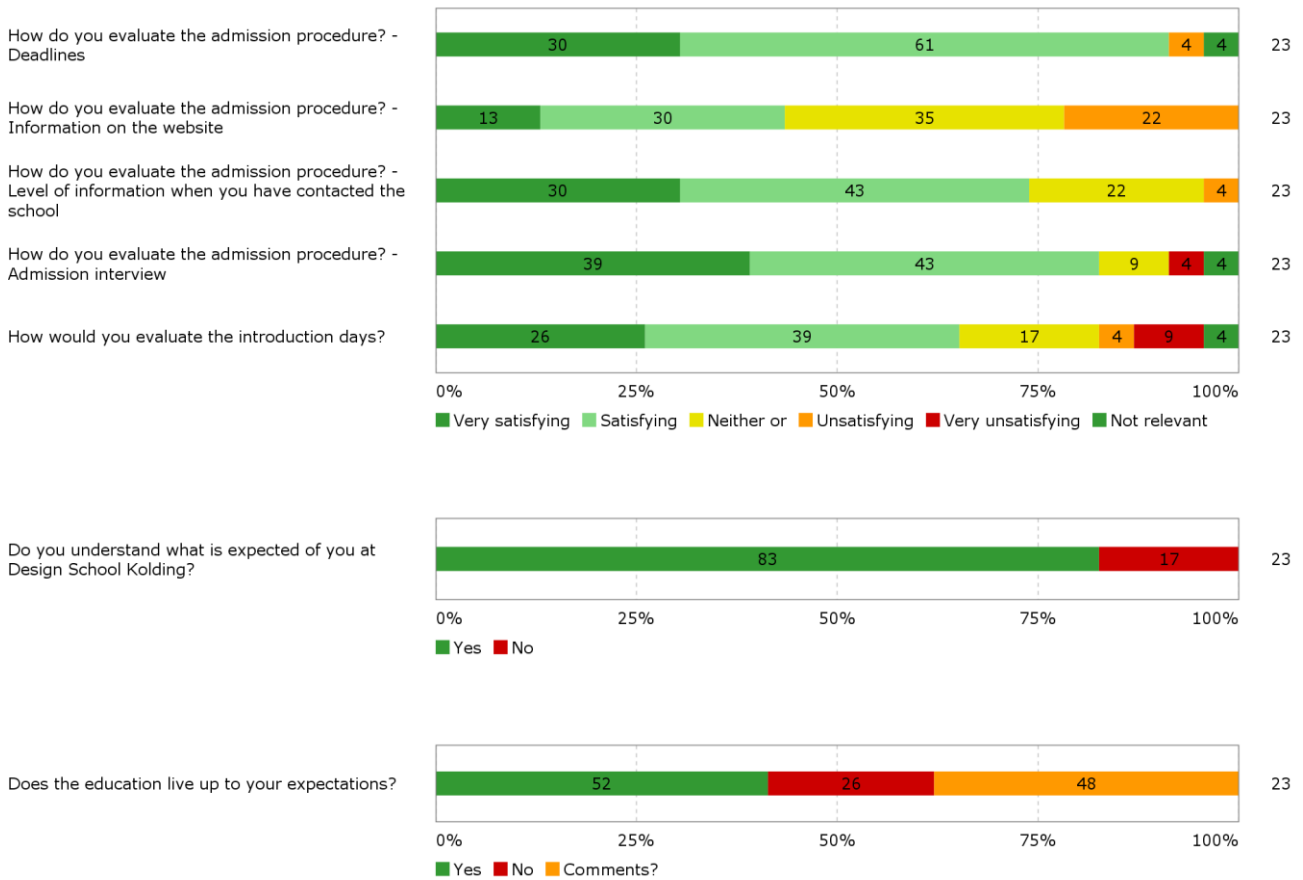
## Which other institutions did you also consider?

- kadk
- Universities in Sweden, Norway, Austria and Germany
- Polimi of Milan, Aalborg University
- San Martin, Politecnico di Milano, Kongsfakt, Aalto university, Delft
- Royal Academy in Copenhagen
- Central Saint Martins
- Burg Hall, germany, Royal school of Art in Copenhagen
- KADK in Copenhagen. Central Saint Martins in London.
- Weißensee, UdK Berlin, art academy Burg Giebichenstein Halle
- The Royal Danish Academy of Fine Arts
- In London
- .
- ArtEZ Academy of Art & Design Arnhem
- Saint Martin London, Eindhoven Design Accademy
- design schools in Bergen / Norway, Sundsvall / Sweden, Kyoto / Japan and Prague / Czech republic
- Bauhaus University Weimar, Burg Giebichenstein Halle
- Saint Martin University London, Eindhoven Design Academy
- Design Academy Eindhoven, RCA, Central Saint Martins
- Royal Danish Academy



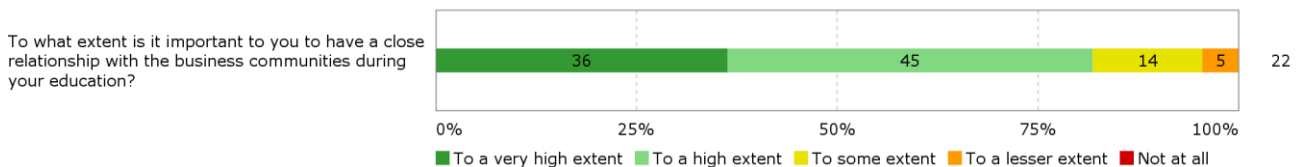
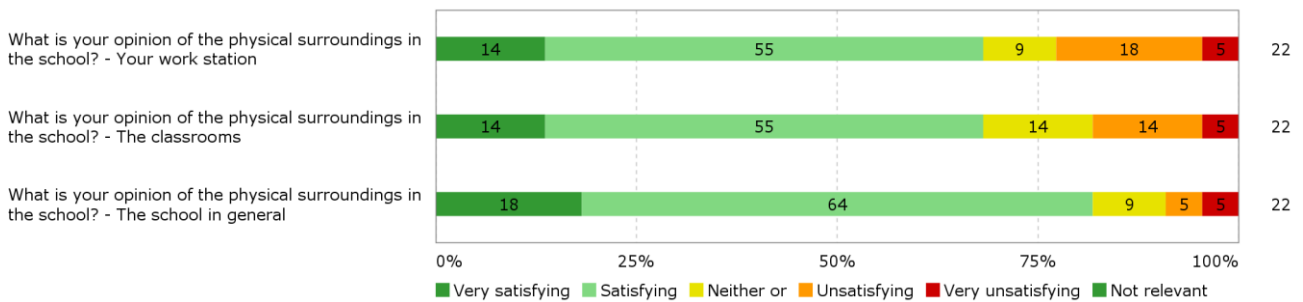
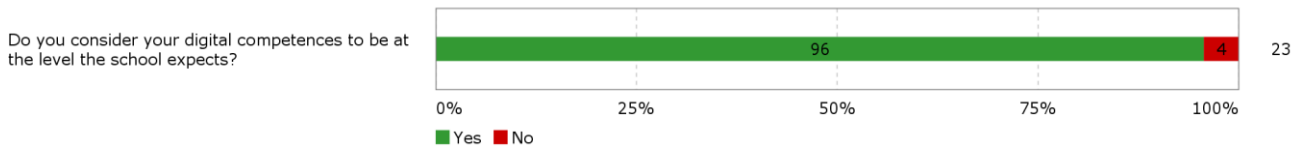
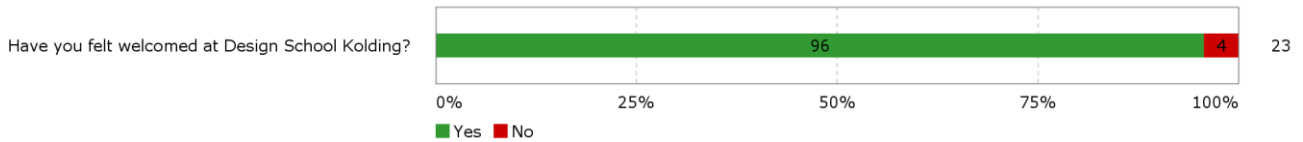
What are your thoughts of Kolding as a student city?

- boring, but good at keeping me focused - no distractions
- Very small but beautiful.
- I'm used to a lot of special offers or discounts for students (like free entrance to swimming pool/volleyball/climbing hall/museums/cinema/public transport/etc.), I am missing that in Kolding !!
- There aren't a lot of event\distraction to be a student city. Despite this, sometimes we too busy to get bored and I am glad to get involved by the university activities and events.
- Small, there is only the university and there are no facilities for students
- Interesting place but finding jobs is very difficult
- It's a very small city, quite boring, but very cozy
- It could have more life and activities
- The city holds no interest for me, there is not much to do. But it is cute and comfortable, everything is close by
- It is very cozy.
- It's sad that there aren't so many non-school related possibilities.If you want to do nice things in your spare time you always have to travel.The cultural possibilities are very very limited and also the nightlife is not really attractive
- peaceful
- A little bit boring
- Too small and remote. The most difficult part of studying here.
- Good as a place of learning.
- Small and boring
- a nice little quiet provincial city
- bad,no service, no opportunity of meeting people, no cultural event( few museum, cinema and activity)
- Many students in smaller city, but no student activities or common places to meet other students - f.e. sports,culture - playing boardgames or reading books. Not so many activities at DSK either, only parties every friday and yoga classes in the morning - which is an amazing idea and I wish to attend more often. If there are other activities, I am not aware, so there could be lack of communication about other activities - maybe only in danish, only for SDU students etc.
- okay. could be better.
- Really few services and places to meet for students, both indoor and especially outdoor. Few museums and other creative inputs...
- It's perfect to focus in my studies but sometimes I miss the things that a big city like Copenhagen could give as job opportunities and network.
- If there are more activity or sports club for student, it going to be more good student city.

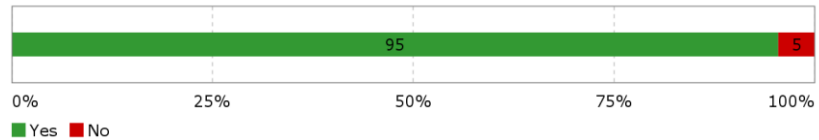


Does the education live up to your expectations? - Comments?

- I was expected more time with the professors. They are not present everyday, which is fine, but there is limited guidance.
- It is a bit too early to know that...
- It is too early to say
- I don't know yet
- Yes but still confused about a few things so still figuring it out
- I didn't understand from the website that the focus at this school is so much about the process instead of the endproduct. I was also told that as a master student there would be a high level of self responsibility. The structure here is very school like and not what I am used to from a university, I don't think there is a high level of self responsibility and therefore not a high level of freedom in what I do.
- I have been glad about many things. But there has also been less satisfactory parts of the education. I believe the fashion education has been improved drastically the last two years, and the things I missed in my first years are now included in the education.
- I didn't have the opportunity to gather specific knowledge about industrial design (it seem not a "master" course). The courses have not good topic that help student to discover new informations, and the teacher during the supervision don't give enough input and suggestions. I believe that there is not enough organization in the school in general but also in the preparation of each courses. I don't understood why create a method course and a theory science course and don't integrate them during the project course. Also for the thesis I don't like the system to divide the theory part from the practical part, it is a unique project. I also don't understand how is possible to evaluate a internship, and moreover only from a written paper (for me don't make sense). About the exams- from my past experience I believe that student could have a better evaluation if one of your examiner is the teacher that has follow you during your design process. I believe that it is also important to evaluate student design process, care and dedication to the project. I also think that the school should have more sponsor and interest for also industrial design and not only for fashion department.
- I don't know yet, before finishing education.
- Teachers give you really few feedback and give you really few suggestions about new thinks and topics to investigate and case studies to look at. We never had a real introduction to all the workshops possibilities and machines. In the method of the school, theory and practice are viewed and communicated as two very different things with almost mouting to do with each other, they are also taught in separated courses, while they should be taught in the same courses, making actual projects that integrate both theory and practice. Also for the thesis it makes no sense that the theoretical part has to be delivered separately from the practice, while they are both part of the same project and behave together in a unique process. I also think that we have not been given a real teaching in Industrial Design, the master is really about general design ad does not focus at all, on the industrial aspect. I think that a master course should give really more specific knowledge and skills. For example we really have not taught anything about materials and processes for industrial production... How is that possible in a Industrial Design Master course? To me it also does not have sense to give a grade to the internship, when who gives the grade does not actually know what you have done during the internship, have not seen all the process you have done and does not know how has been the relationship between the student and the company. In the internship report you are evaluated on a small written assignment that can also not reflect what has really happened during the internship, that do not involve the company in the evaluation and that can really change your grade based on how much you are good at writing in english. In my opinion it should be evaluated with "passed" or "not passed". I think also that has to be changed the way of examination: I think that the teacher that was your tutor during the projects has ALWAYS to be present at the exam together with the censor, because the examiners have to know also about your process and your dedication to the project and if you have attended the course with interest and punctuality and participated to the supervisions. I think that how you have been serious and propositve during the project has to be taken in consideration in the evaluation as in real work life you have to be serious and propositve and always present in the relationship with companies and clients.
- Probably I expected to work more in the workshop building and making new models instead of other course such as design methodology or science theory. These course are really useful but for me and other international students it was something already done during our bachelor so we thought that it was better to spend time making design instead of repeating something already studied. What I really missed in this course it's the workshop.



Do you have a purpose with your education?



22

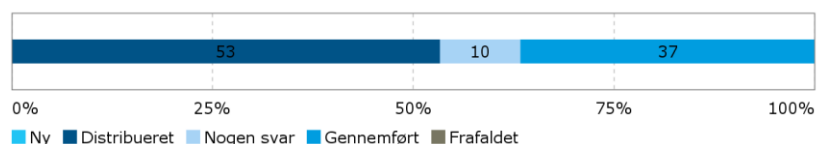
What do you see yourself occupied with when you are finished with your education from Design School Kolding?

- knitwear
- Work. Internship. Ability to utilize my new knowledge and skill set and apply it to the real world.
- I hope to work in a design studio or furniture company
- Working for a significant design company or studio preferably in Denmark.
- Company or have my studio
- Working for someplace that works for the better of the society
- I see myself working as a concept designer, where I create complex solutions for companies
- Working as a textile designer in multiple fields; fashion, interior, product etc
- I want to work in a design studio, doing communication concepts. In the future I want to have my own company.
- A entry level position in a small and creative fashion brand. Design assistant. A job with a technical focus (pattern construction/production)
- Starting my job that I got through my school interrelated internship
- I become more innovative and professional.
- Working in a bigger, commercial company on international level.
- I see myself in a small or middle fashion company as employed junior designer occupied with a new projects.
- Work in my field, textile design.
- working in a design studio, working in the textile/fashion industry, start my own business
- designer
- I would like to find a job for one year in Prague or Berlin, hopefully in design field, but it might be slightly different from what I have learnt during my education. I am very attracted by networking, marketing, bussines and everything around design and I think the fields are very overlapping now. Therefore I would appreciate to have more lessons at school about other fields or meeting specialists from companies to know my possibilities. Now it seems there might be something I will love to do, but it is very hard to find a name for it. Designskolen Kolding definitely opened my eyes and showed more possibilities, but mostly only showed - it would be great to try it in more professional way - collaboration with companies, more workshops etc.
- Furniture Designer, Contract furniture
- Designer
- Working in a Company
- I would like to work in Denmark and skill up my design work

Do you have further comments, thoughts, suggestions, or any other good advice?

- no
- No.
- I'm suprised by the good canteen food :)
- The only think I was disappointed with is that it wasn't manted the remission of the internship for Master student before the course started
- No
- Helping students find jobs can be made better. Links, contacts and interviews. The school can use contacts to get the student find jobs
- No
- -
- I think the school has a great program and a lot to offer. Some people are unsatisfied nevertheless because they have expected something else. In order to avoid dissapointment the communication about what to expect from the education program should be more clear. How does the school work? What is the focus in the project? How are the semesters structures? What kind of projects have been made during the bachelors and masters?
- No.
- I really love to study at the design school Kolding and I'm really happy about the interaction between teachers and students. The school has a great "vibe" and you feel immediately welcome when you enter it. To improve the quality of the study life in Kolding it would be great if there would be more cultural possibilities around and in the city
- I think school can hold more activities with other schools.
- Nope
- No, everything is good :)
- J
- no
- Suggestions: - integrate method course during the design project course - exam- use as examiner one external persons and one teacher that have follows students during their design process for a better evaluation - maybe if the school have 3 specific department like sustainability, play and design and social innovation design, why don't use these 3 interesting topic to create 3 different project course with experts? - I believe that the project course should be longer, not only 2-3 weeks for projects but more, so to have at the end really well done and complete projects, in other to but them in your personal portfolio. -internship could be evaluate only with pass or not pass but not with a grade. -create sponsor for ID - create an appropriate system for plugs in the school
- To choose DSK was one of my greatest choices in my life and I don't regret it. It gave me a lot of new friends and experience, which will definitely help me in my future. However I don't feel prepared yet for my life after studies, mostly because I don't know what to expect. These 2 weeks we are attending Design Strategy with Jette and I have to say it is EXTREMELY beneficial and I feel everyday more clear about my future job, so it is very important to have this course. Also Jette is one of the best people at our school and she is always willing to listen and help - more people like Jette and Anette. I think the first year of my education was perfect, we had very nice introduction, designcamp and lectures, my two internships were amazing, but I feel the second year is not so well planned and nobody knows what to do. I heard a lot of complains about quality of education from my danish schoolmates, which have bachelor deggree from DSK and they can compare the situation from broad perspective. I am not sure about some different level of education, I only feel lack of information and organization - f.e. our exams were planned for each person as individuals, but suddenly people decided to teamed up and present in pairs and more. Which made a huge mess with organization, not quite fair either and our secretary was trying re-arrange schedules for teams only few days before exam. I think the school is great place, maybe our master workstations are not so quite, so I prefer to study at home instead of beying at school with all the noise. I feel very welcome at DSK and I know there are people, which I can ask for advice. I would like to mention Barnabas, who is an amazing human and professor, he was a great mentor during designcamp with Leon and Laila. I wish DSK could allow to pay more experienced professors, who are willing to work with students and they will have time for us more often.
- give the students more opportunities to choose from, so that everybody can specialize in their own interests. Inform people by time about stuff changes. Offer more individual projects. Offer danish design history courses, introduce industrial production processes, more "personal" consultation with people from the same background,
- GOOD ADVICES: - Focus the master more on Industrial Design (materials, industrial processes, costs and environmental impact of materials and processes...) - Teachers have to give more suggestions about possibilities and case studies to look at. - Integrate theory and practice in all the projects, without splitting them in different courses. The same is about the thesis. - Integrating theory and practice makes also the time for the projects longer. In this way the projects can become more beautiful and refined and it is more likely that students will put them in their portfolio. - Do not give a grade to the Internship but evaluate it with Pass / Not Pass. It is a too complex experience to be evaluated by an external person. - Give a better introduction to all the workshops. - The tutor of a project has always to be present at the project examination. This would make the evaluation more equal and precise. - Add electric plugs integrated under every desk. It is always a mess with cables in work spaces. And provide automatically every desk with lamp and bulb, so that these are not continuously "taken" from other people's desk.
- More work in the workshops and presence at design weeks (scandinavian and italian) as a school it could give more networks to the students.
- I hope tuition fee and material fee going to be more cheaper.

Samlet status



60