

REKRUTTERINGS- OG STUDIESTARTSEVALUERING

Designskolen Kolding

Februar 2018

Forfattere: Lars Dinesen og Malene Skov Dinesen
Udgivelsesår: 2018
Udgivelsessted: Aarhus

inevå
VIDEN TIL UDVIKLING

INDHOLDSFORTEGNELSE

	INDLEDENDE BEMÆRKNINGER	2
	KONKLUSION OG ANBEFALING	3
	HVEM HAR SVARET PÅ UNDERSØGELSEN?	4
	Demografisk fordeling	4
	HVORDAN FINDER OG VÆLGER DE STUDERENDE SKOLEN?	5
	Hvordan finder og vælger de studerende skolen?	5
	DE STUDERENDES TILFREDSHED MED OPSTARTEN	6
	Samlet tilfredshed	6
	OPTAGELSESPROCESSENS FORLØB	7
	Optagelsesprocessen	7
	MODTAGELSEN OG INTRODUKTION	8
	Modtagelsen og introduktion	8
	INFORMATION OG VEJLEDNING	9
	Information og vejledning	9
	KARRIEREPLAN OG SKOLENS FORVENTNINGER	10
	Karriereplan og skolens forventninger	10
	APPENDIX	11
	Åben besvarelse – fag i skolegangen som har inspireret	11
	Åben besvarelse – hvorfor valgte du netop Designskolen Kolding?	13
	Åben besvarelse – andre forslag og kommentarer	16
	Åben besvarelse – yderligere kommentarer	19

INDLEDENDE BEMÆRKNINGER

Rekrutterings- og studiestartsevalueringen er en del af i alt 4 forskellige evalueringer, som gennemføres på Designskolen Kolding hvert år.

Rekrutterings- og studiestartsevalueringen er tænkt som understøttende for Designskolen Koldings Kvalitetssystem og skal være aktivt bidragende til at udvikle skolen i en bæredygtig retning.

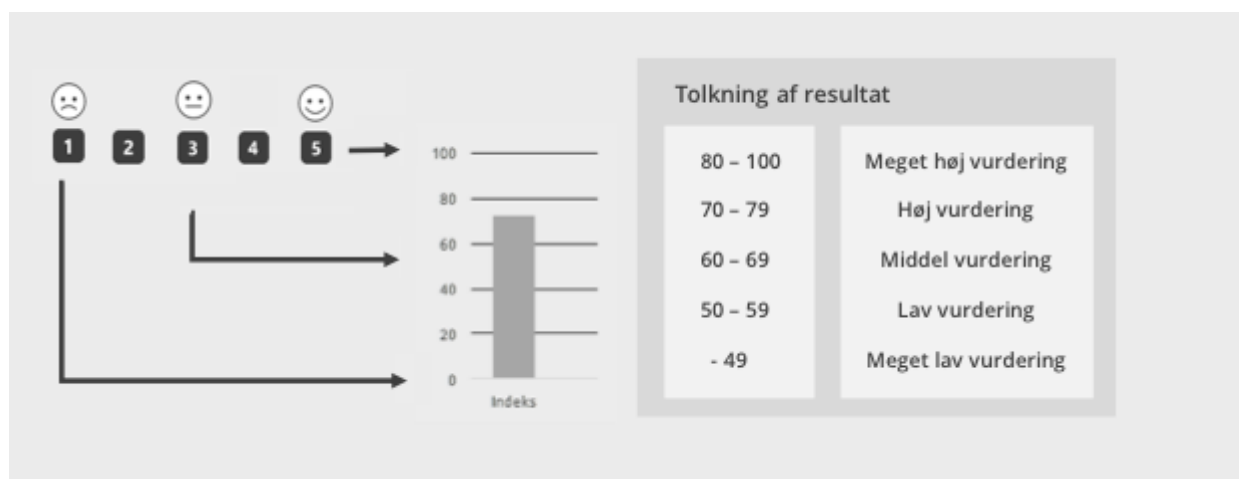
Indeværende rapport er udarbejdet på baggrund af en online spørgeskemaundersøgelse foretaget blandt Designskolen Koldings studerende optaget i 2017. Selve indsamlingen har fundet sted i november-december 2017.

Spørgeskemaet blev sendt til 72 studerende på BA1 og 61 studerende på KA1. Af de 133 udsendte spørgeskemaer, gennemførte 53 hele undersøgelsen. Besvarelsesprocenten er således på 39,8%.

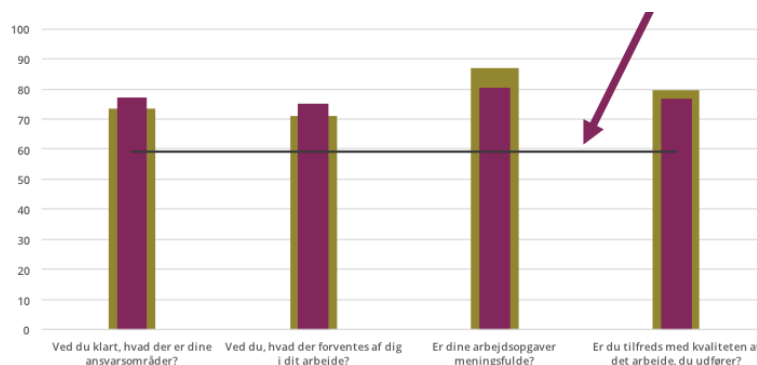
Det er valgt ikke at foretage segmentering af datamaterialet. Med så få respondenter i undersøgelsen ville en opdeling resultere i et meget lille datagrundlag, der ville gøre konklusioner usikre. Derimod holdes data fra BA1 og KA1 adskilt, da deltagerne i undersøgelsen er udsat for forskellige optagelsesprøver og bevæger sig i forskellige sociale kredse.

Læsevejledning

Spørgsmålene besvares på en 5-punkts Likert skala, hvor værdien 1 er det laveste og værdien 5 den højeste. Besvarelserne på de enkelte spørgsmål er i rapporten blevet omregnet til indekstal gående fra 0-100, efter nedenstående viste koncept. Det betyder, at en besvarelse med værdien 1 får indeksværdien 0, en besvarelse på værdien 2 får indeksværdien 25 op til 5 som giver værdien 100. Til tolkning af resultatet benyttes en anerkendt inddeling af indekstallet.



Flere steder er graferne vist med en horisontal linje. Linjen repræsenterer grænseværdien for, hvad der betragtes som en "lav vurdering" på det givne spørgsmål. For indekstallet er det 59 og alt under er en lav vurdering gående til en meget lav vurdering.





KONKLUSION OG ANBEFALING

Den typiske respondent i undersøgelsen er kvinde, mellem 20 og 25 år og er bachelor på Industrielt design studieretningen.

Hovedsagligt får de studerende kendskab til Designskolen Kolding via internettet eller familie, venner og bekendte. Dermed bør Designskolen Kolding være optaget af at gøre de studerende til ambassadører, som i fremtiden kan påvirke deres netværk til at søge ind på skolen.

47% af undersøgelsens deltagere har været på højskole eller forberedende kursus, hvorfor disse undervisningssteder også fremadrettet med fordel kan være en specifik målgruppe for Designskolen Kolding.

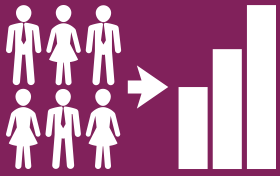
Helt overordnet ser det ud til, at de studerende generelt er glade og tilfredse med rekrutteringen og studiestarten på Designskolen Kolding.

I selve rekrutteringen er der stor tilfredshed med optagelsesprocessen og selve forløbet, herunder tidsfrister og information. Det skal dog påpeges, at de adspurgte i undersøgelsen i sagens natur alle er blevet optaget med baggrund i denne proces. Spurgte man alle de som har fået afslag, vil vurdering sandsynligvis være en anden.

De studerende føler sig velkomne og godt taget imod på Designskolen Kolding, men føler ikke de første uger på skolen nødvendigvis giver en god faglig introduktion og skaber et godt socialt netværk. Det bemærkes, at det faglige måske ikke i rusugen står øverst på de studerendes dagsorden. At det sociale også scorer forholdsvist lavt er mere overraskende.

Tilgængeligheden af information og muligheden for vejledning på Designskolen, vurderes både af bachelorer og kandidater til at være omkring middel. Dermed kunne noget tyde på, at der fra skolens side kan arbejdes mere for at synliggøre mulighederne for indflydelse, information og vejledning.

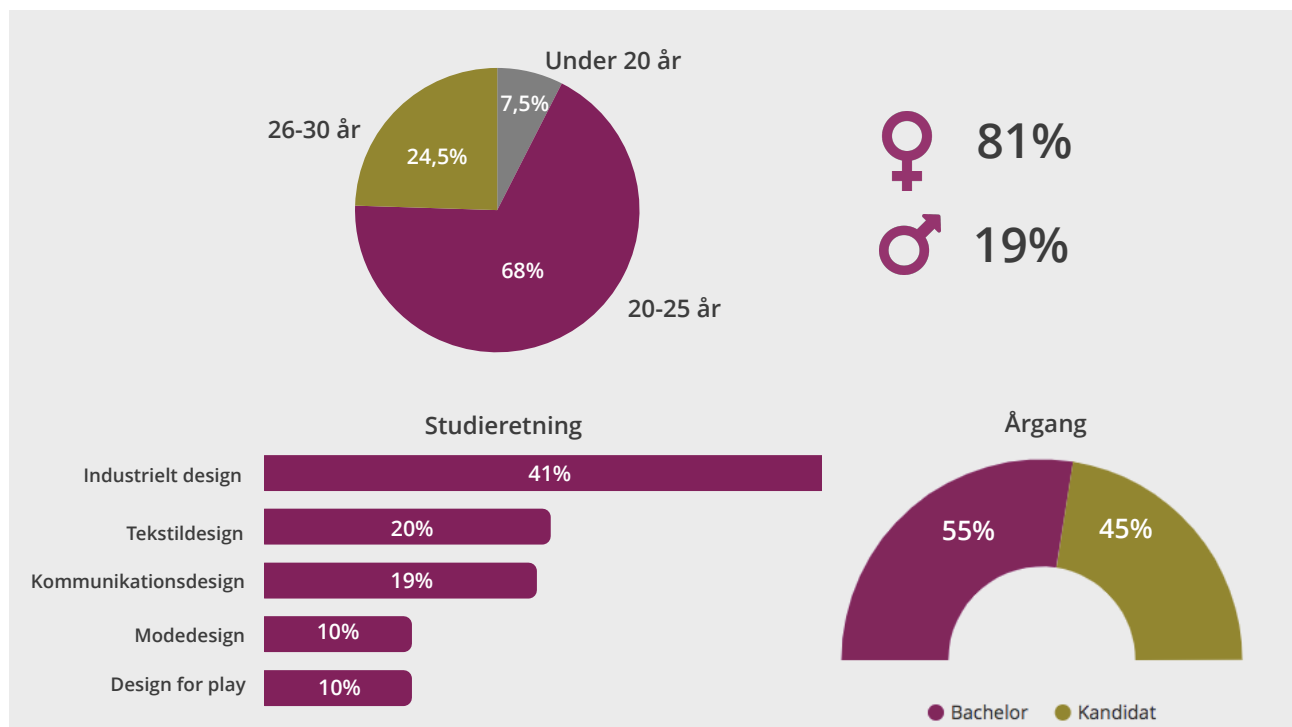
Størstedelen af de studerende lader ikke til at have en karriereplan, og er heller ikke specielt afklaret i forhold til skolens forventninger til dem.



HVEM HAR SVARET PÅ UNDERSØGELSEN?

DEMOGRAFISK FORDELING

Den typiske respondert i undersøgelsen er kvinde, mellem 20 og 25 år og er bachelor på Industrielt design studieretningen.



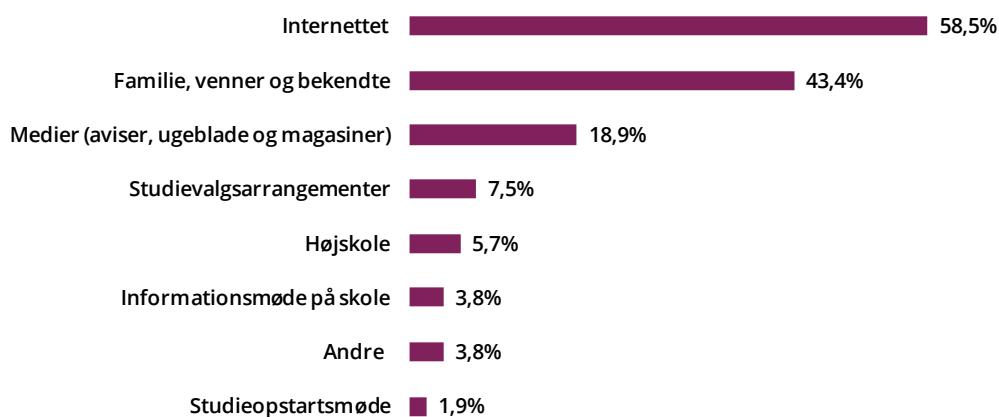


HVORDAN FINDER OG VÆLGER DE STUDERENDE SKOLEN?

HVORDAN FINDER OG VÆLGER DE STUDERENDE SKOLEN?

Procenterne i nedenstående figur summerer ikke til 100%, da det er muligt for respondenterne at vælge mere end et svar. 36% af de adspurgte har brugt mere end én kanal, når de har fået kendskab til/søgt information om skolen. Størstedelen af de studerende finder Designskolen Kolding ved hjælp af internettet eller familie, venner og bekendte. Som en afledt effekt bliver det derfor ekstra vigtigt for Designskolen Kolding at tage godt hånd om de studerende, så de kan blive vigtige ambassadører, i kampen om nye elever fremadrettet.

Langt de fleste studerende finder Designskolen Kolding enten via internettet eller familie, venner og bekendte



45% af de adspurgte studerende har haft fag i skolen, som har inspireret dem til at søge optagelse. Hvad der mere præcist har inspireret disse 45% kan læses i appendix under Åben besvarelse.

47% af de adspurgte studerende har gået på daghøjskole, højskole eller lignende forberedende kursus, inden de kom på skolen.

For 85% af de deltagende studerende i undersøgelsen, er det første gang de søger om optagelse på Designskolen Kolding. 13% er kommet ind 2. gang de søgte om optagelse, mens det for en enkelt studerende blev "3.gang er lykkens gang".

Hvorfor de studerende valgte netop Designskolen Kolding kan læses i appendix'et. Særligt den gode atmosfære, den praksisorienterede tilgang til design og den høje faglighed går igen i besvarelserne. Derudover er der en del internationale kandidatstuderende, som peger specifikt på ønsket om at fokusere på dansk design.

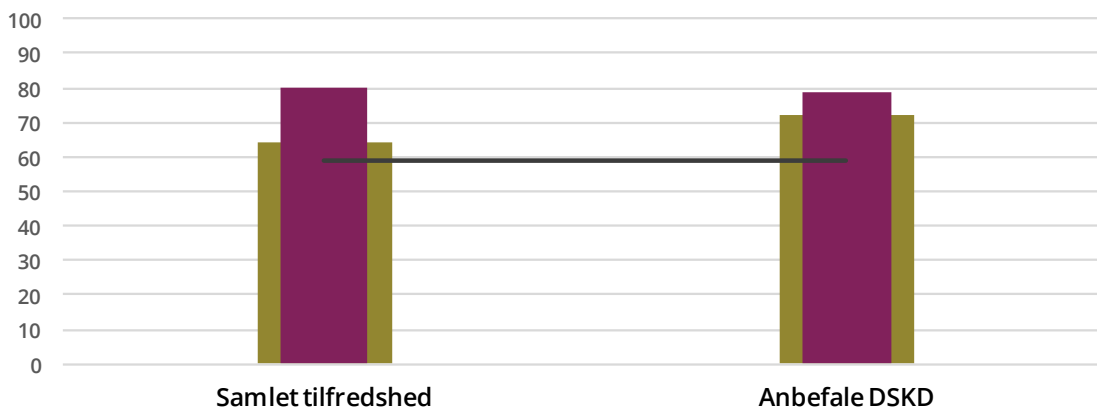


DE STUDERENDES TILFREDSHED MED OPSTARTEN

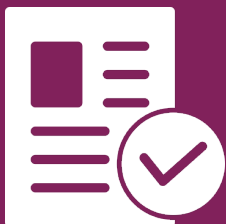
SAMLET TILFREDSHED

De studerende på Designskolen Kolding er generelt godt tilfredse med at være på skolen, og vil også gerne anbefale Designskolen Kolding til venner, familie og bekendte.

BA er mere tilfredse end **KA** og vil i højere grad anbefale Designskolen Kolding



De studerende som starter på kandidatoverbygningen, og derfor ikke har gået på Designskolen Kolding som bachelor, er generelt lidt mere utilfredse. Det kan måske hænge sammen med et sikkert mere skræddersyet og gennemprøvet koncept på bachelorniveauet, hvor alle elever jo er nye, hvorimod kandidatniveauet vil være en sammenblanding af nye og gamle studerende. Dermed kan der potentielt være et mindre fokus på optagelsesprocessen og introduktion til undervisere, ledelse og kultur.

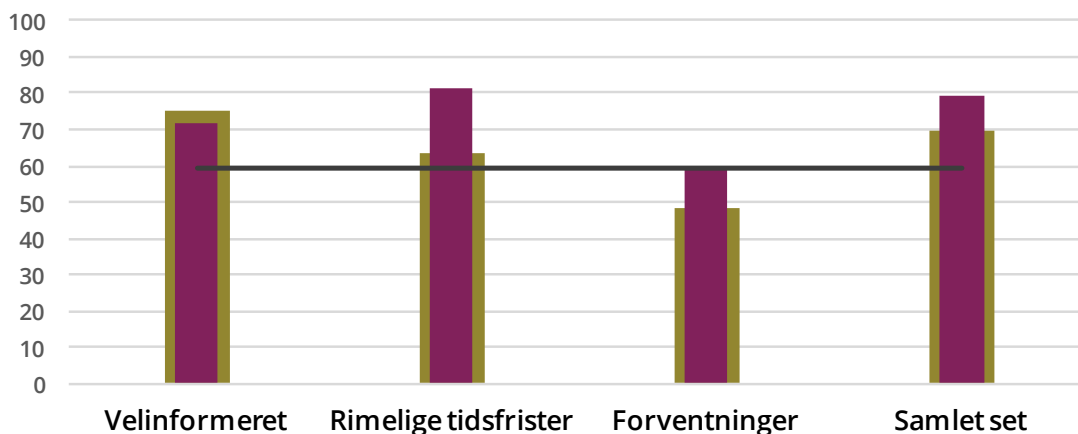


OPTAGELSESPROCESSENS FORLØB

OPTAGELSESPROCESSEN

Både kandidater og bachelorer har samlet set haft en rigtig god oplevelse under optagelsesprocessen. Respondenterne i undersøgelsen er naturligvis de studerende, som er kommet ind og måske vil billedet være et ganske andet, hvis de afviste ansøgere blev spurgt. Hvor om alting er, så har ansøgerne adspurgt i denne undersøgelse, følt sig både velinformeret og at der er sat rimelige tidsfrister til aflevering af opgaver under optagelsesprocessen. Generelt er kandidatstuderende lidt mindre positive end bachelorstuderende.

Både BA og KA føler, at optagelsesprocessen samlet set har været en god oplevelse



Kun på spørgsmålet om hvorvidt de har et godt indblik i, hvilke forventninger der stilles til dem, er både bachelorer og kandidater lidt tilbageholdende. Det kan i virkeligheden også være helt naturligt, at man i optagelsesprocessen kan have svært ved fuldt ud at forstå, hvad det vil sige at studere på Designskolen Kolding.

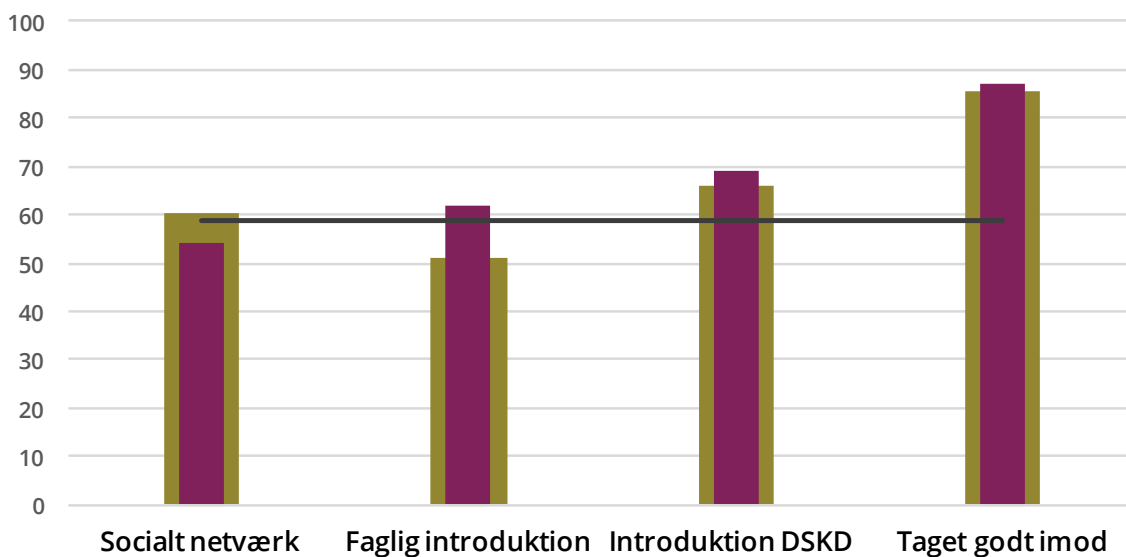


MODTAGELSEN OG INTRODUKTION

MODTAGELSEN OG INTRODUKTION

De studerende føler sig rigtig godt taget imod, når der kigges på aktiviteterne i de første to uger. Anderledes gennemsnitligt ser det ud med social og faglig introduktion og introduktionen til DSKD.

Både BA og KA føler sig taget rigtig godt imod på Designskolen Kolding



I forhold til den faglige introduktion og muligheden for at skabe sig et socialt netværk i de første uger, så er de studerendes omkring eller lige over middel. En forklaring kan være, at det typisk ikke er det faglige, som prioriteres af de studerende i den første uge eller to. Mere overraskende er det så, at også det sociale netværk ikke får en højere score. Årsagen kan være, at det er de første uger, som respondenterne bedes vurdere, hvilket kan være få kort tid til at skabe et netværk.

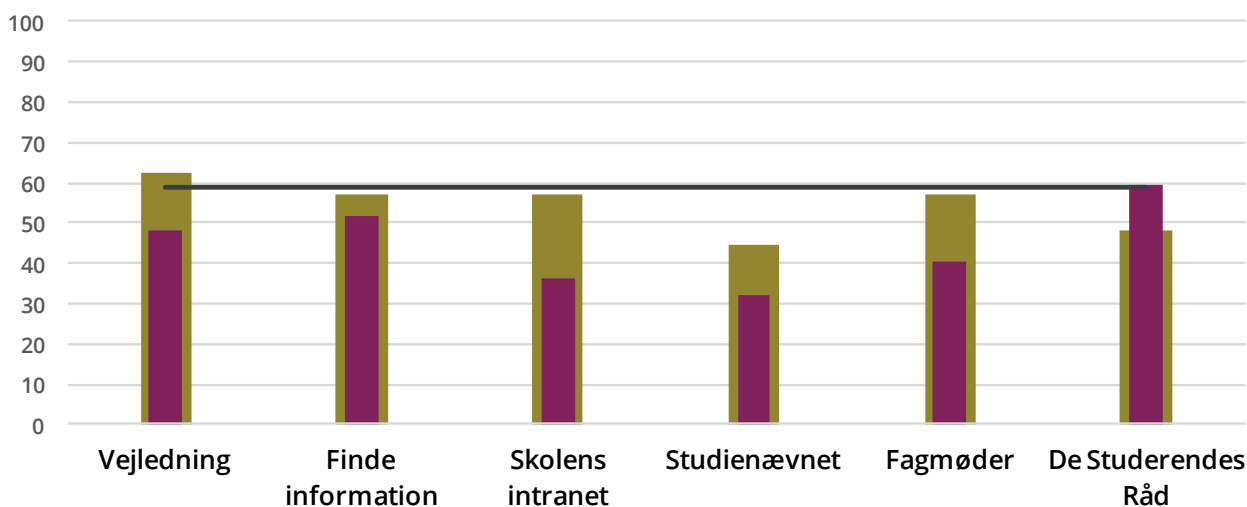


INFORMATION OG VEJLEDNING

INFORMATION OG VEJLEDNING

Tilgængeligheden af information og muligheden for vejledning på Designskolens vurderes både af bachelorer og kandidater til at være omkring middel. Dermed kunne noget tyde på, at der fra skolens side kan arbejdes mere for, at synliggøre mulighederne for indflydelse, information og vejledning.

Hverken **BA** eller **KA** føler de er specielt godt informeret om mulighederne på Designskolen Kolding



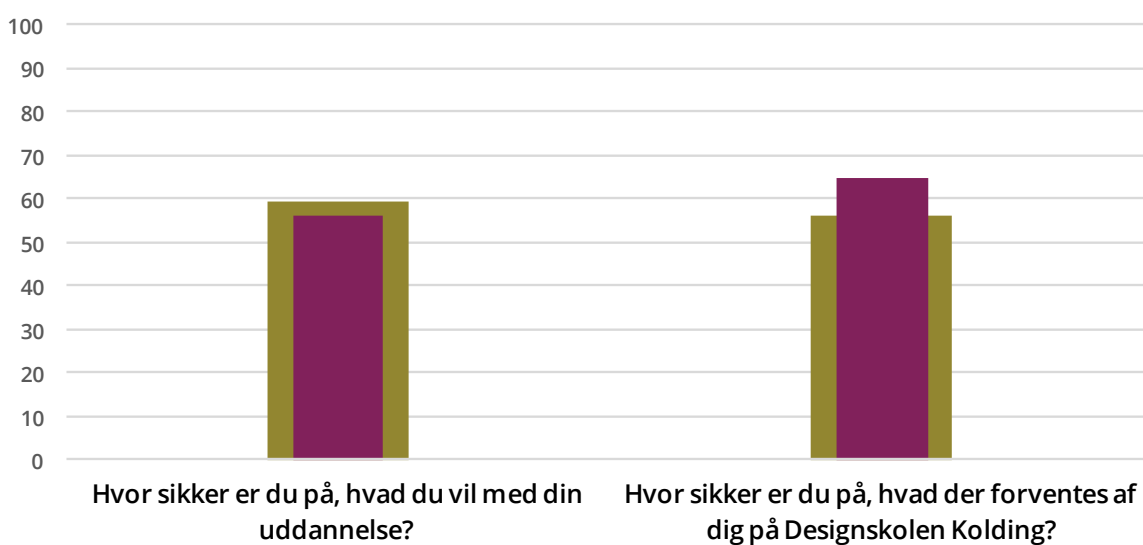


KARRIEREPLAN OG SKOLENS FORVENTNINGER

KARRIEREPLAN OG SKOLENS FORVENTNINGER

Overraskende er det, at der gennemsnitligt ikke er flere kandidater som er sikker på, hvad de vil med deres uddannelse. Umiddelbart burde det forventes, at jo længere den studerende er i uddannelse, desto mere afklaret bliver de. Det lader ikke til at være tilfældet. Sammenlignet med bachelorer er gennemsnittet omtrent det samme. Dermed har størstedelen af de studerende ikke en karriereplan.

Der er ikke den store forskel på **KA** og **BA** i forhold til karriereplaner og skolens forventninger



De studerende lader heller ikke til at være specielt afklaret med hensyn til skolens forventninger og krav til dem. Det er ikke muligt på baggrund af undersøgelsen at konkludere, om dette forhold skyldes, at Designskolen Kolding ikke lever op til deres forpligtelse til at gøre forventningerne klare, eller om det skyldes, at de studerende ikke er optaget af krav og forventninger. Sidstnævnte vurderes dog at være den overvejende sandsynlighed, med den manglende karriereplan in mente.



APPENDIX

ÅBEN BESVARELSE – FAG I SKOLEGANGEN SOM HAR INSPIRERET

Respondenternes besvarelse til spørgsmålet, "Har du haft fag i din skolegang, som har inspireret dig til at søge ind på Designskolen Kolding?"

Industrial design

Drawing classes and højskole

Design study in gymnasium and my BA at Teko.

Den skandinaviske designhøjskole

Industrial design

Grafisk design på Højskolen

Generelle fag under uddannelse om mediegrafiker

Psykologi i gymnasiet, højskoleophold (grafisk design)

Musik, da det også er et kreativt fag

Undervisning hos Huset for kunst og design

Design på C niveau i Gymnasiet

Design B niveau

Billedkunst

Design



På højskole havde jeg croquis, som fik mig til at interessere mig for tegning.

Næsten alle fag på Rudolf Steiner skolen

Billedkunst og Øse efterskole

Design

Design, teknologi og innovation (HTX)

Filosofi, Historie

Havde design på højskole

Kommunikation og it

Design

Møbel, rum og produkt design

In Germany as erasmus student



ÅBEN BESVARELSE – HVORFOR VALGTE DU NETOP DESIGNSKOLEN KOLDING?

Respondenternes besvarelse til spørgsmålet, "Hvorfor valgte du netop Designskolen Kolding?"

Fagene og den gode omtale

Jeg har læst om den og snakket med folk der har gået der og synes den lød som den bedste skole for mig

Fordi jeg har hørt rigtig meget godt om skolen fra bekendte og hvad jeg har læst på nettet. Skolen virkede utrolig spændende til åbent hus arrangement. Den ligger tæt på min familie og venner (ville ikke til kbh).

Jeg valgte DSKD, da KADK o.l. ikke tilbyder "kommunikationsdesign" på ligefod med dem.

Var til åbent hus i januar, og følte mig med det samme godt tilpas på skolen, hvilket var vigtigt for mig. Derudover kan jeg godt lide den måde at kommunikationsdesignlinjen er struktureret på, og det tiltalte mig mere end andre designskoler.

Min første prioritet var KADK, men komme ikke ind der og fik tildelt en plads hos jer, som jeg heller ikke kunne sige nej til.

Fordi det er den uddannelse der vil give mig de værktøjer jeg gerne vil have til min praksis

Det afgørende var at her kan jeg få undervisning, vejledning og læsestof på dansk. Udadtil virker det som om, det var her jeg ville få den bedste uddannelse.

Havde den linje der passede mig bedst, og lokaliteten er et plus for mig, fordi København er for stor en by og ikke særlig central geografisk

den bedste design skole i danmark..

Fordi jeg havde det indtryk at det er en uddannelse hvor man lærer at være kreativ, så man kan bruge det på mange forskellige måder og udvikle sig, uden at man skal nødvendigvis specialisere sig meget indenfor de første 3 år.

den passede mine interesser bedst

Min mavefornemmelse var helt sikkert bedst på Designskolen Kolding. Jeg valgte ud fra at jeg følte mig meget velkommen og taget seriøst. Derudover havde skolen de fag jeg finder interessante.

For mig stod det mellem Textilhögskolan i Borås og Designskolen Kolding. Grunden til at jeg valgte Designskolen Kolding fremfor den i Borås var, at jeg synes at der er et meget godt samarbejde ml linjerne på skolen i Kolding og ml andre firmaer som fx. Ecco, Copenhagen fur osv.

på grund af dens samarbejde og forebyggene med virksomheder og interesse i udlandet.

Kvalitet af undervisning

Pga skolens ry og studiemiljøet

fordi jeg kun har hørt godt om skolen



Jeg synes at skolen havde en rigtig god og seriøs atmosfære, og det virkede til at være en legeplads for det kreative sind.

Den kreative uddannelse i Jylland, der passede bedst til mig.

Pga. den "hands on"-tilgang der, ihvertfald udefra set, dominer på skolen. Og fordi skolen har en klar grøn profil, her er mulighed for udvikling og for at jeg som elev kan præge og starte nyt, da skolen er forholdsvis lille men vældig robust og rodfæstet.

Ånden og mentaliteten på skolen passer godt til mig. Samarbejder med virksomheder og på tværs af de forskellige linjer

Fordi stemningen var god, det faglige niveau er højt, og jeg havde hørt godt om skolen fra nuværende elever

Skolen med de bedste lærere og pladsen til at jeg kan udvikle mig mest både personligt og håndværksnæssigt.

Mellempunkt imellem kunstakademi og Engineering.

Fordi der er mere fokus på individet, der er færre regler og mere plads til at være den du er

Liked the program, and the opportunity to learn about design in a new culture (country).

The school offered a one-of-a-kind Masters Degree that would improve my career opportunities in the future.

I was very interested in this specific course; I wanted to study in a nordic country with free education and english as language of study

The projects done on the previous years were very interesting, and the school had always received good reviews on design schools rankings.

Because I wanted to live in a northern country and I appreciate the danish design and style

because I've read good stuff about it and the admission deadline was open the longest among all the Scandinavian universities

Danish Design and culture

*Wanted to study in Denmark and this school had good ratings
the school environment*

I choose DSK for it's hands on approach to projects.

I visited and liked the atmosphere. furthermore I hear it was the better one of the two schools in DK.

Because of its reputation and it being recommended by other people.

Because it had good reputation and I was interested in offered subjects

Seemed to fit my needs and ambition perfectly

The facilities



Because I know it has a really good textile design line and I think that it's more open to crazy non-ordinary stuff compared to the designschool in Kolding

Because of a unique play related MA program

I've been visiting the school with my high school class in grade 9 and it has always been a bit of a dream.

Because it is very new access with design and the school has practical curriculums to develop my background as a designer.

Research in medical and social field

I heard that the school is all about design and have some real collaborations with. These opportunities were my first expectations. Besides i really want to learn Scandinavian style and apply to my own work too.

It was the best choice for me, if I wanted my KA in industrial design

I was interested in the Danish design and the Scandinavian culture. I read about the school on domus top 50 design school and I was also searching for a communication design master non to go in a very specific direction but to let me free to explore possible fields about communication.

Sustainability <3

Because I've heard only good opinions about it. I wanted to develop my design skills with focus on technology, sustainability and have a social impact through my projects. So far I'm very happy with possibilities given by the school.

I considered more future forward than french schools.

Become a great designer



ÅBEN BESVARELSE – ANDRE FORSLAG OG KOMMENTARER

Respondenternes besvarelse til spørgsmålet, " *Andet eller har du bare forslag/kommentarer til andre aktiviteter (angiv venligst)*

Det ville være rart, hvis man (tidligere) fik mere information omkring eksamen og hvad man forventes at kunne til den tid.

Jeg kom ind gennem hjemmeopgave forløbet 2016 og har siden været i barsel, ved ingenting om optagelsesforløbet 2017

Socialt: Jeg synes det er synd at rus turen var før studie start. Jeg havde ikke mulighed for at deltage inden studiestart, og føler mig stadig udenfor grupperne pga dette. Mange lærte hinanden at kende på rusturen, og der har ikke været ligene ryste sammen arrangement. Det har været godt at lære ens egen klasse at kende først, men det tværfaglige måtte gerne have været meget tidligere (uge 3-4 i studie tiden). Lidt underligt at gå op og ned af de andre klasser (samme årgang) uden at have noget med dem at gøre.. Fagligt: Det er fedt at blive kastet ud i et projekt for at se hvordan opgaver løses helt fra start, men at fortsætte på den måde i flere uger virker lidt overvældende til at starte med. Ville ønske vi havde fået mere intro til de forskellige øvelser/kompetencer (værksted, komposition, rumlig tegning, idegenerering) uden at det skulle bygges op om et projekt. Ligesom komposition og designteori er små øvelser efter øvelser. Det er en nemmere start at sætte sig ind i de enkelte øvelser og fokusere på dem enkeltvis, end et helt projekt.

Jeg mener ikke det er meningen de første uger skal være ryste-sammen agtig, og det er helt cool vi er på hver vores linjer, men jeg har glædet mig meget til tværfaglig undervisning i de første uger for at være mere blandet

Jeg synes det blev meget langt og kedeligt med flere omgange af rundvisning på mange timer.

Det sociale har fungeret rigtig godt, men det kunne være fedt, hvis der var et initiativ om at blande folk på tværs af årgange - f.eks ID med 2. og 3 års ID'er

Informationsmængden var de første 3 dage var MEGET tæt pakket. Alt for tæt. At lægge op til at vi kunne danne sociale relationer samtidig med at vi forsøgte at holde på hat og brillen et relativt uoverskuelig struktur og uvant miljø, er meget ambitiøst. Tid til at se sig omkring og møde skolen og de nye som gamle folk der kommer her, var der ikke nok af.

For the ID1 skills workshop, learn more skills.

Design for Play students NEED introductions to workshops! Taping, glueing and using scissors on paper/cardboard is fine for prototyping but having to ask other students to make projects for us is a hinderance and takes time away from other students in Industrial Design, etc.

During the first intro week I felt that we had many repetitions. Maybe next time will be better to spread the introduction of the different workshops and people during more than one day to avoid repetitions and to give the time to the student to assimilate the information .



The order of courses is not reasonable to launch a new field. We started the first class without any basis about Play. Also, Scientific Theory made me confused because It was all about how to start writing with scientific aspects. But I just joined the new master.

The first course was a bit too vague and the cross disciplinary teams were not formed in a meaningful way. Maybe would be nice to have a day of introduction for the master where anyone has some time to introduce his design method and some relevant project to the others in order to understand the personalities in the class





ÅBEN BESVARELSE – YDERLIGERE KOMMENTARER

Respondenternes besvarelse til spørgsmålet, "Har du yderligere kommentarer, tanker, forslag eller gode råd, vil vi meget gerne høre om det"

It would be very useful to have more information about the program, both when applying, so that the prospective students have a better understanding about the whole program and also once you are enrolled in the school: I find that having a course description guide of the whole program covering the different subjects and explaining the way of working of each would be very relevant for prospective students. Also, it would set a base for the already enrolled students to feel much more committed and informed about what is going on and how the rest of the study program is going to be.

I believe that as a whole the school has a good foundation regarding the master in industrial design but also think that a lot of things aren't organised f.ex the hours we have to be at a certain room for meeting with teachers. And also there are a lot of team projects that are really hard for us to work with each other especially because we don't really know each other. I would also like to have some more personal projects and feedback because I would like to improve myself (that's why I came to designskolen) rather than just fulfilling every time a project in which I may not gain any new knowledge because I have to do the same things every time based on my abilities.

Some courses are well organized other less. Maybe try to organize more lectures on the topic before starting to work at the real project. Another thing that can be improved is the e-mail system. In particular check that all the students following that class are in the mailing list for that course so they can get immediately the information and they don't have to always ask their peers. Another thing regarding the mail system is to somehow filter the email in different sections: important info, events, lost properties, other info... So we know immediately where to look at and we are not overloaded by them in the normal post. :)

In general there has been lacking a lot of information during this first semester. Projects have been cut short, which I feel collides with the expectations of the outcome as well as the volume. Presentations day has been moved up and there is nobody telling the class. Election course email goes into spam, and there is no note about it, later there is no information about what course you finally got assigned to. I really hope it gets better on 2nd semester, because it is quite stressful to navigate around.

Blackboard is very unreliable as it has had a lot of wrong information already and it's difficult to find the schedule and information about future courses there still haven't found it. I knew that this would be independent focused studies but as of now I feel like I'm not learning much and have been thinking if I should continue this masters or not. Most importantly I think there should be available lessons in rhino/fusion. But the staff is very friendly and the atmosphere is in general creative.

I've really looked forward to start at the school, but must be honest to say that I've been quite disappointed from the beginning. I'm surprised how extremely bad the communication from the school to the students is. Is it standard procedure that the brief isn't uploaded until just before starting the project, f.x. in the weekend before? Is it normal that the length of a course can be changed without informing the students? And that a deadline and a presentation can be changed without informing anyone elsewhere than on Black Board? So far the structure has been very unprofessional and as a student our time and work doesn't feel respected. I'm very upset about the situation.



A new system for using the Wood workshop, which allows students to work with whatever tool needed after opening hours. Better information about where to go and ask for help outside the school, if bigger/different wood mashines is needed. A small ceramics setup, with the old existing ceramics things/maschines.

Having a planned and precise schedule for the semester would be great. Having more theoretical content during the lesson would be useful, especially for the master, to foster the design skills. Thank you for asking

Bedre kommunikation. Bedre kommunikation lærerne imellem. Gæstelærerne er ikke altid med på, hvad vi forventes at lære under deres forløb, eller så følger de ikke op på det (i forhold til fagbeskrivelsen). Det er allerede nu sket, at vi efterfølgende har læst fagbeskrivelsen igennem og indset, at vi ikke har fået den viden som det forventes at vi har til eksamen. Generelt er det lidt svært at gennemskue hvor man kan finde alt den information man har brug for. På trods af at man er blevet fortalt det. Man glemmer hurtigt og skolen er stor og uoverskuelig når man lige har startet sit studie.

Det faglige indhold er super godt, men jeg synes at skolen godt kan bruge mere tid på at få de studerende rystet sammen i den første tid. Flere tværfaglige ting, sjove projekter/øvelser hvor man kommer hinanden lidt ved. "Speed-dating" koncept.

Blackboard skal gøres mere overskuelig. Det er svært at finde materialet, som underviserne siger de ligger ud, da tingene ligger flere forskellige steder.

Blackboard behøver et nyt layout. Det er vanskeligt at navigere og finde det materiale man har brug for. Fagbeskrivelserne (i hvertfald på KD) er lidt uklare og svære at forstå. Det kunne være nice at modtage lidt mere vejledning fra underviserne, specielt i de første projekter, hvor man lige skal lære at stå på egne ben i designprojekterne. Tutorerne har virkelig været en stor hjælp her i starten, og gjort at man hurtigt følte sig velkommen. Rusturen var også en fed måde at starte studiet på.

Det er cool nok, jeg tror der er forskel på hvad man forventer SF sig selv frem for hvad skolen forventer af en. I forhold til prøverne og det pres man eventuelt selv lagde på sig er meget lavere end de første ugers undervisning, hvilket er klart. Dog føler jeg ikke det er så hårdt som jeg havde regnet med (heldigvis)

Det ville have været en god ide at give os mere tid til at lave slutproduktet på nogle af forløbene, da i de fleste havde vi kun 2 dage til det. Udover det, tror jeg at der manglede lidt kommunikation mellem de forskellige undervisere, da det virkede som om fokuset var meget anderledes afhængig af om man spurgte faglederne og selve lærerne på forløbet. En introdag til kommunikationsdesign og hvad vi burde være opmærksomme på og hvad der forventes af os under forløbet (samt hvad vi skulle forvente), osv ville have været en god ide

Da jeg var syg under sommeren havde jeg ikke mulighed for at deltage i rusturen. Det har derfor været lidt svært de første uger at lære folk at kende, da de fleste allerede havde stiftet bekendtskab med hinanden. Har også hørt fra andre (og synes også selv) at det ville have været langt bedre hvis rusturen havde været planlagt længere inde på skoleåret - så at man allerede kender nogle få inden man tager på rustur.

Gør blackboard en smule nemmere og fagbeskrivelserne skal være en del af timen, således man kan se, hvad der forventes og hvad man kommer ud med på den anden side, efter et hvilket som helst projekt.



Ang. optagelsesprocessen: Jeg spurgte under samtalen til det spørgeskema jeg på forhånd havde udfyldt, hvortil jeg gerne ville høre hvad det blev brugt til. Svaret lød, at det kunne jeg spørge om i Karriereværkstedet når samtalen var slut. I karriereværkstedet blev jeg mødt med den kendsgerning, at fagleder og underviser havde læst personlighedstesten (3 sider tekst) igennem før jeg trådte ind i lokalet. Jeg blev altså fra skolens side først vurderet via denne, formoder jeg, algoritmedrevne personlighedstest, og bagefter ved en reel samtale. Dette oplevede jeg som en krænkelse, idet det var en fuldstændig unødigt dehumaniserende oplevelse. For mig var det grundlag til en generel mistro mht. til tilstedeværelsen af gensidig tillid og velovervejet, nærværende kommunikation på skolen.

Aside from Design for Play needing earlier introductions to workshops, it would be helpful to have international students be sent an extensive list of advice/websites with advice in addition to what is provided on how to generally move to Denmark that includes advice on the different ways to pay for transit, what stores are open on Sundays (the fact that most stores are closed on Sundays was frustrating to adjust to at first) and recommended jobs for international students since positions I have applied to so far all require speaking Danish fluently.

I would like to read and know more about the topic (having a reading list would be helpful and maybe also some more lessons but we already discussed about that). I like the project-based approach but I feel like we need to look more at theory and maybe have more time to think and research for the projects we are working on, so that we can develop more meaningful concepts.

inevå

VIDEN TIL UDVIKLING

(+45) 86 14 90 80
info@ineva.dk
ineva.dk

Ineva
Frederiksgade 34, 1.
DK-8000 Aarhus C