

Kurstitel Indsigter og ideudvikling	Course title Insights and Idea Development
Studieretning Industrielt Design, 1. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Jesper Falck Legaard
ECTS 5	Kursusnummer: BI1II--KMU
Prøveform Førsteårsprøven (se bilag 2 i studieordning)	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Førsteårsprøven bedømmes som en helhedsvurdering af portfolio, designprodukt og mundtlige forsvar. Portfolio, designprodukt og mundtligt forsvar vægtes ligeligt i bedømmelsen.</i>
Censur Ekstern	Bemærkninger Kursets læringsmål skal dokumenteres i portfolioet og kan indgå i det mundtlige forsvar ved førsteårsprøven.

Formål

Formålet med dette forløb er at introducere de studerende til Industrielt Design som fag og til grundlæggende processer og metoder relateret til de indledende stadier af en designproces, herunder identificering af en relevant problemstilling, indsamling af data, og udvikling af indsigter og ideer baseret på data.

Samtidig introduceres de studerende til forskellige former for kreativ metode, særligt med vægt på ideudvikling. I kobling med ide-udviklingen vil de studerende også begynde at anvende skitsering som metode til at udbrede en idé's form- og brugsmæssige løsningsfelt.

De studerende vil gennem kurset udvikle en mængde ideer baseret på data og indsigter, der afspejler forskellige kreative metodikker. Udvalgte ideer udfoldes gennem skitseringsteknikker, som en visualisering af deres potentielle designmæssige udformning.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- At have bevidsthed om sin egen (fremtidige) rolle som designer at have kendskab til idé-udvikling og inspirationskilder

Færdigheder

- At kunne udtænke design-idéer og præsentere disse som 2D skitser
- At kunne identificere en problemstilling og indhente relevant data

Kompetencer

- At kunne bruge skitsering til at formidle sine ideer



Kurstitel Design som virkefelt	Course title
Studieretning Tværfaglig, 1. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Eva Kappel
ECTS 5	Kursusnummer BF1DF--BSU
Prøveform Førsteårsprøven (se bilag 2 i studieordning)	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Førsteårsprøven bedømmes som en helhedsvurdering af portfolio, designprodukt og mundtlige forsvar. Portfolio, designprodukt og mundtligt forsvar vægtes ligeligt i bedømmelsen.</i>
Censur Ekstern censur	Bemærkninger Kursets læringsmål skal indgå i det mundtlige forsvar ved førsteårsprøven. Bunden forudsætning for deltagelse i førsteårsprøven: en godkendt skriftlig opgave indenfor kursets ramme. Opgaven indgår ikke i bedømmelsen ved førsteårsprøven. Omfang: 3-5 normalsider. En normalside svarer til 2400 tegn inkl mellemrum (se mere om skriftlige prøver pkt 6.2.2 i studieordningen).

Formål

Kursets formål er at give den studerende en grundlæggende indsigt i fagets facetter og dermed for en begyndende faglig selvforståelse som designer. Under kurset vil den studerende arbejde med indkredsning af egne faglige holdninger, værdier og præferencer i relation til fagfelt. Endvidere vil kurset introducere til designprocessen og stadier i den kreative proces, herunder refleksion over egen praksis og refleksion i praksis. Endeligt vil kurset have fokus på formidlingen af den studerendes faglige ståsted, verbalt, skriftligt og visuelt.

Kurset indeholder en skriftlig opgave, hvori den studerende anvender teori om kreativitet og kreative processer til at analysere og perspektivere sit eget faglige virkefelt.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have grundlæggende indsigt i fagets facetter og på begyndende niveau at kunne reflektere over eget faglige ståsted og potentiale



Page 2/2

- at have viden om udvalgt designteorier indenfor kreativitet og kreative processer

Færdigheder

- at formulere en begyndende faglig retning som designer verbalt og skriftligt, samt have grundlæggende færdigheder i visuel formidling af egen faglighed
- på grundlæggende niveau at kunne analysere, reflektere over og konkludere på et afgrænset teoretisk materiale indenfor kreativitet og kreative processer

Kompetencer

- at kunne relatere egne kompetencer til behov i og forventninger fra omverden
- at kunne anvende udvalgte teorier til at undersøge og perspektivere eget faglige ståsted

Kurstitel Komposition, konstruktion og form	Course title Composition, Construction and Form
Studieretning Tværfaglig, 1. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Eva Kappel
ECTS 10	Kursusnummer: BF1KF--KMU
Prøveform Førsteårsprøven (se bilag 2 i studieordning)	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Førsteårsprøven bedømmes som en helhedsvurdering af portfolio, designprodukt og mundtlige forsvar. Portfolio, designprodukt og mundtligt forsvar vægtes ligeligt i bedømmelsen.</i>
Censur Ekstern censur	Bemærkninger Kursets læringsmål skal dokumenteres i portfoliet og kan indgå i det mundtlige forsvar ved førsteårsprøven. Bunden forudsætning for deltagelse i førsteårsprøven: en godkendt skriftlig opgave indenfor kursets ramme. Opgaven indgår ikke i bedømmelsen ved førsteårsprøven. Omfang: 3-5 normalsider. En normalside svarer til 2400 tegn inkl. mellemrum (se mere om skriftlige prøver pkt. 6.2.2 i studieordningen).

Formål

Formålet med dette kursus er, at den studerende opnår forståelse for to- og tredimensionel form, herunder perception, formanlyse og formudviklingsmetoder. I kurset arbejdes med to- og tredimensionel form, formers indbyrdes kompositoriske forhold samt kompositionens grundlæggende betydning for et design. Herudover vil den studerende opnå en begyndende rutine i at kommunikere to- og tredimensionel form gennem tegning.

Kurset indeholder en skriftlig opgave, hvori den studerende anvender form- og perceptionsteorier til at analysere og perspektivere form.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have viden om perception i relation til form, flade og komposition, herunder at have forståelse af grundlæggende principper som tyngde, balance, kontrast, rytme, skala og volumen
- at have forståelse for visuel kommunikation af form
- at have viden om og forståelse for formudvikling to- og tredimensionelt



Page 2/2

Færdigheder

- at kunne analysere og reflektere over komposition og form, herunder bagvedliggende strategier og stilmæssige greb, samt beherske grundlæggende fagsproglige begreber til formidling og diskussion af disse verbalt og skriftligt
- at have en begyndende rutine i at kommunikere form visuelt gennem tegning og skitsemodeller
- at kunne udvikle og eksperimentere med form to- og tredimensionelt
- på grundlæggende niveau at kunne analysere, reflektere over og konkludere på et afgrænset teoretisk materiale indenfor feltet form og komposition

Kompetencer

- at kunne anvende forståelsen af og redskaberne til formudvikling i et reflekteret arbejde med form og komposition i et fagrettet genstandsfelt
- at kunne anvende udvalgte teorier til at undersøge og perspektivere form

Kurstitel Visualisering	Course title Visualisation
Studieretning Tværfaglig, 1. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Eva Kappel
ECTS 5	Kursusnummer BF1VI--KMU
Prøveform Mundtlig	Bedømmelsesform 7-trinsskala
Censur Ekstern censur	Bemærkninger Prøven aflægges som en individuel førsteårsprøve. Varighed: 60 min. (inkl. bedømmelse).

Formål

Formålet med kurset er at give den studerende kendskab til visualiseringsmetoder, samt at give den studerende mulighed for at oparbejde en dyb fortrolighed med at tegne og udtrykke sig ved hjælp af forskelligartede visualiseringsværktøjer. Færdigheder i at kunne tegne og skitsere er centrale for at kunne forstå formgivning (materiel såvel som immateriel) og kunne visualisere ide- og produktudvikling. At tegne er designerens sprog og mulighed for at kommunikere ideer og informere både sig selv og andre.

Kurset introducerer en række skitseringsteknikker, der alle har fokus på iagttagelsestegning - fra kontur over flade til rumlighed.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

at have basal viden om brugen af tegning som skitseringsværktøj
at have en forståelse for tegning og visualisering med udgangspunkt i konturer, flader og rumlighed

Færdigheder

at have en begyndende daglig rutine i at skitsere og tegne

Kompetencer

på et grundlæggende niveau at kunne anvende de introducerede teknikker i en selvvalgt og fagrettet opgave

Kurstitel Koncepter og formudvikling	Course title Concepts and Form Development
Studieretning Industrielt Design, 1. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Jesper Falck Legaard
ECTS 10	Kursusnummer: BI1KF--KMU
Prøveform Førsteårsprøven (se bilag 2 i studieordning)	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Førsteårsprøven bedømmes som en helhedsvurdering af portfolio, designprodukt og mundtlige forsvar. Portfolio, designprodukt og mundtligt forsvar vægtes ligeligt i bedømmelsen.</i>
Censur Ekstern	Bemærkninger Kursets læringsmål skal dokumenteres i portfolioet og kan indgå i det mundtlige forsvar ved førsteårsprøven.

Formål

Formålet med dette forløb er at introducere de studerende til designprocessen i sin helhed, særligt med fokus på designprocessens vekselvirkning mellem eksperiment og analyse. De studerende trænes i at anvende skitsering og formeksperimenter i udviklingen af design og at begynde at tænke skitsetegning og fysiske modeller sammen i en udviklingsproces.

Som en del af dette forløb introduceres de studerende til relevante værksteder på industriel design, og laver øvelser med specifikt fokus på materialer og formudvikling med brug af værkstedernes ressourcer.

I kurset kan de studerende enten arbejde videre på udvalgte ideer fra 'Indsigter og idéudvikling' forløbet eller tage udgangspunkt i nye ideer, i udviklingen af et koncept for et konkret designprojekt.

Som en del af forløbet identificeres og analyseres eksisterende produkter med relation til de udviklede ideer, hvilket også skaber basis for at forstå og anvende faglige begreber og sprog. Der er fokus på formsprog og at bruge skitseringsprocesser til at udvikle form og udtryk.

De studerende introduceres til grundlæggende teknikker inden for procesrelaterede modeller i fysisk form, og opnår kendskab til flere af de mest gængse materialer og produktionsmetoder.



Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- At have forståelse for formeksperimenter i forhold til industriel design
- At have kendskab til gængse materialer og produktionsmetoder

Færdigheder

- At beherske grundlæggende fagsproglige begreber til formidling og diskussion af form og formgivning
- At kunne analysere egne formøvelser og allerede eksisterende objekter
- At kunne udvikle design-koncepter og præsentere disse som både 2D skitser og fysiske 3D modeller.

Kompetencer

- At kunne fremføre en mundtlig præsentation og diskussion af form med brug af korrekt fagsprog
- At have forståelse for at oversætte sproglige fagbegreber til visuel form
- At kunne bruge skitsering og modellering i samspil til at formidle sine ideer

Kurstitel Farve og materiale	Course title Colour and Material
Studieretning Tværfaglig, 1. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Eva Kappel
ECTS 10	Kursusnummer BF1FM--KMU
Prøveform Førsteårsprøven (se bilag 2 i studieordning)	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Førsteårsprøven bedømmes som en helhedsvurdering af portfolio, designprodukt og mundtlige forsvar. Portfolio, designprodukt og mundtligt forsvar vægtes ligeligt i bedømmelsen.</i>
Censur Ekstern censur	Bemærkninger Kursets læringsmål skal dokumenteres i portfoliet og kan indgå i det mundtlige forsvar ved førsteårsprøven. Bunden forudsætning for deltagelse i førsteårsprøven: en godkendt skriftlig opgave indenfor kursets ramme. Opgaven indgår ikke i bedømmelsen ved førsteårsprøven. Omfang: 3-5 normalsider. En normalside svarer til 2400 tegn inkl. mellemrum (se mere om skriftlige prøver pkt. 6.2.2 i studieordningen).

Formål

Formålet med dette kursus er, at den studerende får kendskab til farvens kompleksitet og grundlæggende betydning for et design. Den studerende er på denne baggrund i stand til at arbejde kvalificeret med farve i designprocesser. Den studerende vil opnå færdigheder i at arbejde analog såvel som digitalt med farve samt opnå kendskab til lysets indflydelse på farve, materiale og form.

Kurset indeholder en skriftlig opgave, hvori den studerende anvender farve-, æstetik- og perceptionsteorier til at analysere og perspektivere farve.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have viden om det subtraktive og det additive farvesystem inklusiv digital farve
- at have viden om forholdet mellem farve, materiale og lys
- at have viden om udvalgt designteori indenfor farve og atmosfære

Færdigheder

- at have færdigheder i at iagttage, registrere og analysere farve
- at kunne fremstille en farvepalet analogt såvel som digitalt
- at beherske grundlæggende fagsproglige begreber til formidling og diskussion af farveforhold
- på grundlæggende niveau at kunne analysere, reflektere over og konkludere på et afgrænset teoretisk materiale indenfor feltet farve



Page 2/2

Kompetencer

- at kunne anvende fagets metoder til at designe farvepaletter og atmosfære
- at kunne anvende udvalgte teorier til at undersøge og perspektivere farve

Kurstitel Objekt, krop og udtryk	Course title Object, body and expression
Studieretning Industrielt design og Accessorydesign, 1. år	Godkendt 29.08.19
Niveau BA	Ansvarlig Jesper Falck Legaard og Liv Eskholm
ECTS 15	Kursusnummer : BX1OU--KMU
Prøveform Førsteårsprøven (se bilag 2 i studieordning)	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Førsteårsprøven bedømmes som en helhedsvurdering af portfolio, designprodukt og mundtlige forsvar. Portfolio, designprodukt og mundtligt forsvar vægtes ligeligt i bedømmelsen.</i>
Censur Ekstern censur	Bemærkninger Kursets læringsmål skal dokumenteres i portfolioet og kan indgå i det mundtlige forsvar ved førsteårsprøven.

Formål

Formålet med kurset er at give den studerende indsigt i forholdet mellem krop og objekt, og modtagerens afkodning af objektets udtryk. Den studerende sættes i stand til at udvikle et koncept, der rent fysisk er kropsnært og forholder sig direkte til kroppen.

De studerende indføres i begreber og teorier indenfor ergonomi, sansning og semiotik. De studerende vil ligeledes introduceres til og arbejde gennem den auto-etnografiske metode: En metode, der kendetegnes ved det forskende subjekts centrale placering, hvor personlige erfaringer fortolkes i en kulturel sammenhæng. Teori, indsigter og begreberne skal eksemplificeres gennem et koncept for et kropsnært produkt af funktionel og/eller konceptuel karakter. Desuden vurderes relevante ergonomiske hensyn. Et produkt, hvor fokus er på førnævnte hensyn til krop og menneske, og i særdeleshed koblingen mellem funktion, form, volumen, placering, materialesammensætning og produktets udtryk. Der arbejdes med både skitsering og modeller, særligt i 1:1 skala.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have forståelse for, hvordan et produkt kan anbringes og bæres på kroppen og følelsen af at have noget 'på', med en bevidsthed om hvilket udtryk, det er bærer af
- at kunne koble produkt/teknologi med den kropslige fornemmelse.
- at have forståelse for begreber fra ergonomi, sansning og semiotik samt kunne argumentere for formsprog og udtryk i relation til dette

Færdigheder

- at kunne bruge sig selv og sin egen krop til at skabe empatisk forståelse af brugere gennem auto-etnografisk metode
- at have viden om betydningen af eksperimentet og undersøgelsen i en designproces



Side 2/2

Kompetencer

- at kunne udvikle et 'kropsnært' koncept og virkeliggøre dette i en 1:1 model
- at kunne analysere, udvælge og udvikle koncepter på baggrund af hhv. ergonomiske, funktionelle, sanselige, semantiske og konceptuelle vurderinger

1. Formål og læringsudbytte

Formålet med førsteårsprøven er, at den studerende gives mulighed for at demonstrere sit designfaglige potentiale i et relevant designprojekt.

Den studerende skal gennem anvendelsen af sin tilegnede viden, færdigheder og kompetencer fra det første studieår vise, at vedkommende forstår og kan reflektere over designfaglig praksis og metoder samt relevant teori bragt i anvendelse i projektet.

Det betyder, at den studerende skal sætte hele sin designfaglighed i spil; sammentænkning af erfaringer fra alle førsteårs kursusmoduler - herunder tværgående og fagrettede teknik- og redskabskurser, tværgående metode- og teorikurser samt fagrettede projektfag kan sættes i spil og demonstreres gennem arbejdet med et veldefineret og afgrænset designfagligt undersøgelsesfelt.

2. Ramme

Førsteårsprøven udløser 50 ECTS-point, svarende til fem sjettedele af den studerendes arbejdstid på et år eller 1375 times arbejdsbelastning. Til selve eksamensperioden, hvor den praktiske del udfoldes gives minimum 6 uger inkl. forberedelse og afsluttende mundtlig eksamen.

Førsteårsprøven består af en praktisk del, hvor et designprojekt foldes ud. Til denne del hører en projektbeskrivelse, der reflekterende beskriver designprojektets undersøgelsesfelt herunder formål, motivation og problemformulering. Udover den praktiske del indgår der i førsteårsprøven også en digital portfolio, der beskriver den studerendes erhvervede viden, færdigheder og kompetencer gennem første studieår.

Det er ikke muligt at gennemføre førsteårsprøven som gruppeeksamen.

3. Krav til designprojektet

Den studerende skal som en del af førsteårsprøven udføre et designprojekt på baggrund af en valgt problemformulering. Problemformuleringen indgår i den obligatoriske projektbeskrivelse, der beskriver den studerendes intentioner med projektet og indikerer hovedpunkter, der skal berøres fx formål, motivation og problemformulering. På ItsLearning forefindes en skabelon, der skal benyttes.

Designprojektet skal demonstrere, at den studerende kan anvende designfagets grundlæggende teknikker, redskaber og metoder og præstere et designprojekt, hvor formsprog og æstetik er på et begyndende kunstnerisk niveau.

Det forventes at den studerende kan arbejde både kreativt og systematisk og med et specifikt formål inden for et undersøgelsesfelt. Viden og praksis skal kombineres i eksamensprojektet for at undersøge grundlæggende designfaglige områder med en reflekterende tilgang.

Den studerende skal kunne formidle sit projekt og sine erfaringer med en begyndende fagterminologi.

4. Krav til portfolio

Formålet med den digitale portfolio er at give uindviede personer - censor og (til dels) eksaminator – indblik i og forståelse af hvilken læring, den studerende har opnået på første studieår. Det forventes, at den studerende er i stand til at redegøre for, hvorledes denne læring har haft indflydelse på eksamensprojektets resultat, hvis der spørges til dette.

Portfolien skal indeholde dokumentation af proces og produkt fra alle første års kursusmoduler med undtagelse af kurserne Designteori – Objekt og Betydning, samt Designproces.

Den studerende har frie rammer til at udforme den digitale portfolio visuelt. Der er eksempelvis ikke krav til brug af bestemte typer software, fx er også affotograferinger af analoge opsætninger muligt.



Der er heller ikke krav til bestemt sideantal, tekstmængde etc. Layoutmæssigt anbefales det dog at arbejde i 'liggende' A3 pga. det digitale format. Der må ikke lægges film direkte i portfolioen, men der kan linkes til film, der er uploadet på www (fx youtube, vimeo etc).

I det hele taget skal tilrettelæggelse og udformning af portfolioen og det at finde en balance mellem proces og produkt anses som en del af den stillede opgave. I denne proces kan den studerende henvende sig til undervisere og faglederne og få vejledning.

Til eksamen vurderes portfolioet i forhold til dels den studerendes læring i løbet af første studieår og dels formidling af denne.

5. Aflevering

Portfolioen afleveres digitalt i sammenhængende pdf-format på ItsLearning i det dertil oprettede rum senest på den udmeldte dag (to uger inden eksamensperioden) klokken 12.00. Selve designprojektet afleveres ikke, men medbringes til eksamen sammen med to udprintede eksemplarer af projektbeskrivelsen.

Da portfolioen er en del af en helhedsvurdering, er afleveringen af denne en forudsætning for at kunne gå til eksamen. Hvis portfolioen ikke afleveres indenfor den fastsatte frist, har den studerende brugt et eksamensforsøg.

6. Bedømmelse

Ved den mundtlige eksamen fremlægger den studerende designprojektet for vejlederen og en ekstern censor. Vejleder og censor har forud for eksaminationen modtaget den studerendes digitale portfolio. Den mundtlige prøve varer 60 minutter inklusive votering og annoncering.

Her er de første 20 minutter beregnet til den studerendes fremlæggelse af projektet, herunder perspektivering af både dette og den studerendes faglige potentiale. Denne perspektivering kan tage udgangspunkt i viden og erfaringer fra tidligere kursusforløb, og dermed inddrage portfolioen.

Derefter er der 20 minutters diskussion af undersøgelsesfelt, resultat(er) og konklusion på baggrund af den mundtlige formidling, designprojektet og portfolioen. Eksamenen slutes af med 20 minutters votering og annoncering.

Bedømmelsen sker på grundlag af en helhedsvurdering af designprojektet, portfolioen og den mundtlige fremlæggelse – og ud fra de beskrevne læringsmål for første studieår.

Der gives én samlet karakter, og vurderingen sker efter 7-trinsskalaen.

Kurstitel Designproces og metode	Course title Design Process og Metod
Studieretning Tværfaglig, 2. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Eva Kappel
ECTS 15	Kursusnummer: BF2PM--KSU
Prøveform Skriftligt	Bedømmelsesform 7-trinsskala
Censur Intern	Bemærkninger Prøven aflægges individuelt eller i en gruppe af maksimalt tre studerende. Omfang: 7-10 normalsider ved en studerende 10-15 normalsider ved to studerende 14-20 normalsider ved tre studerende En normalside svarer til 2400 anslag inkl. mellemrum (se mere om skriftlige prøver pkt. 6.2.2 i studieordningen).

Formål

Formålet med dette projektbaserede kursus er, at den studerende får dybdegående kendskab til designprocessen med tilhørende metoder, indblik i udvalgt teori, som underbygger forståelsen af designprocessen og kan relatere praksis og teori med hinanden i en projektrapport. På kurset vil de studerende dels blive præsenteret for forskellige perspektiver på designprocessen gennem forelæsninger og øvelser og dels vil designprocessens metoder undersøges og anvendes i forbindelse med et designprojekt. Fokus vil være på planlægning af en proces, feltstudie som researchmetode, brugerinddragelse, samt konceptudvikling i grupper.

Arbejdet med kurset vil bestå af projektarbejde i mindre grupper og hele kursusforløbet afsluttes med aflevering af en skriftlig rapport, hvori den studerende beskriver rammesætningen, arbejdet med projektet og anvender et udvalgt antal designteorier fra pensum til at analysere og perspektivere egen designproces og designprojektets metode anvendelse.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende at:

Viden

- at have viden om en problemorienteret designproces, herunder at have viden om udvalgt designteori indenfor designproces og -metoder
- at have viden om brugerorienteret research og ideudvikling
- at have forståelse for diversitet og samarbejde i et kreativt team
- at have viden om hvordan man bygger en projektrapport op



Færdigheder

- at kunne planlægge, styre og evaluere en problemorienteret designproces, herunder udpege vigtige indsigter, samt at argumentere for valg og fravalg i en designproces
- at kunne udføre feltstudier og inddrage brugere i designprocessen
- at kunne indgå i et gruppearbejde og reflektere over egen rolle
- at kunne udarbejde en projektrapport med inddragelse af akademisk primær tekst

Kompetencer

- at kunne udvælge og anvende konkrete designmetoder til at identificere og bearbejde en problemstilling i en ekstern kontekst
- at kunne anvende udvalgte teorier til at undersøge og perspektivere en specifik designproces
- at kunne skrive en projektrapport der beskriver, reflekterer over og perspektiverer eget projektarbejde

Kurstitel Innovation	Course title Innovation
Studieretning Industrielt design, 2. år	Godkendt 29.08.19
Niveau BA	Ansvarlig Jesper Falck Legaard
ECTS 15	Kursusnummer BI2IO--KMU
Prøveform Semesterprøve (se bilag 2) Kombinationsprøve: Mundtlig og produkt	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Prøven bedømmes som en helhedsvurdering af det præsenterede designprodukt og det mundtlige forsvar.</i>
Censur Intern	Bemærkninger Prøven aflægges sammen med semestrets andre prøver i semestereksamen (se bilag 2 i studieordning). Bunden forudsætning for deltagelse i prøven: en projektbeskrivelse indenfor kursets ramme.

Formål

Formålet med dette kursus er at give de studerende indsigt i, hvordan man arbejder med innovative projekter, og at de opnår forståelse for, hvordan FN's verdensmål kan adresseres ud fra et designperspektiv.

I dette forløb arbejder de studerende med innovation som begreb samt de faktorer, der har indflydelse på et innovationsprojekt, såsom marked, brugere og kreativitet. De studerende introduceres til FN's verdensmål gennem 3 perspektiver; People, Planet og Play. Herefter skal de selv identificere og udforske en relevant problemstilling i relation til disse. De studerende udfordres til at tænke ud af boksen, og kaste al deres kreativitet ind i at designe et produkt, der kan forbedre den identificerede problemstilling. De studerende introduceres til design sprint som metode til at udvikle nye innovative koncepter. I kurset skal de studerende bygge ovenpå deres kompetencer i skitsering og modeller og introduceres derudover til relevante CAD-programmer, som kan være med til at visualisere deres produkt.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have kendskab til FN's 17 verdensmål
- at kunne definere og udfolde begrebet 'Innovation'
- at have en grundlæggende forståelse for, hvordan et CAD-program kan hjælpe til at visualisere (dele af) konceptet

Færdigheder

- at kunne identificere og undersøge en relevant problemstilling



Page 2/2

- at kunne udføre og facilitere design sprints med fokus på innovation
- at være i stand til at formidle udbyttet fra kurset gennem en slideshow-præsentation
- at kunne udvælge relevante teknologier, der understøtter konceptet

Kompetencer

- at kunne formidle de væsentlige aspekter af et design – herunder form, materialer og farver – ved hjælp af rumlig skitsering

Kurstitel Forretningsperspektiver	Course title Business perspectives
Studieretning Industrielt design, 2. år	Godkendt 31.08.2020
Niveau BA	Kursusansvarlig Jesper Falck Legaard
ECTS 5	Kursusnummer BI2PF--KMU
Prøveform Semesterprøve (se bilag 2) Kombinationsprøve: Mundtlig og produkt	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Prøven bedømmes som en helhedsvurdering af det præsenterede designprodukt og det mundtlige forsvar.</i>
Censur Ekstern	Bemærkninger Prøven aflægges sammen med semestrets andre prøver i semestereksamen (se bilag 2 i studieordning).

Formål

Formålet med dette kursus er at træne de studerende til at samarbejde professionelt med forretningspartnere og få en generel forståelse af forretningsmæssige perspektiver (nutid og fremtid).

Kurset giver både en ramme for de forretningsrelaterede kurser i løbet af semesteret, et rum til at reflektere og forstå forskellige perspektiver på deres professionelle samarbejde og et personligt rum til at reflektere over deres egen professionelle praksis.

Kurset er opdelt i tre faser fordelt ud på semesteret for at sikre at rammesætning og refleksioner har den rigtige placering i forhold til de tilknyttede kurser. I løbet af de tre faser vil de studerende bruge Business Model Canvas (BMC) som et værktøj til forståelse og refleksion.

Første del er fokuseret på markedet (indtægtsstrømme), samtidig med at der etableres rammer for samarbejde med brugere i kurset 'Professionel'.

Anden del er fokuseret på virksomheden, herunder 'omkostningsstruktur'-siden af BMC i udviklingen af en BMC for det firma, de vil samarbejde med i kurset 'Portable'. Studerende skal indarbejde bæredygtighedsovervejelser, der blev introduceret i det forrige kursus; 'Privat'.

Baseret på f.eks. præsentationer fra ID-relevante virksomheder (eller lignende input), vil de studerende begynde at udvikle en kortlægning af ID-feltet i Danmark, herunder iværksætter-muligheder og faldgruber.

Et resultat af fase to er også at etablere rammerne for samarbejde (og indledende kontakt) med en virksomhed til kurset 'Portable'.

Tredje del er fokuseret på fremtidsscenarier, der skaber en 'fremtidig' forretningsmodel (BMC-modellen i sin helhed) baseret på og i samarbejde med virksomheden, som de studerende vil samarbejde med i 'Portable' kurset.



Som en del af udviklingen af den fremtidige BMC for virksomheden, vil de studerende analysere (teknologisk / kulturelle) trends og tendenser af relevans for virksomheden og vil også blive introduceret til metoder som designfiktion og Ansoff's Matrix.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have kendskab til teknologiske og kulturelle tendenser
- at have viden om forretningsværktøjer såsom Business Model Canvas og Ansoff Matrix

Færdigheder

- at kunne analysere og sammenligne virksomhedens behov og menneskelige behov i en (fremtidig) forretningsmæssig sammenhæng
- at kunne bruge Business Model Canvas som et værktøj til at analysere og udvikle forretningsaspekter af en virksomhed
- at kunne arbejde med spekulativt design og designfiktion baseret på analyserede tendenser

Kompetencer

- at kunne skabe og visualisere fremtidige scenarier baseret på både teknologiske og kulturelle tendenser
- at kunne sætte rammen for samarbejde med en professionel samarbejdspartner, overholde etik og 'god praksis' / adfærdskodeks

Kurstitel Privat	Course title Private
Studieretning Industrielt design, 2. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Jesper Falck Legaard
ECTS 5	Kursusnummer BI2PI--KMU
Prøveform Semesterprøve (se bilag 2) Kombinationsprøve: Mundtlig og produkt	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Prøven bedømmes som en helhedsvurdering af det præsenterede designprodukt og det mundtlige forsvar.</i>
Censur Ekstern	Bemærkninger Prøven aflægges sammen med semestrets andre prøver i semestereksamen (se bilag 2 i studieordning). Bunden forudsætning for deltagelse i prøven: en projektbeskrivelse indenfor kursets ramme.

Formål

Formålet med dette kursus er at de studerende opnår forståelse for værdien af det 'private/hjemlige', og hvad det betyder for de produkter vi omgiver os med. Derudover vil de opnå forståelse for grundlæggende metoder og principper i relation til bæredygtighed.

I kurset introduceres de studerende til teorier, principper og værktøjer med fokus på bæredygtighed (eksempelvis værdikæder, cirkulær økonomi og design for disassembly), og skal udvikle et produkt til hjemmet, hvor bæredygtighed er en væsentlig faktor. Igennem designprocessen skal de studerende eksperimentere med form, materialer og produktionsmetoder, herunder anvendelse af CAD-programmer i produktionsøjemed (eks. 3D-print og arbejdstegninger). Projektet skal formidles i et format tilpasset deltagelse i en relevant design konkurrence (eksempelvis BRAUN Prize eller FSC Design Award), og de studerende arbejder individuelt.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have kendskab til primære principper og problemstillinger inden for bæredygtighed
- at forstå betydningen af materialevalg og produktionsmetoder i forhold til form, funktion, økonomi og miljøpåvirkning af et produkt

Færdigheder

- at kunne bruge specifikke metoder til at analysere produkter med fokus på bæredygtighed
- at kunne analysere egne formøvelser i forhold til eksisterende objekter
- at kunne præsentere sine eksperimenter for andre



Page 2/2

Kompetencer

- at kunne anvende eksperimentet som et værktøj i en udviklingsproces
- at kunne bruge et CAD-program til at lave arbejdstegninger til industriel produktion

Kurstitel Professionel	Course title Professional
Studieretning Industrielt design, 2. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Jesper Falck Legaard
ECTS 10	Kursusnummer BI2PO--KMU
Prøveform Semesterprøve (se bilag 2) Kombinationsprøve: Mundtlig og produkt	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Prøven bedømmes som en helhedsvurdering af det præsenterede designprodukt og det mundtlige forsvar.</i>
Censur Ekstern	Bemærkninger Prøven aflægges sammen med semestrets andre prøver i semestereksamen (se bilag 2 i studieordning). Bunden forudsætning for deltagelse i prøven: en projektbeskrivelse indenfor kursets ramme.

Formål

Formålet med dette kursus er at opnå kompetencer til at designe produkter for en professionel brugergruppe, og at lære at inddrage brugeren i design processen. I kurset skal de studerende selv opsøge og etablere et samarbejde med en professionel målgruppe og kontekst (eksempelvis sygeplejersker på et hospital) og udvikle et produkt som den målgruppe anvender i en professionel sammenhæng.

I denne proces skal de analysere kontekst og brugerbehov, blandt andet ved anvendelse af antropologiske design metoder, participatory design og servicedesign.

I projektet introduceres de studerende til konkrete metoder og redskaber fra participatory design, og skal involvere målgruppen direkte i designprocessen. I udviklingen af projektet skal der også tages hensyn til eksisterende/relevant teknologi samt eventuelle særlige krav i forhold til konteksten.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- At have forståelse for antropologiske metoder inden for design
- At have forståelse for de etiske aspekter ved at foretage bruger studier
- At forstå de basale principper indenfor servicedesign



Page 2/2

Færdigheder

- At involvere professionelle brugere direkte i participatory design processer
- At samarbejde med andre professioner og at gøre brug af deres professionelle viden
- At være i stand til at kombinere brugerens behov, service/system sammenhænge og relevante teknologier til at udvikle et design

Kompetencer

- at være i stand til at identificere og begrunde en relevant designudfordring baseret på indsigten fra brugerinvolvering og kontekstanalyse
- at være i stand til at udvikle et designkoncept til en specifik kontekst og professionel målgruppe
- at være i stand til at præsentere projektet for holdet, underviseren og eksterne samarbejdspartnere

Kurstitel Transportabel	Course title Portable
Studieretning Industrielt design, 2. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Jesper Falck Legaard
ECTS 10	Kursusnummer BI2TT--KMU
Prøveform Semesterprøve (se bilag 2) Kombinationsprøve: Mundtlig og produkt	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Prøven bedømmes som en helhedsvurdering af det præsenterede designprodukt og det mundtlige forsvar.</i>
Censur Ekstern	Bemærkninger Prøven aflægges sammen med semestrets andre prøver i semestereksamen (se bilag 2 i studieordning). Bunden forudsætning for deltagelse i prøven: en projektbeskrivelse indenfor kursets ramme.

Formål

Formålet med dette kursus er at lære de studerende at tage særlige parametre med i deres designproces, i dette tilfælde at produktet er designet til enten at være transportabel (at man nemt kan tage det med sig) eller at det kan transportere noget/nogen. Samtidig er det målet at de lærer hvordan man kan tage udgangspunkt i brugerens oplevelse, og kan sætte den meningsfulde oplevelse i centrum i en designproces.

I dette kursus skal de studerende udvikle et design med udgangspunkt i noget, der er transportabelt eller kan transportere nogen. Der arbejdes ikke kun med fokus på en 'bruger' (og den direkte sammenhæng mellem et produkt og dets anvendelse), men i en bredere forstand med hvordan produktet bidrager til meningsfulde oplevelser hvori dét at transportere sig selv, eller at kunne tage noget med sig, er et væsentligt element.

De studerende skal samarbejde med en relevant kommerciel partner, hvor de skal have fokus på oplevelsen som primær værdi ('offering') set i forhold til virksomhedens kunder og marked (herunder også konkurrenter). I det udviklede koncept skal der også tages stilling til materialer, teknologi og produktionsteknologi i relation til virksomhedens kommercielle vilkår (for eksempel høje styktal, krav til pakning ved distribution osv.).

De studerende arbejder individuelt eller i mindre grupper á 2-3 personer, og de skal selv finde en samarbejdspartner (kommerciel virksomhed).



Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende at:

Viden

- forstå forholdet mellem oplevelse, interaktion og objekt
- have kendskab til tekniske dokumenter, herunder tekniske tegninger, styklister, pluklister osv.

Færdigheder

- kunne udvikle og formidle designprojekter, hvor den resulterende oplevelse er et centralt aspekt
- kunne skabe design med udgangspunkt i de kommercielle interesser for den pågældende virksomhed
- være i stand til at indhente og bruge information om en virksomheds struktur og kundegrupper i udviklingen og formidlingen af et design
- kunne udvikle og analysere kommercielt relevante designideer

Kompetencer

- være i stand til at specificere et designs "Unique Selling Points"
- være i stand til at præsentere et design på en måde, der er let forståelig og "salgbar" i en kommerciel sammenhæng
- være i stand til at afkode en virksomheds grundlæggende værdier og brand
- kunne samarbejde med en ekstern partner

Kurstitel Praktik	Course title Internship
Studieretning Tværgående, 3. år, 5. semester	Godkendt 04.02.2020
Niveau Bachelor	Ansvarlig Eva Kappel
ECTS 30	Kursusnummer: BF3PP--BSU (dansk praktik) BF3PI--BSU (international praktik)
Prøveform Skriftlig	Bedømmelsesform Bestået/ikke bestået
Censur Intern censur	Bemærkninger Eksamen aflægges som en individuel logbog. Omfang: 8-12 normalsider. En normalside svarer til 2400 tegn inkl. mellemrum (se mere om skriftlige prøver pkt. 6.2.2 i studieordningen).

Formål

Kursets formål er at give den studerende mulighed for at afprøve sine hidtidigt opnåede designkompetencer i praksis, samt udvide og fundere dem gennem det daglige arbejde i praktikvirksomheden.

Kurset/praktikopholdet skal specifikt træne den studerendes evne til at se sit eget design og sin egen rolle i sammenhæng med de øvrige interessenter i designproces og -produktion. Den studerende skal opnå en grundlæggende indsigt i og forståelse for forretningsmodellen i den praktikvirksomhed, vedkommende arbejder for - både internt og eksternt.

Internt skal den studerende øve sig i at designe i overensstemmelse med praktikstedets identitet og dens unikke værditilbud til kunderne. Samtidig skal den studerende opnå en forståelse af, hvilke ressourcer praktikstedet har til rådighed i forhold til at kunne levere det unikke værditilbud. Det indebærer for eksempel - men ikke kun - forståelse af omkostninger i relation til de produkter eller services, man designer samt indsigt i praktikstedets (produktionsmæssige) muligheder.

I forhold til det eksterne skal den studerende opnå en forståelse af praktikstedets position i markedet/omverdenen og forstå de behov, den dækker. Den studerende skal desuden have indsigt i, hvem der er praktikstedets centrale (for)brugere, målgrupper og partnere. Formålet med at have disse indsigter er, at den studerende bliver i stand til at designe relevante produkter og services, der understøtter, bidrager og forstærker praktikstedets position.



Læringsmål

Udover nedenstående læringsmål skal den studerende fastsætte og beskrive yderligere to (og gerne flere) selvformulerede læringsmål, der relaterer sig til det specifikke praktiksted. Disse indskrives i praktikaftalen.

Til eksamen forventes den studerende at:

Viden

- At have en basal forståelse af forretningsmodeller og værdikæder
- At kunne forklare arbejdsprocesserne på praktikstedet
- At kunne beskrive praktikstedets identitet og branding
- At kunne identificere praktikstedets forretningsgrundlag, fx positionering i markedet, målgruppe og kunne kortlægge dens forretningsmodel
- At kunne forstå prissætningens betydning for designprocessen

Færdigheder

- At kunne formidle og diskutere sine observationer og refleksioner over praktik
- At kunne sætte sin designfaglige viden, færdigheder og kompetencer i spil med – og respekt for - andre faggrupper og dermed bidrage til et praktiksteds arbejdsprocesser
- At kunne designe i overensstemmelse med praktikstedets identitet og indenfor de givne arbejdsvilkår (tidsstyring, økonomi etc)

Kompetencer

- At kunne bruge sin viden om praktikstedets forretningsgrundlag til at skitsere værdiskabende udviklingsmuligheder
- At kunne bedømme og argumentere for sine karriereplaner i forhold til videre specialisering i uddannelsen og fremtidige beskæftigelsesmuligheder - på baggrund af sine erfaringer med praktikken

Kurstitel Materialestrategi	Course title Material Strategy
Studieretning Accessory design, Industrielt design og Tekstildesign, 3. år	Godkendt 18.09.19
Niveau BA	Ansvarlig Helle Graabæk, Jesper Falck Legaard, Christel Arnevik og Liv Eskholm
ECTS 5	Kursusnummer: BX3MS--KMU
Prøveform Semesterprøve (se bilag 2) Kombinationsprøve: Mundtlig og produkt	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Prøven bedømmes som en helhedsvurdering af det præsenterede designprodukt og det mundtlige forsvar.</i>
Censur Intern	Bemærkninger Prøven aflægges sammen med semestrets andre prøver i semestereksamen (se bilag 2 i studieordning). Bunden forudsætning for deltagelse i prøven: en projektbeskrivelse indenfor kursets ramme.

Formål

Som professionel designer arbejder man ofte med specifikke projektløsninger, der skal tilpasses en eksisterende materiel kontekst, eller man designer en helt ny materialestrategi.

Formålet med kurset er derfor at klæde de studerende på til at kunne designe visionære materialestrategier, herunder at forstå materialets egenskaber og hvordan flere materialer tilsammen kan skabe en helhed, der er målrettet konteksten. En materialestrategi forholder sig til både funktionelle, æstetiske og værdibaserede aspekter. På kurset arbejder de studerende med at skabe og formidle materialeundersøgelser, -samlinger og -strategier.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have viden om material driven design
- at have viden om CMF (colour material finish)
- at have grundlæggende viden om research af materialers egenskaber
- at have viden om forskellige materialeegenskaber og roller i en designet kontekst



Page 2/2

Færdigheder

- at kunne analysere eksisterende designs eller en kontekst fra et materialeperspektiv
- at kunne skabe fysiske designoplæg til materialestrategier

Kompetencer

- at være i stand til at researche, analysere og evaluere materialers relevans
- at være i stand til at designe en materialestrategi til en specifik kontekst
- at være i stand til at formidle strategien bag en samling af materialer målrettet en design kontekst

Kurstitel Brand og kollektion	Course title Brand and Collection
Studieretning Accessory design, Industrielt design og mode- og tekstildesign, 3. år	Godkendt 24.06.2020
Niveau BA	Ansvarlig Helle Graabæk
ECTS 10	Kursusnummer: BX3BK--KMU
Prøveform Semesterprøve (se bilag 2) Kombinationsprøve: Mundtlig og produkt	Bedømmelsesform 7-trinsskala Prøven bedømmes som en helhedsvurdering af det præsenterede designprodukt og det mundtlige forsvar.
Censur Intern censur	Bemærkninger Prøven aflægges sammen med semestrets andre prøver i semestereksamen (se bilag 2 i studieordning).

Formål

Gennem samarbejde med en virksomhed får den studerende erfaring i at aflæse en virksomheds værdigrundlag, kundegruppe og produktionsfaciliteter og indarbejde disse i nye bud på produkter eller løsninger, som viser nye veje for virksomheden.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have forståelse for kollektionsbegreber og serieopbygning inden for en produktgruppe
- at have forståelse for form og opbygning af produkt og deraf følgende funktionalitet

Færdigheder

- at kunne aflæse en virksomheds værdigrundlag og målgruppe
- at kunne analysere en virksomheds produktionsfaciliteter
- at kunne kommunikere en arbejdsproces og et resultat visuelt og verbalt

Kompetencer

- at kunne udvikle et innovativt designkoncept ud fra givne faktorer

Kurstitel Bachelorprojekt	Course title Bachelor Project
Studieretning Tværfaglig, 3. år	Godkendt 28.08.2020
Niveau BA	Ansvarlig Eva Kappel
ECTS 15	Kursusnummer: BK3BP--KPU BM3BP--KPU BI3BP--KPU BA3BP—KPU
Prøveform Kombinationsprøve: Skriftlig, mundtlig og produkt	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Bachelorprojektet bedømmes som en helhedsvurdering af den skriftlige opgave, det præsenterede designprodukt og det mundtlige forsvar. De tre elementer vægtes ligeligt i bedømmelsen.</i>
Censur Ekstern censur	Bemærkninger Det er en forudsætning for deltagelse i den mundtlige del af eksamen, at den skriftlige opgave er afleveret rettidigt. Bachelorprojektet kan udformes individuelt eller i en gruppe på op til tre studerende. Grupper kan dannes indenfor den samme studieretning eller på tværs. Vedrørende prøvens grundlag, form og forløb henvises der til bilag 2 i studieordningen.

Formål

Bachelorprojektet skal dokumentere, at den studerende ved at anvende designteori, metoder og færdigheder kan løse grundlæggende designfaglige problemstillinger på et professionelt niveau. I bachelorprojektet kan den studerende sætte hele sin designfaglighed i spil.

Viden, færdigheder og kompetencer erhvervet gennem bacheloruddannelsen demonstreres i løsningen af et selvinitieret, veldefineret og afgrænset designfagligt problem i samarbejde med mindst én ekstern samarbejdspartner. Bachelorprojektet er den studerendes ramme for at demonstrere sit designfaglige potentiale i et relevant designprojekt.



Side 2/2

Læringsmål

Bachelorprojektet skal demonstrere, at den studerende på et grundlæggende niveau:

Viden

- har viden om og forståelse for designfaglig praksis og metode
- har viden om og forståelse for relevante dele af designfagets videnskabelige teori
- har viden om og forståelse for værdiskabelse i designfaget

Færdigheder

- kan identificere og motivere en relevant designfaglig udfordring
- kan identificere en relevant ekstern samarbejdspartner
- kan identificere og anvende relevante designfaglige teknikker og metoder professionelt – herunder digitale teknikker og redskaber
- kan formidle og diskutere et designprojekt til og med såvel fagfæller som ikke-specialister
- kan perspektivere det praktiske bachelordesignprojekt med teoretiske overvejelser

Kompetencer

- kan planlægge og gennemføre designprocessen fra idéoplæg til udførelse, implementering og præsentation
- kan præstere et nyskabende designprojekt, hvor formsprog og æstetik er på højt kunstnerisk niveau
- kan perspektivere et designprojekt i forhold til en kontekst
- kan løse en relevant udfordring i samarbejde med en eller flere virksomheder/organisationer
- kan formidle designkompetencer målrettet en specifik kontekst
- kan anvende fagets teorier til at behandle og perspektivere en relevant problemstilling

Kurstitel Ide og visualisering	Course title Imagination and visualization
Studieretning Kommunikationsdesign, 1. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Lars Hoff-Lund
ECTS 15	Kursusnummer BK1ID--KMU
Prøveform Førsteårsprøven (se bilag 2 i studieordning)	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Førsteårsprøven bedømmes som en helhedsvurdering af portfolio, designprodukt og mundtlige forsvar. Portfolio, designprodukt og mundtligt forsvar vægtes ligeligt i bedømmelsen.</i>
Censur Ekstern	Bemærkninger Kursets læringsmål skal dokumenteres i portfolioet og kan indgå i det mundtlige forsvar ved førsteårsprøven.

Formål

Kurset *Ide og visualisering* skal åbne de studerendes bevidsthed for nogle af de mange virkemidler, en kommunikationsdesigner råder over, når han/hun skal arbejde med ideudvikling, visualisering og formgivning. Kurset skal etablere et fagligt, håndværks- og samarbejds-mæssigt grundlag for de studerende og har som grundtanke, at for at blive en dygtig designer skal du turde eksperimentere og have mod og nysgerrighed på at rykke personlige og faglige grænser, og du skal kunne se verden i et andet perspektiv end dit eget; du skal ikke blot søge en hurtig og sikker løsning.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at kende metoder til ideudvikling
- at have kendskab til design som proces og design som udtryksform

Færdigheder

- at kunne arbejde med ideudvikling og ideudvælgelse
- at kunne visualisere på flere forskellige måder og niveauer, både analogt og digitalt og i forskellig detaljerings- og færdiggørelsesgrad
- at kunne skifte effektivt mellem idefase og udførelse og tilbage igen (iteration)
- at kunne arbejde såvel selvstændigt som i grupper på designprojekter
- at kunne anvende den udvalgte software på et mellemhøjt niveau



Page 2/2

Kompetencer

- at kunne tænke konceptuelt på et grundlæggende niveau
- at kunne reflektere over egne valg og eget design på et grundlæggende niveau
- at kunne omsætte vellykkede såvel som fejlslagne designeksperimenter til læring
- at kunne give konstruktiv feedback på andres design på et grundlæggende niveau

Kurstitel Design som virkefelt	Course title
Studieretning Tværfaglig, 1. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Eva Kappel
ECTS 5	Kursusnummer BF1DF--BSU
Prøveform Førsteårsprøven (se bilag 2 i studieordning)	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Førsteårsprøven bedømmes som en helhedsvurdering af portfolio, designprodukt og mundtlige forsvar. Portfolio, designprodukt og mundtligt forsvar vægtes ligeligt i bedømmelsen.</i>
Censur Ekstern censur	Bemærkninger Kursets læringsmål skal indgå i det mundtlige forsvar ved førsteårsprøven. Bunden forudsætning for deltagelse i førsteårsprøven: en godkendt skriftlig opgave indenfor kursets ramme. Opgaven indgår ikke i bedømmelsen ved førsteårsprøven. Omfang: 3-5 normalsider. En normalside svarer til 2400 tegn inkl mellemrum (se mere om skriftlige prøver pkt 6.2.2 i studieordningen).

Formål

Kursets formål er at give den studerende en grundlæggende indsigt i fagets facetter og dermed for en begyndende faglig selvforståelse som designer. Under kurset vil den studerende arbejde med indkredsning af egne faglige holdninger, værdier og præferencer i relation til fagfelt. Endvidere vil kurset introducere til designprocessen og stadier i den kreative proces, herunder refleksion over egen praksis og refleksion i praksis. Endeligt vil kurset have fokus på formidlingen af den studerendes faglige ståsted, verbalt, skriftligt og visuelt.

Kurset indeholder en skriftlig opgave, hvori den studerende anvender teori om kreativitet og kreative processer til at analysere og perspektivere sit eget faglige virkefelt.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have grundlæggende indsigt i fagets facetter og på begyndende niveau at kunne reflektere over eget faglige ståsted og potentiale



Page 2/2

- at have viden om udvalgt designteorier indenfor kreativitet og kreative processer

Færdigheder

- at formulere en begyndende faglig retning som designer verbalt og skriftligt, samt have grundlæggende færdigheder i visuel formidling af egen faglighed
- på grundlæggende niveau at kunne analysere, reflektere over og konkludere på et afgrænset teoretisk materiale indenfor kreativitet og kreative processer

Kompetencer

- at kunne relatere egne kompetencer til behov i og forventninger fra omverden
- at kunne anvende udvalgte teorier til at undersøge og perspektivere eget faglige ståsted

Kurstitel Komposition, konstruktion og form	Course title Composition, Construction and Form
Studieretning Tværfaglig, 1. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Eva Kappel
ECTS 10	Kursusnummer: BF1KF--KMU
Prøveform Førsteårsprøven (se bilag 2 i studieordning)	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Førsteårsprøven bedømmes som en helhedsvurdering af portfolio, designprodukt og mundtlige forsvar. Portfolio, designprodukt og mundtligt forsvar vægtes ligeligt i bedømmelsen.</i>
Censur Ekstern censur	Bemærkninger Kursets læringsmål skal dokumenteres i portfoliet og kan indgå i det mundtlige forsvar ved førsteårsprøven. Bunden forudsætning for deltagelse i førsteårsprøven: en godkendt skriftlig opgave indenfor kursets ramme. Opgaven indgår ikke i bedømmelsen ved førsteårsprøven. Omfang: 3-5 normalsider. En normalside svarer til 2400 tegn inkl. mellemrum (se mere om skriftlige prøver pkt. 6.2.2 i studieordningen).

Formål

Formålet med dette kursus er, at den studerende opnår forståelse for to- og tredimensionel form, herunder perception, formanlyse og formudviklingsmetoder. I kurset arbejdes med to- og tredimensionel form, formers indbyrdes kompositoriske forhold samt kompositionens grundlæggende betydning for et design. Herudover vil den studerende opnå en begyndende rutine i at kommunikere to- og tredimensionel form gennem tegning.

Kurset indeholder en skriftlig opgave, hvori den studerende anvender form- og perceptionsteorier til at analysere og perspektivere form.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have viden om perception i relation til form, flade og komposition, herunder at have forståelse af grundlæggende principper som tyngde, balance, kontrast, rytme, skala og volumen
- at have forståelse for visuel kommunikation af form
- at have viden om og forståelse for formudvikling to- og tredimensionelt



Page 2/2

Færdigheder

- at kunne analysere og reflektere over komposition og form, herunder bagvedliggende strategier og stilmæssige greb, samt beherske grundlæggende fagsproglige begreber til formidling og diskussion af disse verbalt og skriftligt
- at have en begyndende rutine i at kommunikere form visuelt gennem tegning og skitsemodeller
- at kunne udvikle og eksperimentere med form to- og tredimensionelt
- på grundlæggende niveau at kunne analysere, reflektere over og konkludere på et afgrænset teoretisk materiale indenfor feltet form og komposition

Kompetencer

- at kunne anvende forståelsen af og redskaberne til formudvikling i et reflekteret arbejde med form og komposition i et fagrettet genstandsfelt
- at kunne anvende udvalgte teorier til at undersøge og perspektivere form

Kurstitel Visualisering	Course title Visualisation
Studieretning Tværfaglig, 1. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Eva Kappel
ECTS 5	Kursusnummer BF1VI--KMU
Prøveform Mundtlig	Bedømmelsesform 7-trinsskala
Censur Ekstern censur	Bemærkninger Prøven aflægges som en individuel førsteårsprøve. Varighed: 60 min. (inkl. bedømmelse).

Formål

Formålet med kurset er at give den studerende kendskab til visualiseringsmetoder, samt at give den studerende mulighed for at oparbejde en dyb fortrolighed med at tegne og udtrykke sig ved hjælp af forskelligartede visualiseringsværktøjer. Færdigheder i at kunne tegne og skitsere er centrale for at kunne forstå formgivning (materiel såvel som immateriel) og kunne visualisere ide- og produktudvikling. At tegne er designerens sprog og mulighed for at kommunikere ideer og informere både sig selv og andre.

Kurset introducerer en række skitseringsteknikker, der alle har fokus på iagttagelsestegning - fra kontur over flade til rumlighed.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

at have basal viden om brugen af tegning som skitseringsværktøj
at have en forståelse for tegning og visualisering med udgangspunkt i konturer, flader og rumlighed

Færdigheder

at have en begyndende daglig rutine i at skitsere og tegne

Kompetencer

på et grundlæggende niveau at kunne anvende de introducerede teknikker i en selvvalgt og fagrettet opgave

Kurstitel Farve og materiale	Course title Colour and Material
Studieretning Tværfaglig, 1. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Eva Kappel
ECTS 10	Kursusnummer BF1FM--KMU
Prøveform Førsteårsprøven (se bilag 2 i studieordning)	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Førsteårsprøven bedømmes som en helhedsvurdering af portfolio, designprodukt og mundtlige forsvar. Portfolio, designprodukt og mundtligt forsvar vægtes ligeligt i bedømmelsen.</i>
Censur Ekstern censur	Bemærkninger Kursets læringsmål skal dokumenteres i portfoliet og kan indgå i det mundtlige forsvar ved førsteårsprøven. Bunden forudsætning for deltagelse i førsteårsprøven: en godkendt skriftlig opgave indenfor kursets ramme. Opgaven indgår ikke i bedømmelsen ved førsteårsprøven. Omfang: 3-5 normalsider. En normalside svarer til 2400 tegn inkl. mellemrum (se mere om skriftlige prøver pkt. 6.2.2 i studieordningen).

Formål

Formålet med dette kursus er, at den studerende får kendskab til farvens kompleksitet og grundlæggende betydning for et design. Den studerende er på denne baggrund i stand til at arbejde kvalificeret med farve i designprocesser. Den studerende vil opnå færdigheder i at arbejde analog såvel som digitalt med farve samt opnå kendskab til lysets indflydelse på farve, materiale og form.

Kurset indeholder en skriftlig opgave, hvori den studerende anvender farve-, æstetik- og perceptionsteorier til at analysere og perspektivere farve.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have viden om det subtraktive og det additive farvesystem inklusiv digital farve
- at have viden om forholdet mellem farve, materiale og lys
- at have viden om udvalgt designteori indenfor farve og atmosfære

Færdigheder

- at have færdigheder i at iagttage, registrere og analysere farve
- at kunne fremstille en farvepalet analogt såvel som digitalt
- at beherske grundlæggende fagsproglige begreber til formidling og diskussion af farveforhold
- på grundlæggende niveau at kunne analysere, reflektere over og konkludere på et afgrænset teoretisk materiale indenfor feltet farve



Page 2/2

Kompetencer

- at kunne anvende fagets metoder til at designe farvepaletter og atmosfære
- at kunne anvende udvalgte teorier til at undersøge og perspektivere farve

Kurstitel Grafisk design	Course title Graphic design
Studieretning Kommunikationsdesign, 1. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Lars Hoff-Lund
ECTS 15	Kursusnummer BK1GG--KMU
Prøveform Førsteårsprøven (se bilag 2 i studieordning)	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Førsteårsprøven bedømmes som en helhedsvurdering af portfolio, designprodukt og mundtlige forsvar. Portfolio, designprodukt og mundtligt forsvar vægtes ligeligt i bedømmelsen.</i>
Censur Ekstern	Bemærkninger Kursets læringsmål skal dokumenteres i portfolioet og kan indgå i det mundtlige forsvar ved førsteårsprøven.

Formål

Grafisk design er et forløb, der bringer viden og erfaring om komposition, visualisering, farve og typografi i spil gennem arbejdet med grafiske designopgaver. Kurset etablerer et solidt typografisk fundament hos de studerende, så de dels kender og kan anvende terminologi og skriftklassificering og dels kender betydningen af de typografiske detaljer og justeringer og er i stand til at arbejde bevidst og professionelt med dem. Kurset introducerer desuden til de væsentligste stilperioder inden for de seneste 100 års grafisk design.

Kurset er i vid udstrækning praksisbaseret, så de studerende undervejs bliver fortrolige med at komponere et 'værk' og at arbejde med kontrast, hierarki, opmærksomhedsskabelse, call to action og med emotionelle og fortælle-mæssige virkemidler.

Computeren vil være det primære arbejdsredskab, og det er en forudsætning, at de studerende medbringer funktionsdygtig computer med den anviste software på – og at de på forhånd har fulgt tutorials eller på anden måde opnået grundlæggende færdigheder i denne software.

På kurset vil der i udstrakt grad blive arbejdet med præsentationer og peer-to-peer-feedback, så de studerende får skærpet deres blik for at se og analysere design og samtidig opøvet en færdighed i at forklare, begrunde og formulere deres designvalg – og i at give og modtage kritik.



Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at kende og kunne benytte typografisk terminologi
- at kende og forstå de typografiske principper, herunder for læsbarhed

Færdigheder

- at kunne vælge skrift efter formål og ønskede visuelle signaler
- at kunne skabe appellerende grafisk design i stor og lille skala
- at kunne arbejde med varierende stilarter og udtryk alt efter situation, formål og målgruppe
- at kunne arbejde sikkert med kompositioner og med styr på de typografiske detaljer

Kompetencer

- at kunne koble viden om farver, form, komposition, typografi og visualisering til grafisk design med både idé, kant og æstetik.
- at kunne stræbe efter perfektion i nogle sammenhænge og eksperimentere med udtrykket og skubbe til grænserne i andre.
- at kunne tænke i følelsesmæssig påvirkning og call to action.



Eksamensbestemmelser for førsteårsprøven

Page 1/2

1. Formål og læringsudbytte

Formålet med førsteårsprøven er, at den studerende gives mulighed for at demonstrere sit designfaglige potentiale i et relevant designprojekt.

Den studerende skal gennem anvendelsen af sin tilegnede viden, færdigheder og kompetencer fra det første studieår vise, at vedkommende forstår og kan reflektere over designfaglig praksis og metoder samt relevant teori bragt i anvendelse i projektet.

Det betyder, at den studerende skal sætte hele sin designfaglighed i spil; sammentænkning af erfaringer fra alle førsteårs kursusmoduler - herunder tværgående og fagrettede teknik- og redskabskurser, tværgående metode- og teorikurser samt fagrettede projektfag kan sættes i spil og demonstreres gennem arbejdet med et veldefineret og afgrænset designfagligt undersøgelsesfelt.

2. Ramme

Førsteårsprøven udløser 50 ECTS-point, svarende til fem sjettedele af den studerendes arbejdstid på et år eller 1375 times arbejdsbelastning. Til selve eksamensperioden, hvor den praktiske del udfoldes gives minimum 6 uger inkl. forberedelse og afsluttende mundtlig eksamen.

Førsteårsprøven består af en praktisk del, hvor et designprojekt foldes ud. Til denne del hører en projektbeskrivelse, der reflekterende beskriver designprojektets undersøgelsesfelt herunder formål, motivation og problemformulering. Udover den praktiske del indgår der i førsteårsprøven også en digital portfolio, der beskriver den studerendes erhvervede viden, færdigheder og kompetencer gennem første studieår.

Det er ikke muligt at gennemføre førsteårsprøven som gruppeeksamen.

3. Krav til designprojektet

Den studerende skal som en del af førsteårsprøven udføre et designprojekt på baggrund af en valgt problemformulering. Problemformuleringen indgår i den obligatoriske projektbeskrivelse, der beskriver den studerendes intentioner med projektet og indikerer hovedpunkter, der skal berøres fx formål, motivation og problemformulering. På ItsLearning forefindes en skabelon, der skal benyttes.

Designprojektet skal demonstrere, at den studerende kan anvende designfagets grundlæggende teknikker, redskaber og metoder og præstere et designprojekt, hvor formsprog og æstetik er på et begyndende kunstnerisk niveau.

Det forventes at den studerende kan arbejde både kreativt og systematisk og med et specifikt formål inden for et undersøgelsesfelt. Viden og praksis skal kombineres i eksamensprojektet for at undersøge grundlæggende designfaglige områder med en reflekterende tilgang.

Den studerende skal kunne formidle sit projekt og sine erfaringer med en begyndende fagterminologi.

4. Krav til portfolio

Formålet med den digitale portfolio er at give uindviede personer - censor og (til dels) eksaminator – indblik i og forståelse af hvilken læring, den studerende har opnået på første studieår. Det forventes, at den studerende er i stand til at redegøre for, hvorledes denne læring har haft indflydelse på eksamensprojektets resultat, hvis der spørges til dette.

Portfolien skal indeholde dokumentation af proces og produkt fra alle første års kursusmoduler med undtagelse af kurserne Designteori – Objekt og Betydning, samt Designproces.

Den studerende har frie rammer til at udforme den digitale portfolio visuelt. Der er eksempelvis ikke krav til brug af bestemte typer software, fx er også affotograferinger af analoge opsætninger muligt.



Der er heller ikke krav til bestemt sideantal, tekstmængde etc. Layoutmæssigt anbefales det dog at arbejde i 'liggende' A3 pga. det digitale format. Der må ikke lægges film direkte i portfolioen, men der kan linkes til film, der er uploadet på www (fx youtube, vimeo etc).

I det hele taget skal tilrettelæggelse og udformning af portfolioen og det at finde en balance mellem proces og produkt anses som en del af den stillede opgave. I denne proces kan den studerende henvende sig til undervisere og faglederne og få vejledning.

Til eksamen vurderes portfolioet i forhold til dels den studerendes læring i løbet af første studieår og dels formidling af denne.

5. Aflevering

Portfolioen afleveres digitalt i sammenhængende pdf-format på ItsLearning i det dertil oprettede rum senest på den udmeldte dag (to uger inden eksamensperioden) klokken 12.00. Selve designprojektet afleveres ikke, men medbringes til eksamen sammen med to udprintede eksemplarer af projektbeskrivelsen.

Da portfolioen er en del af en helhedsvurdering, er afleveringen af denne en forudsætning for at kunne gå til eksamen. Hvis portfolioen ikke afleveres indenfor den fastsatte frist, har den studerende brugt et eksamensforsøg.

6. Bedømmelse

Ved den mundtlige eksamen fremlægger den studerende designprojektet for vejlederen og en ekstern censor. Vejleder og censor har forud for eksaminationen modtaget den studerendes digitale portfolio. Den mundtlige prøve varer 60 minutter inklusive votering og annoncering.

Her er de første 20 minutter beregnet til den studerendes fremlæggelse af projektet, herunder perspektivering af både dette og den studerendes faglige potentiale. Denne perspektivering kan tage udgangspunkt i viden og erfaringer fra tidligere kursusforløb, og dermed inddrage portfolioen.

Derefter er der 20 minutters diskussion af undersøgelsesfelt, resultat(er) og konklusion på baggrund af den mundtlige formidling, designprojektet og portfolioen. Eksamenen slutes af med 20 minutters votering og annoncering.

Bedømmelsen sker på grundlag af en helhedsvurdering af designprojektet, portfolioen og den mundtlige fremlæggelse – og ud fra de beskrevne læringsmål for første studieår.

Der gives én samlet karakter, og vurderingen sker efter 7-trinsskalaen.

Kurstitel Designproces og metode	Course title Design Process og Metod
Studieretning Tværfaglig, 2. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Eva Kappel
ECTS 15	Kursusnummer: BF2PM--KSU
Prøveform Skriftligt	Bedømmelsesform 7-trinsskala
Censur Intern	Bemærkninger Prøven aflægges individuelt eller i en gruppe af maksimalt tre studerende. Omfang: 7-10 normalsider ved en studerende 10-15 normalsider ved to studerende 14-20 normalsider ved tre studerende En normalside svarer til 2400 anslag inkl. mellemrum (se mere om skriftlige prøver pkt. 6.2.2 i studieordningen).

Formål

Formålet med dette projektbaserede kursus er, at den studerende får dybdegående kendskab til designprocessen med tilhørende metoder, indblik i udvalgt teori, som underbygger forståelsen af designprocessen og kan relatere praksis og teori med hinanden i en projektrapport. På kurset vil de studerende dels blive præsenteret for forskellige perspektiver på designprocessen gennem forelæsninger og øvelser og dels vil designprocessens metoder undersøges og anvendes i forbindelse med et designprojekt. Fokus vil være på planlægning af en proces, feltstudie som researchmetode, brugerinddragelse, samt konceptudvikling i grupper.

Arbejdet med kurset vil bestå af projektarbejde i mindre grupper og hele kursusforløbet afsluttes med aflevering af en skriftlig rapport, hvori den studerende beskriver rammesætningen, arbejdet med projektet og anvender et udvalgt antal designteorier fra pensum til at analysere og perspektivere egen designproces og designprojektets metode anvendelse.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende at:

Viden

- at have viden om en problemorienteret designproces, herunder at have viden om udvalgt designteori indenfor designproces og -metoder
- at have viden om brugerorienteret research og ideudvikling
- at have forståelse for diversitet og samarbejde i et kreativt team
- at have viden om hvordan man bygger en projektrapport op



Færdigheder

- at kunne planlægge, styre og evaluere en problemorienteret designproces, herunder udpege vigtige indsigter, samt at argumentere for valg og fravalg i en designproces
- at kunne udføre feltstudier og inddrage brugere i designprocessen
- at kunne indgå i et gruppearbejde og reflektere over egen rolle
- at kunne udarbejde en projektrapport med inddragelse af akademisk primær tekst

Kompetencer

- at kunne udvælge og anvende konkrete designmetoder til at identificere og bearbejde en problemstilling i en ekstern kontekst
- at kunne anvende udvalgte teorier til at undersøge og perspektivere en specifik designproces
- at kunne skrive en projektrapport der beskriver, reflekterer over og perspektiverer eget projektarbejde

Kurstitel Storytelling, UX og webdesign	Course title Storytelling, UX and webdesign
Studieretning Kommunikationsdesign, 2. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Lars Hoff-Lund
ECTS 15	Kursusnummer BK2UW--KMU
Prøveform Semesterprøve (se bilag 2) Kombinationsprøve: Mundtlig og produkt	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Prøven bedømmes som en helhedsvurdering af det præsenterede designprodukt og det mundtlige forsvar.</i>
Censur Intern censur	Bemærkninger Prøven aflægges sammen med semestrets andre prøver i semestereksamen (se bilag 2 i studieordning). Bunden forudsætning for deltagelse i prøven: en projektbeskrivelse indenfor kursets ramme.

Formål

Den røde tråd i dette kursus handler om at forstå styrken i fortællinger og at bringe dem i spil gennem design. Formålet er således at gøre de studerende bevidste om, at design nok handler om form og funktion, men også om fortællinger, oplevelser og følelsesmæssigt engagement hos modtageren/brugeren.

Kurset introducerer til storytellingens anatomi i en bredde fra eventyrfortællinger til virksomhedsbranding. Kurset betoner, at man som designer skal kunne analysere og planlægge, hvordan man inkorporerer elementer fra storytelling i sit design – uanset om vi taler bogomslag og plakater eller websites og animationer.

Kurset omfatter desuden design af hjemmesider med et særligt fokus på user experience (UX) og på at forene det intuitivt funktionelle med det æstetiske. Formålet er at give de studerende tilstrækkelig indsigt i muligheder og begrænsninger på webmediet til at kunne indgå i et frugtbart samarbejde med programmører og udviklere, der er specialiseret i kodning og teknik. De studerende skal særligt lære den rolle at kende, hvor de som designere kan tilføje dimensioner omkring brugers behov og intuitive forståelse, som ellers risikerer ikke at blive en del af løsningen.

De studerende skal forene storytelling med webdesign og udnytte webmediets muligheder for bevægelse og interaktion til at skabe en levende fortælling



med ægte fascinationskraft. Formålet er at skabe et eller flere websites, der hæver sig højt over de kedsommelige standardsites og bringer fortællingen – og designrens rolle i formidlingen af den – helt frem i førersædet.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at kende til de fortællelemæssige greb, der knytter sig til storytelling.
- at forstå betydningen af brugeroplevelsen (user experience/UX).
- at kende logikken og strukturen i HTML og CSS.

Færdigheder

- at kunne inkorporere relevante elementer fra storytelling i designet af såvel statiske som dynamiske medier.
- at kunne udvikle og præsentere et flowchart over et website.
- at kunne arbejde med wireframing til forbedring af brugeroplevelsen af websites.
- at kunne skabe en intuitivt forståelig navigation på websitet.
- at kunne udvikle og lancere et funktionsdygtigt website i responsivt design.
- at kunne udnytte interaktionselementer til styrkelse af brugeroplevelse og -engagement.

Kompetencer

- at være i stand til at koble relevante dele af storytelling, design og brugerinteraktion i skabelsen af visuelt interessante websites med følelsesmæssig appel og fortællelemæssig oplevelse.
- at kunne forklare og begrunde design- og fortællelemæssige såvel som tekniske og strukturelle valg.

Kurstitel Storytelling via motion graphics, video og 3D	Course title Storytelling using motion graphics, video and 3D
Studieretning Kommunikationsdesign, 2. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Lars Hoff-Lund
ECTS 20	Kursusnummer BK2ST--KMU
Prøveform Semesterprøve (se bilag 2) Kombinationsprøve: Mundtlig og produkt	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Prøven bedømmes som en helhedsvurdering af det præsenterede designprodukt og det mundtlige forsvar.</i>
Censur Ekstern	Bemærkninger Prøven aflægges sammen med semestrets andre prøver i semestereksamen (se bilag 2 i studieordning). Bunden forudsætning for deltagelse i prøven: en projektbeskrivelse indenfor kursets ramme.

Formål

Formålet med kurset er at introducere til video, 3D og motion graphics og gøre de studerende i stand til at beherske teknikken og softwaren, der knytter sig til de tre områder. Kurset skal samtidig udvikle de studerendes evne til at vække følelser og arbejde med storytelling ved at udnytte de virkemidler, der knytter sig til henholdsvis video, 3D og motion graphics.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at kende til de tekniske aspekter og software, der knytter sig til video, 3D og motion graphics.
- at kende til de særlige fortælle-mæssige greb og muligheder, der knytter sig til arbejdet med tidsbaserede medier, herunder at have udviklet en forståelse for, hvordan de på forskellige vis kan påvirke modtageren

Færdigheder

- at have opnået en passende mestring af de tekniske aspekter i den anvendte software
- at kunne udnytte de særlige fortælle-mæssige muligheder, der følger med at arbejde med tidsbaserede medier
- at kunne arbejde med klipning, beskæringer, rytme, temposkift og lyd som midler til at skabe stemninger og vække følelser



Page 2/2

Kompetencer

- at kunne udnytte færdighederne fra grafisk design – herunder evnen til at arbejde med komposition, kontraster og farver – til at skabe et udtryk af høj æstetisk værdi på de nye medier
- at kunne forstå og udnytte video, 3D og motion graphics som væsentlige elementer i en kommunikation, der kan udfolde sig på fx udstillinger, events, sociale medier, hjemmesider og lignende

Kurstitel Adfærdsdesign og kampagner	Course title Behavioral Design and Campaigns
Studieretning Kommunikationsdesign, 2. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Lars Hoff-Lund
ECTS 10	Kursusnummer BK2AD--KMU
Prøveform Semesterprøve (se bilag 2) Kombinationsprøve: Mundtlig og produkt	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Prøven bedømmes som en helhedsvurdering af det præsenterede designprodukt og det mundtlige forsvar.</i>
Censur Ekstern	Bemærkninger Prøven aflægges sammen med semestrets andre prøver i semestereksamen (se bilag 2 i studieordning). Bunden forudsætning for deltagelse i prøven: en projektbeskrivelse indenfor kurssets ramme.

Formål

Kurset introducerer til adfærdsdesign med hele det repertoire af psykologi og kognitive systemer, der knytter sig til det. Pointen er at forstå menneskers rationelle og intuitive/vanepregede motivationsfaktorer – og hvad der skal til for at overvinde den inerti (træghed), der fastholder os i gamle handlemønstre, selvom vi egentlig har et ønske om at ændre adfærd.

På baggrund af disse indsigter skal de studerende etablere et solidt grundlag at basere deres designløsninger på, så det kan sandsynliggøres, at en given målgruppe ikke blot vil se og forstå budskaberne, men også handle på dem – både på kort og længere sigt.

I kampagnedelen udfører de studerende et projekt, der skal skabe engagement, forandring og ændret adfærd hos en given målgruppe. Det er hensigten, at de studerende selv kan vælge, hvilke designdiscipliner (fx motion graphics eller grafisk design), de ønsker at benytte sig af, så projektet også bliver en mulighed for dem til at specialisere sig i de fagretninger, de hver især ønsker at dyrke.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have en indsigt i teorier om adfærdsdesign, herunder i system 1- og system 2-tænkning og belønningssystemer



Page 2/2

- at have viden om kampagner, herunder planlægning, budskaber, modeller for opmærksomhedsskabelse og call-to-action
- Færdigheder
- at kunne planlægge, hvordan en kampagne kan rette sig mod veldefinerede målgrupper og udfolde sig med en strategisk brug af medier
- Kompetencer
- at kunne udvikle og teste idé og koncept for en kampagne rettet mod en specifik målgruppe og skabe et budskab og et udtryk, der matcher afsender, formål og målgruppe

Kurstitel Praktik	Course title Internship
Studieretning Tværgående, 3. år, 5. semester	Godkendt 04.02.2020
Niveau Bachelor	Ansvarlig Eva Kappel
ECTS 30	Kursusnummer: BF3PP--BSU (dansk praktik) BF3PI--BSU (international praktik)
Prøveform Skriftlig	Bedømmelsesform Bestået/ikke bestået
Censur Intern censur	Bemærkninger Eksamen aflægges som en individuel logbog. Omfang: 8-12 normalsider. En normalside svarer til 2400 tegn inkl. mellemrum (se mere om skriftlige prøver pkt. 6.2.2 i studieordningen).

Formål

Kursets formål er at give den studerende mulighed for at afprøve sine hidtidigt opnåede designkompetencer i praksis, samt udvide og fundere dem gennem det daglige arbejde i praktikvirksomheden.

Kurset/praktikopholdet skal specifikt træne den studerendes evne til at se sit eget design og sin egen rolle i sammenhæng med de øvrige interessenter i designproces og -produktion. Den studerende skal opnå en grundlæggende indsigt i og forståelse for forretningsmodellen i den praktikvirksomhed, vedkommende arbejder for - både internt og eksternt.

Internt skal den studerende øve sig i at designe i overensstemmelse med praktikstedets identitet og dens unikke værditilbud til kunderne. Samtidig skal den studerende opnå en forståelse af, hvilke ressourcer praktikstedet har til rådighed i forhold til at kunne levere det unikke værditilbud. Det indebærer for eksempel - men ikke kun - forståelse af omkostninger i relation til de produkter eller services, man designer samt indsigt i praktikstedets (produktionsmæssige) muligheder.

I forhold til det eksterne skal den studerende opnå en forståelse af praktikstedets position i markedet/omverdenen og forstå de behov, den dækker. Den studerende skal desuden have indsigt i, hvem der er praktikstedets centrale (for)brugere, målgrupper og partnere. Formålet med at have disse indsigter er, at den studerende bliver i stand til at designe relevante produkter og services, der understøtter, bidrager og forstærker praktikstedets position.



Læringsmål

Udover nedenstående læringsmål skal den studerende fastsætte og beskrive yderligere to (og gerne flere) selvformulerede læringsmål, der relaterer sig til det specifikke praktiksted. Disse indskrives i praktikaftalen.

Til eksamen forventes den studerende at:

Viden

- At have en basal forståelse af forretningsmodeller og værdikæder
- At kunne forklare arbejdsprocesserne på praktikstedet
- At kunne beskrive praktikstedets identitet og branding
- At kunne identificere praktikstedets forretningsgrundlag, fx positionering i markedet, målgruppe og kunne kortlægge dens forretningsmodel
- At kunne forstå prissætningens betydning for designprocessen

Færdigheder

- At kunne formidle og diskutere sine observationer og refleksioner over praktik
- At kunne sætte sin designfaglige viden, færdigheder og kompetencer i spil med – og respekt for - andre faggrupper og dermed bidrage til et praktiksteds arbejdsprocesser
- At kunne designe i overensstemmelse med praktikstedets identitet og indenfor de givne arbejdsvilkår (tidsstyring, økonomi etc)

Kompetencer

- At kunne bruge sin viden om praktikstedets forretningsgrundlag til at skitsere værdiskabende udviklingsmuligheder
- At kunne bedømme og argumentere for sine karriereplaner i forhold til videre specialisering i uddannelsen og fremtidige beskæftigelsesmuligheder - på baggrund af sine erfaringer med praktikken

Kurstitel Forretning og strategi	Course title Business and strategy
Studieretning Kommunikationsdesign, 3. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Lars Hoff-Lund
ECTS 5	Kursusnummer BK3FR--KMU
Prøveform Mundtligt	Bedømmelsesform 7-trinsskala
Censur Intern	Bemærkninger Prøven aflægges som en individuel semesterprøve. Varighed: 50 min. (inkl. bedømmelse)

Formål

Dette kursus har til formål at etablere en bevidsthed hos de studerende om, hvordan designeren ude i den virkelige verden indgår i samarbejder med andre fagligheder, og hvordan designeren for at få succes må være i stand til at forklare og præsentere værdien af designet overfor disse mennesker ud fra et forretningsperspektiv.

Kurset fokuserer på *forretningsmodel* og *designforhandling*, og de studerende vil få et indblik i, hvordan man kan: (1) forstå og kommunikere med andre fagligheder og kerneinteressenter, (2) arbejde med briefing og pitching af konceptværdi plus forretningsmodelpotentialer i tidlige udviklingsfaser, og (3) anvende allerede lærte designmetoder og designkompetencer i dagligdagsforhandling og formelle beslutningsmøder.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at kunne forstå hvordan indsigter, ideer og koncepter udvikles i team og tværfaglige sammenhænge.

Færdigheder

- at kunne anvende designmetoder til forhandling og pitching af konceptværdi og forretningsmodelpotentialer.
- at kende til og kunne analysere forskellige forretningsmodeller med brug af anerkendte metoder.

Kompetencer

- at kunne indgå i team og tværfaglige set-ups, og bruge designmetoder til at bygge på forhandlingsargumenter.

Kurstitel Identitetsdesign og branding	Course title Identity design & branding
Studieretning Kommunikationsdesign, 3. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Lars Hoff-Lund
ECTS 5	Kursusnummer BK3ID--KMU
Prøveform Semesterprøve (se bilag 2) Kombinationsprøve: Mundtlig og produkt	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Prøven bedømmes som en helhedsvurdering af det præsenterede designprodukt og det mundtlige forsvar.</i>
Censur Intern	Bemærkninger Prøven aflægges sammen med semestrets andre prøver i semestereksamen (se bilag 2 i studieordning). Bunden forudsætning for deltagelse i prøven: en projektbeskrivelse indenfor kursets ramme.

Formål

Kurset skal give de studerende en indføring i begreberne identitet og branding og gøre dem i stand til at arbejde med udvikling af visuel identitet og brands. Kurset tager derfor afsæt i virksomhedens værdier og dens løfter til omverdenen, så de studerende lærer at skabe designet som en spejling af disse ting. Kurset vil også dyrke positionering og bevidsthed om målgrupper, så de studerende dels kan arbejde med at skabe en visuel identitet, der er unik og lægger afstand til konkurrenterne, og dels kan gøre det i et brugerperspektiv.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at kende centrale begreber inden for branding
- at kende nøgleelementerne i arbejdet med visuel identitet

Færdigheder

- at kunne undersøge og afdække en virksomheds/organisations kerneværdier.
- at kunne arbejde med de relevante nøgleelementer i visuel identitet, så de tilsammen udgør en helhed, og så de hver for sig bidrager til identitetens særkende
- at kunne forstå og redegøre for forskellige designelementers visuelle og andre kommunikative signaler
- at kunne udvikle en guide for anvendelsen af disse elementer på forskellige materialer og medier



Page 2/2

Kompetencer

- at kunne omsætte virksomhedsværdier og løfter til et visuelt univers, der bedst muligt reflekterer disse ting – og som gør det med henblik på at opnå en unik og genkendelig visuel profil for virksomheden eller organisationen
- at kunne designe til en målgruppe
- at kunne anvende begreber og logik fra brandingteorien til at skabe en overbevisende argumentationsrække for de designmæssige valg bag den visuelle identitet

Kurstitel Service design	Course title Service Design
Studieretning Kommunikationsdesign, 3. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Lars Hoff-Lund
ECTS 5	Kursusnummer BK3SN--KMU
Prøveform Semesterprøve (se bilag 2) Kombinationsprøve: Mundtlig og produkt	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Prøven bedømmes som en helhedsvurdering af det præsenterede designprodukt og det mundtlige forsvar.</i>
Censur Intern	Bemærkninger Prøven aflægges sammen med semestrets andre prøver i semestereksamen (se bilag 2 i studieordning). Bunden forudsætning for deltagelse i prøven: en projektbeskrivelse indenfor kursets ramme.

Formål

Service design omhandler udviklingen af systemer og services relateret til slutbrugeren og et givent problem. Formålet med kurset er, at den studerende får kendskab til og prøver kræfter med, hvordan brugerens behov kan konverteres til et konkret designprojekt. Baseret på konkrete undersøgelser skal den studerende derfor udvikle en brugercentreret service for en veldefineret målgruppe og designe et system til afhjælpning af et specifikt problem inden for et givent "hverdags-tema".

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at kende og forstå principperne i service design.
- at kunne anvende kortlægningsmetoder såsom User Journey, User scenario og Eco Map.

Færdigheder

- at være i stand til at sætte sin professionalisme i spil og bygge videre på den ekspertise, som andre team-medlemmer kommer med.
- at vise empatisk forståelse for en given brugergruppe.
- at kunne kommunikere en situation visuelt og systemisk.

Kompetencer

- at kunne bringe sin viden og kompetencer inden for designprocesser i spil i et service designprojekt.



- at kunne tage en situation til sig uden forudfattede holdninger (at gøre sig bevidst om egne holdninger og kunne 'parkere' dem, så man er åben for at opnå ny forståelse af en situation gennem eksempelvis observationer).
- at kunne præsentere sin research og sit projekt gennem en visuel præsentation, der både forklarer hvad, hvorfor og hvordan og rummer refleksion over processen og den konkrete læring undervejs.
- at kunne anvende begreber og logik fra brandingteorien til at skabe en overbevisende argumentationsrække for de designmæssige valg bag den visuelle identitet

Kurstitel Bachelorprojekt	Course title Bachelor Project
Studieretning Tværfaglig, 3. år	Godkendt 28.08.2020
Niveau BA	Ansvarlig Eva Kappel
ECTS 15	Kursusnummer: BK3BP--KPU BM3BP--KPU BI3BP--KPU BA3BP—KPU
Prøveform Kombinationsprøve: Skriftlig, mundtlig og produkt	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Bachelorprojektet bedømmes som en helhedsvurdering af den skriftlige opgave, det præsenterede designprodukt og det mundtlige forsvar. De tre elementer vægtes ligeligt i bedømmelsen.</i>
Censur Ekstern censur	Bemærkninger Det er en forudsætning for deltagelse i den mundtlige del af eksamen, at den skriftlige opgave er afleveret rettidigt. Bachelorprojektet kan udformes individuelt eller i en gruppe på op til tre studerende. Grupper kan dannes indenfor den samme studieretning eller på tværs. Vedrørende prøvens grundlag, form og forløb henvises der til bilag 2 i studieordningen.

Formål

Bachelorprojektet skal dokumentere, at den studerende ved at anvende designteori, metoder og færdigheder kan løse grundlæggende designfaglige problemstillinger på et professionelt niveau. I bachelorprojektet kan den studerende sætte hele sin designfaglighed i spil.

Viden, færdigheder og kompetencer erhvervet gennem bacheloruddannelsen demonstreres i løsningen af et selvinitieret, veldefineret og afgrænset designfagligt problem i samarbejde med mindst én ekstern samarbejdspartner. Bachelorprojektet er den studerendes ramme for at demonstrere sit designfaglige potentiale i et relevant designprojekt.



Side 2/2

Læringsmål

Bachelorprojektet skal demonstrere, at den studerende på et grundlæggende niveau:

Viden

- har viden om og forståelse for designfaglig praksis og metode
- har viden om og forståelse for relevante dele af designfagets videnskabelige teori
- har viden om og forståelse for værdiskabelse i designfaget

Færdigheder

- kan identificere og motivere en relevant designfaglig udfordring
- kan identificere en relevant ekstern samarbejdspartner
- kan identificere og anvende relevante designfaglige teknikker og metoder professionelt – herunder digitale teknikker og redskaber
- kan formidle og diskutere et designprojekt til og med såvel fagfæller som ikke-specialister
- kan perspektivere det praktiske bachelordesignprojekt med teoretiske overvejelser

Kompetencer

- kan planlægge og gennemføre designprocessen fra idéoplæg til udførelse, implementering og præsentation
- kan præstere et nyskabende designprojekt, hvor formsprog og æstetik er på højt kunstnerisk niveau
- kan perspektivere et designprojekt i forhold til en kontekst
- kan løse en relevant udfordring i samarbejde med en eller flere virksomheder/organisationer
- kan formidle designkompetencer målrettet en specifik kontekst
- kan anvende fagets teorier til at behandle og perspektivere en relevant problemstilling

Kurstitel Ornamentik og form	Course title Ornament and Shape
Studieretning Mode- og tekstildesign, 1. år	Godkendt 31.08.18
Niveau BA	Ansvarlig Christel Arnevik og Helle Graabæk
ECTS 5	Kursusnummer: BM1OF--KMU
Prøveform Førsteårsprøven (se bilag 2 i studieordning)	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Førsteårsprøven bedømmes som en helhedsvurdering af portfolio, designprodukt og mundtlige forsvar. Portfolio, designprodukt og mundtligt forsvar vægtes ligeligt i bedømmelsen.</i>
Censur Ekstern censur	Bemærkninger Kursets læringsmål skal dokumenteres i portfoliet og kan indgå i det mundtlige forsvar ved førsteårsprøven.

Formål

En af grunddisciplinerne inden for mode- og tekstildesign er viden og erfaring med at anvende materiale og ornamentik i forhold til en given kontekst, som her er kroppen.

Derfor er væsentligt at have forståelse for materialets virkemidler og samspillet mellem ornamentik og formgivning, skabt i en undersøgende og eksperimenterende tilgang.

På dette kursus arbejdes og eksperimenteres der med at udvikle ornamentik på en 2D flade, som undersøges gennem formgivning på en krop i 3D. Undersøgelserne fotoregistreres og analyseres i en individuel logbog.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have forståelse for grundlæggende designbegreber inden for mode- og tekstildesign
- at have grundlæggende viden om og forståelse for at udvikle 2D ornamentik på en flade
- at have grundlæggende viden og forståelse for 3D formgivning på en krop
- at have grundlæggende viden om samspillet mellem ornamentik og form på en krop

Færdigheder

- at kunne anvende grundlæggende designbegreber inden for mode- og tekstil design
- at kunne eksperimentere med ornamentik, form, materiale med henblik på et at opnå/skabe et udtryk
- at kunne analysere egne undersøgelser på grundlæggende niveau

Kompetencer

- at kunne arbejde eksperimenterende og undersøgende i 2D og 3D
- at kunne registrere og analysere egne eksperimenter i et logbog format

Kurstitel Design som virkefelt	Course title
Studieretning Tværfaglig, 1. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Eva Kappel
ECTS 5	Kursusnummer BF1DF--BSU
Prøveform Førsteårsprøven (se bilag 2 i studieordning)	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Førsteårsprøven bedømmes som en helhedsvurdering af portfolio, designprodukt og mundtlige forsvar. Portfolio, designprodukt og mundtligt forsvar vægtes ligeligt i bedømmelsen.</i>
Censur Ekstern censur	Bemærkninger Kursets læringsmål skal indgå i det mundtlige forsvar ved førsteårsprøven. Bunden forudsætning for deltagelse i førsteårsprøven: en godkendt skriftlig opgave indenfor kursets ramme. Opgaven indgår ikke i bedømmelsen ved førsteårsprøven. Omfang: 3-5 normalsider. En normalside svarer til 2400 tegn inkl mellemrum (se mere om skriftlige prøver pkt 6.2.2 i studieordningen).

Formål

Kursets formål er at give den studerende en grundlæggende indsigt i fagets facetter og dermed for en begyndende faglig selvforståelse som designer. Under kurset vil den studerende arbejde med indkredsning af egne faglige holdninger, værdier og præferencer i relation til fagfelt. Endvidere vil kurset introducere til designprocessen og stadier i den kreative proces, herunder refleksion over egen praksis og refleksion i praksis.
Endeligt vil kurset have fokus på formidlingen af den studerendes faglige ståsted, verbalt, skriftligt og visuelt.

Kurset indeholder en skriftlig opgave, hvori den studerende anvender teori om kreativitet og kreative processer til at analysere og perspektivere sit eget faglige virkefelt.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have grundlæggende indsigt i fagets facetter og på begyndende niveau at kunne reflektere over eget faglige ståsted og potentiale



Page 2/2

- at have viden om udvalgt designteorier indenfor kreativitet og kreative processer

Færdigheder

- at formulere en begyndende faglig retning som designer verbalt og skriftligt, samt have grundlæggende færdigheder i visuel formidling af egen faglighed
- på grundlæggende niveau at kunne analysere, reflektere over og konkludere på et afgrænset teoretisk materiale indenfor kreativitet og kreative processer

Kompetencer

- at kunne relatere egne kompetencer til behov i og forventninger fra omverden
- at kunne anvende udvalgte teorier til at undersøge og perspektivere eget faglige ståsted

Kurstitel Komposition, konstruktion og form	Course title Composition, Construction and Form
Studieretning Tværfaglig, 1. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Eva Kappel
ECTS 10	Kursusnummer: BF1KF--KMU
Prøveform Førsteårsprøven (se bilag 2 i studieordning)	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Førsteårsprøven bedømmes som en helhedsvurdering af portfolio, designprodukt og mundtlige forsvar. Portfolio, designprodukt og mundtligt forsvar vægtes ligeligt i bedømmelsen.</i>
Censur Ekstern censur	Bemærkninger Kursets læringsmål skal dokumenteres i portfoliet og kan indgå i det mundtlige forsvar ved førsteårsprøven. Bunden forudsætning for deltagelse i førsteårsprøven: en godkendt skriftlig opgave indenfor kursets ramme. Opgaven indgår ikke i bedømmelsen ved førsteårsprøven. Omfang: 3-5 normalsider. En normalside svarer til 2400 tegn inkl. mellemrum (se mere om skriftlige prøver pkt. 6.2.2 i studieordningen).

Formål

Formålet med dette kursus er, at den studerende opnår forståelse for to- og tredimensionel form, herunder perception, formanlyse og formudviklingsmetoder. I kurset arbejdes med to- og tredimensionel form, formers indbyrdes kompositoriske forhold samt kompositionens grundlæggende betydning for et design. Herudover vil den studerende opnå en begyndende rutine i at kommunikere to- og tredimensionel form gennem tegning.

Kurset indeholder en skriftlig opgave, hvori den studerende anvender form- og perceptionsteorier til at analysere og perspektivere form.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have viden om perception i relation til form, flade og komposition, herunder at have forståelse af grundlæggende principper som tyngde, balance, kontrast, rytme, skala og volumen
- at have forståelse for visuel kommunikation af form
- at have viden om og forståelse for formudvikling to- og tredimensionelt



Page 2/2

Færdigheder

- at kunne analysere og reflektere over komposition og form, herunder bagvedliggende strategier og stilmæssige greb, samt beherske grundlæggende fagsproglige begreber til formidling og diskussion af disse verbalt og skriftligt
- at have en begyndende rutine i at kommunikere form visuelt gennem tegning og skitsemodeller
- at kunne udvikle og eksperimentere med form to- og tredimensionelt
- på grundlæggende niveau at kunne analysere, reflektere over og konkludere på et afgrænset teoretisk materiale indenfor feltet form og komposition

Kompetencer

- at kunne anvende forståelsen af og redskaberne til formudvikling i et reflekteret arbejde med form og komposition i et fagrettet genstandsfelt
- at kunne anvende udvalgte teorier til at undersøge og perspektivere form

Kurstitel Konstruktion og modeteknikker	Course title Construction and Fashion Techniques
Studieretning Modedesign, 1. år	Godkendt 31.08.18
Niveau BA	Ansvarlig Christel Arnevik
ECTS 10	Kursusnummer: BM1KM--KMU
Prøveform Førsteårsprøven (se bilag 2 i studieordning)	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Førsteårsprøven bedømmes som en helhedsvurdering af portfolio, designprodukt og mundtlige forsvar. Portfolio, designprodukt og mundtligt forsvar vægtes ligeligt i bedømmelsen.</i>
Censur Ekstern censur	Bemærkninger Kursets læringsmål skal dokumenteres i portfolioet og kan indgå i det mundtlige forsvar ved førsteårsprøven.

Formål

Formålet med kurset er at introducere modeteknikker, som fx. syteknikker, mønsterkonstruktion samt formudviklingsmetoder og –værktøjer, som anvendes i et eksperimentelt designprojekt med fokus på komposition og form i forhold til kroppen.

De studerende vil undersøge, hvordan materialer kan informere funktion og form i forhold til kroppen, efterfulgt af et form og mønsterudviklingskomponent, hvor slutresultatet er en eksperimentel udvikling af beklædningsgenstande. Et tegningskursus løber parallelt med dette kursus med fokus på, hvordan eksperimenter kan fungere som inspiration for en tegnet moderne modekollektion baseret på resultatet af formeksperimenterne.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have en fundamental viden om tekstile materialekomponenter, konstruktioner og egenskaber, bl.a. hvorledes forskellige kvaliteter kan bruges i relation til funktion, form og kroppen
- at have viden om betydningen af konstruktion, drapering, tilskæring og syteknikker i forbindelse med det færdige udtryk i en modekollektion
- at have viden om stofindlæg og polstringsmaterialer for funktionen af tøjproduktion
- at kunne anvende designforskningsmetoder og analysere en beklædningsgenstand i forhold til komposition, volumen, detaljer, materialer og proportion.

Færdigheder

- at kunne eksperimentere med komposition, volumen og form på et højt kunstnerisk niveau
- at kunne analysere og anvende et tekstil i forhold til materiale, form og funktion
- at have tekniske færdigheder inden for syteknik og finish
- at være i stand til at skabe form og volumen i forhold til kroppen
- at kunne konstruere og realisere en færdig beklædningsgenstand med fokus på komposition og form



Side 2/2

- at være i stand til at skabe ideer ud fra formeksperimenter og anvende dem til at udvikle en moderne modekollektion

Kompetencer

- at kunne kommunikere og dokumentere en kreativ arbejdsproces
- at kunne skitsere en eksperimentel og relevant moderne modekollektion
- at kunne reflektere over relevante teknikker, redskaber og metoder til at realisere et moderne design
- at kunne fremstille relevant præsentationsmateriale, som fx skitsebøger og fotodokumentation

Kurstitel Visualisering	Course title Visualisation
Studieretning Tværfaglig, 1. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Eva Kappel
ECTS 5	Kursusnummer BF1VI--KMU
Prøveform Mundtlig	Bedømmelsesform 7-trinsskala
Censur Ekstern censur	Bemærkninger Prøven aflægges som en individuel førsteårsprøve. Varighed: 60 min. (inkl. bedømmelse).

Formål

Formålet med kurset er at give den studerende kendskab til visualiseringsmetoder, samt at give den studerende mulighed for at oparbejde en dyb fortrolighed med at tegne og udtrykke sig ved hjælp af forskelligartede visualiseringsværktøjer. Færdigheder i at kunne tegne og skitsere er centrale for at kunne forstå formgivning (materiel såvel som immateriel) og kunne visualisere ide- og produktudvikling. At tegne er designerens sprog og mulighed for at kommunikere ideer og informere både sig selv og andre.

Kurset introducerer en række skitseringsteknikker, der alle har fokus på iagttagelsestegning - fra kontur over flade til rumlighed.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

at have basal viden om brugen af tegning som skitseringsværktøj
at have en forståelse for tegning og visualisering med udgangspunkt i konturer, flader og rumlighed

Færdigheder

at have en begyndende daglig rutine i at skitsere og tegne

Kompetencer

på et grundlæggende niveau at kunne anvende de introducerede teknikker i en selvvalgt og fagrettet opgave

Kurstitel Farve og materiale	Course title Colour and Material
Studieretning Tværfaglig, 1. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Eva Kappel
ECTS 10	Kursusnummer BF1FM--KMU
Prøveform Førsteårsprøven (se bilag 2 i studieordning)	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Førsteårsprøven bedømmes som en helhedsvurdering af portfolio, designprodukt og mundtlige forsvar. Portfolio, designprodukt og mundtligt forsvar vægtes ligeligt i bedømmelsen.</i>
Censur Ekstern censur	Bemærkninger Kursets læringsmål skal dokumenteres i portfoliet og kan indgå i det mundtlige forsvar ved førsteårsprøven. Bunden forudsætning for deltagelse i førsteårsprøven: en godkendt skriftlig opgave indenfor kursets ramme. Opgaven indgår ikke i bedømmelsen ved førsteårsprøven. Omfang: 3-5 normalsider. En normalside svarer til 2400 tegn inkl. mellemrum (se mere om skriftlige prøver pkt. 6.2.2 i studieordningen).

Formål

Formålet med dette kursus er, at den studerende får kendskab til farvens kompleksitet og grundlæggende betydning for et design. Den studerende er på denne baggrund i stand til at arbejde kvalificeret med farve i designprocesser. Den studerende vil opnå færdigheder i at arbejde analog såvel som digitalt med farve samt opnå kendskab til lysets indflydelse på farve, materiale og form.

Kurset indeholder en skriftlig opgave, hvori den studerende anvender farve-, æstetik- og perceptionsteorier til at analysere og perspektivere farve.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have viden om det subtraktive og det additive farvesystem inklusiv digital farve
- at have viden om forholdet mellem farve, materiale og lys
- at have viden om udvalgt designteori indenfor farve og atmosfære

Færdigheder

- at have færdigheder i at iagttage, registrere og analysere farve
- at kunne fremstille en farvepalet analogt såvel som digitalt
- at beherske grundlæggende fagsproglige begreber til formidling og diskussion af farveforhold
- på grundlæggende niveau at kunne analysere, reflektere over og konkludere på et afgrænset teoretisk materiale indenfor feltet farve



Page 2/2

Kompetencer

- at kunne anvende fagets metoder til at designe farvepaletter og atmosfære
- at kunne anvende udvalgte teorier til at undersøge og perspektivere farve

Kurstitel Farve og visualisering	Course title Colour and Visualisation
Studieretning Modedesign, 1. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Christel Arnevik
ECTS 15	Kursusnummer BM1FI--KMU
Prøveform Førsteårsprøven (se bilag 2 i studieordning)	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Førsteårsprøven bedømmes som en helhedsvurdering af portfolio, designprodukt og mundtlige forsvar. Portfolio, designprodukt og mundtligt forsvar vægtes ligeligt i bedømmelsen.</i>
Censur Ekstern censur	Bemærkninger Kursets læringsmål skal dokumenteres i portfolioet og kan indgå i det mundtlige forsvar ved førsteårsprøven.

Formål

Formålet med dette kursus er, at du som studerende opnår en indgående forståelse for farvens og farvesætningens betydning inden for modefaget. Der udvikles komplekse, individuelle farvepaletter som undersøges i forhold til modefaglige kontekster som opbygning og farvesætning af silhuetter og kollektioner. Færdigheder i at tegne og skitsere er centrale for at kunne visualisere idéer, silhuet, kollektion og i det hele taget som et greb undervejs i designprocessen.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have viden om og indsigt i farvens og farvesætningens betydning for et designudtryk (silhuet/flade)

Færdigheder

- at kunne anvende introducerede teknikker til skitsering og visualisering af hhv. silhuetter og tekstile flader
- at have rutine i at skitsere og tegne
- at have et grundlæggende personligt visuelt sprog

Kompetencer

- at have et begyndende visuelt udtryk
- at have forståelse for farvevalg som et centralt element i udvikling af modedesign

1. Formål og læringsudbytte

Formålet med førsteårsprøven er, at den studerende gives mulighed for at demonstrere sit designfaglige potentiale i et relevant designprojekt.

Den studerende skal gennem anvendelsen af sin tilegnede viden, færdigheder og kompetencer fra det første studieår vise, at vedkommende forstår og kan reflektere over designfaglig praksis og metoder samt relevant teori bragt i anvendelse i projektet.

Det betyder, at den studerende skal sætte hele sin designfaglighed i spil; sammentænkning af erfaringer fra alle førsteårs kursusmoduler - herunder tværgående og fagrettede teknik- og redskabskurser, tværgående metode- og teorikurser samt fagrettede projektfag kan sættes i spil og demonstreres gennem arbejdet med et veldefineret og afgrænset designfagligt undersøgelsesfelt.

2. Ramme

Førsteårsprøven udløser 50 ECTS-point, svarende til fem sjettedele af den studerendes arbejdstid på et år eller 1375 times arbejdsbelastning. Til selve eksamensperioden, hvor den praktiske del udfoldes gives minimum 6 uger inkl. forberedelse og afsluttende mundtlig eksamen.

Førsteårsprøven består af en praktisk del, hvor et designprojekt foldes ud. Til denne del hører en projektbeskrivelse, der reflekterende beskriver designprojektets undersøgelsesfelt herunder formål, motivation og problemformulering. Udover den praktiske del indgår der i førsteårsprøven også en digital portfolio, der beskriver den studerendes erhvervede viden, færdigheder og kompetencer gennem første studieår.

Det er ikke muligt at gennemføre førsteårsprøven som gruppeeksamen.

3. Krav til designprojektet

Den studerende skal som en del af førsteårsprøven udføre et designprojekt på baggrund af en valgt problemformulering. Problemformuleringen indgår i den obligatoriske projektbeskrivelse, der beskriver den studerendes intentioner med projektet og indikerer hovedpunkter, der skal berøres fx formål, motivation og problemformulering. På ItsLearning forefindes en skabelon, der skal benyttes.

Designprojektet skal demonstrere, at den studerende kan anvende designfagets grundlæggende teknikker, redskaber og metoder og præstere et designprojekt, hvor formsprog og æstetik er på et begyndende kunstnerisk niveau.

Det forventes at den studerende kan arbejde både kreativt og systematisk og med et specifikt formål inden for et undersøgelsesfelt. Viden og praksis skal kombineres i eksamensprojektet for at undersøge grundlæggende designfaglige områder med en reflekterende tilgang.

Den studerende skal kunne formidle sit projekt og sine erfaringer med en begyndende fagterminologi.

4. Krav til portfolio

Formålet med den digitale portfolio er at give uindviede personer - censor og (til dels) eksaminator – indblik i og forståelse af hvilken læring, den studerende har opnået på første studieår. Det forventes, at den studerende er i stand til at redegøre for, hvorledes denne læring har haft indflydelse på eksamensprojektets resultat, hvis der spørges til dette.

Portfolien skal indeholde dokumentation af proces og produkt fra alle første års kursusmoduler med undtagelse af kurserne Designteori – Objekt og Betydning, samt Designproces.

Den studerende har frie rammer til at udforme den digitale portfolio visuelt. Der er eksempelvis ikke krav til brug af bestemte typer software, fx er også affotograferinger af analoge opsætninger muligt.



Der er heller ikke krav til bestemt sideantal, tekstmængde etc. Layoutmæssigt anbefales det dog at arbejde i 'liggende' A3 pga. det digitale format. Der må ikke lægges film direkte i portfolien, men der kan linkes til film, der er uploadet på www (fx youtube, vimeo etc).

I det hele taget skal tilrettelæggelse og udformning af portfolien og det at finde en balance mellem proces og produkt anses som en del af den stillede opgave. I denne proces kan den studerende henvende sig til undervisere og faglederne og få vejledning.

Til eksamen vurderes portfoliet i forhold til dels den studerendes læring i løbet af første studieår og dels formidling af denne.

5. Aflevering

Portfolien afleveres digitalt i sammenhængende pdf-format på ItsLearning i det dertil oprettede rum senest på den udmeldte dag (to uger inden eksamensperioden) klokken 12.00. Selve designprojektet afleveres ikke, men medbringes til eksamen sammen med to udprintede eksemplarer af projektbeskrivelsen.

Da portfolien er en del af en helhedsvurdering, er afleveringen af denne en forudsætning for at kunne gå til eksamen. Hvis portfolien ikke afleveres indenfor den fastsatte frist, har den studerende brugt et eksamensforsøg.

6. Bedømmelse

Ved den mundtlige eksamen fremlægger den studerende designprojektet for vejlederen og en ekstern censor. Vejleder og censor har forud for eksaminationen modtaget den studerendes digitale portfolio. Den mundtlige prøve varer 60 minutter inklusive votering og annoncering.

Her er de første 20 minutter beregnet til den studerendes fremlæggelse af projektet, herunder perspektivering af både dette og den studerendes faglige potentiale. Denne perspektivering kan tage udgangspunkt i viden og erfaringer fra tidligere kursusforløb, og dermed inddrage portfolien.

Derefter er der 20 minutters diskussion af undersøgelsesfelt, resultat(er) og konklusion på baggrund af den mundtlige formidling, designprojektet og portfolioen. Eksamenen slutes af med 20 minutters votering og annoncering.

Bedømmelsen sker på grundlag af en helhedsvurdering af designprojektet, portfolioen og den mundtlige fremlæggelse – og ud fra de beskrevne læringsmål for første studieår.

Der gives én samlet karakter, og vurderingen sker efter 7-trinsskalaen.

Kurstitel Designproces og metode	Course title Design Process og Metod
Studieretning Tværfaglig, 2. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Eva Kappel
ECTS 15	Kursusnummer: BF2PM--KSU
Prøveform Skriftligt	Bedømmelsesform 7-trinsskala
Censur Intern	Bemærkninger Prøven aflægges individuelt eller i en gruppe af maksimalt tre studerende. Omfang: 7-10 normalsider ved en studerende 10-15 normalsider ved to studerende 14-20 normalsider ved tre studerende En normalside svarer til 2400 anslag inkl. mellemrum (se mere om skriftlige prøver pkt. 6.2.2 i studieordningen).

Formål

Formålet med dette projektbaserede kursus er, at den studerende får dybdegående kendskab til designprocessen med tilhørende metoder, indblik i udvalgt teori, som underbygger forståelsen af designprocessen og kan relatere praksis og teori med hinanden i en projektrapport. På kurset vil de studerende dels blive præsenteret for forskellige perspektiver på designprocessen gennem forelæsninger og øvelser og dels vil designprocessens metoder undersøges og anvendes i forbindelse med et designprojekt. Fokus vil være på planlægning af en proces, feltstudie som researchmetode, brugerinddragelse, samt konceptudvikling i grupper.

Arbejdet med kurset vil bestå af projektarbejde i mindre grupper og hele kursusforløbet afsluttes med aflevering af en skriftlig rapport, hvori den studerende beskriver rammesætningen, arbejdet med projektet og anvender et udvalgt antal designteorier fra pensum til at analysere og perspektivere egen designproces og designprojektets metode anvendelse.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende at:

Viden

- at have viden om en problemorienteret designproces, herunder at have viden om udvalgt designteori indenfor designproces og -metoder
- at have viden om brugerorienteret research og ideudvikling
- at have forståelse for diversitet og samarbejde i et kreativt team
- at have viden om hvordan man bygger en projektrapport op



Færdigheder

- at kunne planlægge, styre og evaluere en problemorienteret designproces, herunder udpege vigtige indsigter, samt at argumentere for valg og fravalg i en designproces
- at kunne udføre feltstudier og inddrage brugere i designprocessen
- at kunne indgå i et gruppearbejde og reflektere over egen rolle
- at kunne udarbejde en projektrapport med inddragelse af akademisk primær tekst

Kompetencer

- at kunne udvælge og anvende konkrete designmetoder til at identificere og bearbejde en problemstilling i en ekstern kontekst
- at kunne anvende udvalgte teorier til at undersøge og perspektivere en specifik designproces
- at kunne skrive en projektrapport der beskriver, reflekterer over og perspektiverer eget projektarbejde

Kurstitel Koncept og digitale redskaber - Mode	Course title Concept and Digital Tools - Fashion
Studieretning Modedesign, 2. år	Godkendt 24.06.2020
Niveau Bachelor	Ansvarlig Christel Arnevik
ECTS 10	Kursusnummer: BMT2D--KMU
Prøveform Semesterprøve (se bilag 2) Kombinationsprøve: Mundtlig og produkt	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Prøven bedømmes som en helhedsvurdering af det præsenterede designprodukt og det mundtlige forsvar.</i>
Censur Intern censur	Bemærkninger Prøven aflægges sammen med semestrets andre prøver i semestereksamen (se bilag 2 i studieordning). Bunden forudsætning for deltagelse i prøven: en projektbeskrivelse indenfor kursets ramme.

Formål

Formålet med kurset er at give den studerende viden omkring og erfaring med udvikling af et individuelt konceptforslag inden for modedesign. Konceptforslaget bruges som udgangspunkt for idéudvikling i sammenhængen mellem modeværktøjer og -teknikker. Formålet er at træne og styrke den studerendes forståelse for et koncept, en designproces, en formudvikling og den færdige kollektion. Der undervises i både analog og digital mønsterudvikling og drapering.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- At have forståelse for idéudvikling indenfor modedesign
- At have forståelse for koncept, mønsterudvikling både analogt og digitalt samt drapering

Færdigheder

- At være i stand til at fremlægge et idéoplæg både mundtligt og visuelt
- at have en styrket praktisk forståelse for koncept, mønsterudvikling og syteknik i forbindelse med den endelige præsentation af en beklædningsgenstand
- at have forståelse for at udvikle former til kroppen både analogt og digitalt



Page 2/2

Kompetencer

- at være i stand til at udvikle et individuelt idékoncept og bruge det som udgangspunkt for et designprojekt
- at være i stand til at overføre professionelle modeteknikker og -værktøjer til arbejdet med egne design projekter
- at være i stand til at udpege den korrekte målgruppe til design konceptet
- at have en grundlæggende forståelse for samspillet mellem form, udtryk og materiale i forbindelse med udviklingen af former til kroppen

Kurstitel Materialelære og bæredygtighed	Course title Material Science and Sustainability
Studieretning Mode- og tekstildesign, 2. år	Godkendt 31.08.18
Niveau BA	Ansvarlig Christel Arnevik og Helle Graabæk
ECTS 5	Kursusnummer: BM2MB--BMU
Prøveform Semesterprøve (se bilag 2) Kombinationsprøve: Mundtlig og produkt	Bedømmelsesform Bestået/ikke bestået
Censur Intern censur	Bemærkninger Prøven aflægges sammen med semestrets andre prøver i semestereksamen (se bilag 2 i studieordning). Bunden forudsætning for deltagelse i prøven: en projektbeskrivelse indenfor kursets ramme.

Formål

Formålet med kurset er at introducere den studerende til bæredygtig udvikling inden for mode- og tekstildesign med udgangspunkt i udvikling og/eller anvendelse af materialer.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have viden om forskellige teorier om bæredygtighed herunder CSR
- at have forståelse for produkter og materialers livscyklus

Færdigheder

- at kunne identificere et bæredygtigt problem og anviser løsningsmuligheder ud fra en designfaglig optik
- at kunne anvende sin viden om materialers bestanddele, frembringelse og videre forarbejdning i forhold til bæredygtighed
- at kunne anvende tekniske færdigheder til at øge den bæredygtige værdi i et produkt
- at have erfaring med at researche på viden om materialer og produkter
- at kunne fremstille præsentationsmateriale

Kompetencer

- at kunne sætte sin fagspecifikke viden i spil i samarbejde med andre faggrupper

Kurstitel Kollektion og produktion	Course title Collection and production
Studieretning Modedesign, 2. år	Godkendt 31.08.18
Niveau BA	Ansvarlig Christel Arnevik
ECTS 15	Kursusnummer: BM2KP--KMU
Prøveform Semesterprøve (se bilag 2) Kombinationsprøve: Mundtlig og produkt	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Prøven bedømmes som en helhedsvurdering af det præsenterede designprodukt og det mundtlige forsvar.</i>
Censur Ekstern	Bemærkninger Prøven aflægges sammen med semestrets andre prøver i semestereksamen (se bilag 2 i studieordning). Bunden forudsætning for deltagelse i prøven: en projektbeskrivelse indenfor kursets ramme.

Formål

Formålet med dette kursus er, at du som studerende opnår viden om og erfaring med modebranchens arbejde med at designe og udvikle fremtidige kollektioner. Kurset tilstræber en så virkelighedsnær kontekst som muligt, og der udvikles en modekollektion til en specifik målgruppe eller virksomhed.

Formålet er samtidig, at du som studerende opnår viden om trendforecastingens betydning for mode- og tekstilbranchen. Der introduceres til teoretiske modeller og praktiske teknikker til at identificere kommende trends, og der udvikles et trendmateriale til andres eller eget brug i et fremtidigt designprojekt.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende at:

Viden

- have viden om hvad en mode- og tekstilkollektion er og hvordan kollektioner udvikles og anvendes i mode- og tekstilbranchen
- at have viden om trend som styreredskab i mode- og tekstilbranchen
- at have viden om DART modellen som system for at vide hvor et trendoplæg er placeret i mode og tekstilbranchen
- at have grundlæggende forståelse for mode – og tekstilfagets produktionsformer- og vilkår

Færdigheder

- at kunne indsamle et aktuelt inspirationsmateriale til videre bearbejdning
- at kunne formidle arbejdsproces og resultat af processen visuelt og verbalt



Side 2/2

- kunne udvikle et design med udgangspunkt i et givent materiale og produktionsfaciliteter
- kunne anvende mode og tekstilfaglige redskaber og teknikker i udvikling og klargøring af produktet
- kunne anvende Adobe Illustrator som redskab i formidlingen af sine designs
- kunne formidle en kollektion visuelt og verbalt

Kompetencer

- kunne opbygge en kollektion målrettet en specifik målgruppe på baggrund af eget udviklet idéoplæg
- have erfaring med den arbejdsgang det er almen anvendt i mode - og tekstilindustrien
- kunne kommunikere et design til produktion
- at kunne identificere potentielle aftagere af et trendoplæg
- at kunne analysere et givet trendmateriale og oversætte det til personlige oplæg
- at kunne redegøre for forskellen på et trendoplæg og personlig inspirations materiale

Kurstitel Design for change	Course title Design for Change
Studieretning Mode- og tekstildesign, 2. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Christel Arnevik og Helle Graabæk
ECTS 15	Kursusnummer: BM2DC--KMU
Prøveform Semesterprøve (se bilag 2) Kombinationsprøve: Mundtlig og produkt	Bedømmelsesform 7-trinsskala Prøven bedømmes som en helhedsvurdering af det præsenterede designprodukt og det mundtlige forsvar.
Censur Ekstern censur	Eksaminationstid Prøven aflægges sammen med semestrets andre prøver i semestereksamen (se bilag 2 i studieordning). Bunden forudsætning for deltagelse i prøven: en projektbeskrivelse indenfor kursets ramme.

Formål

Formålet med faget er at give den studerende viden om og erfaring med en af industriens mest signifikante udfordringer i fremtiden: At designe til en bæredygtig fremtid. De studerende vil blive introduceret for forskning og praksis indenfor tre hovedområder med bæredygtige tilgange: *Future Thinking*, *Past Practices* og *Circularity*

De studerende skal eksperimentere med og udvikle nye strategier, forretningsmodeller og koncepter som udforsker potentialet og forskellige scenarier i forbindelse med en bæredygtig fremtid.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- At opnå indsigt i hvorledes fortidens design, materialevalg og brugspraksis kan informere nutidens designprocesser og fremtidsscenarier
- at have viden om det nuværende *fast fashion* og *slow fashion* system i tekstil- og modeindustrien
- at have forståelse for arbejdet med fremtidsscenarier i kontekst af bæredygtighed
- at have kendskab til globale produktionsbetingelser for tekstil og mode

Færdigheder

- være i stand til at gennemføre og analysere et garderobestudie og



transformere brugte tekstiler/tøj vha. udvalgte teknikker



- at være i stand til at omsætte viden fra forskning og praksis til et bæredygtig mode- eller tekstilkoncept
- at være i stand til at færdiggøre udvalgte styles / tekstil designs som prototyper
- at være i stand til at udvikle en individuel mode eller tekstil kollektion på skitseplan, i udvalgte styles og i materialeprøver

Page 2/2

Kompetencer

- at være i stand til at beskrive og præsentere bæredygtige elementer og visioner i konceptet
- at være i stand til at reflektere over potentielle forandringsstrategier som kan fremme bæredygtighed i fremtiden i mode og tekstilproduktion
- at være i stand til at reflektere over og analysere bæredygtige aspekter og anvende disse i forhold til en produkt-livscyklus
- at være i stand til at reflektere over fortidige og fremtidige komponenter og bruge disse tanker og idéer i forhold til forandringsstrategier som kan fremme bæredygtig mode- og tekstildesign
- et nationalt såvel om internationalt perspektiv
- At være i stand til at forbinde brugerstudier fra en nutidig kontekst med design og praksis fra fortiden og redegøre for udvalgte bæredygtige aspekter

Kurstitel Praktik	Course title Internship
Studieretning Tværgående, 3. år, 5. semester	Godkendt 04.02.2020
Niveau Bachelor	Ansvarlig Eva Kappel
ECTS 30	Kursusnummer: BF3PP--BSU (dansk praktik) BF3PI--BSU (international praktik)
Prøveform Skriftlig	Bedømmelsesform Bestået/ikke bestået
Censur Intern censur	Bemærkninger Eksamen aflægges som en individuel logbog. Omfang: 8-12 normalsider. En normalside svarer til 2400 tegn inkl. mellemrum (se mere om skriftlige prøver pkt. 6.2.2 i studieordningen).

Formål

Kursets formål er at give den studerende mulighed for at afprøve sine hidtidigt opnåede designkompetencer i praksis, samt udvide og fundere dem gennem det daglige arbejde i praktikvirksomheden.

Kurset/praktikopholdet skal specifikt træne den studerendes evne til at se sit eget design og sin egen rolle i sammenhæng med de øvrige interessenter i designproces og -produktion. Den studerende skal opnå en grundlæggende indsigt i og forståelse for forretningsmodellen i den praktikvirksomhed, vedkommende arbejder for - både internt og eksternt.

Internt skal den studerende øve sig i at designe i overensstemmelse med praktikstedets identitet og dens unikke værditilbud til kunderne. Samtidig skal den studerende opnå en forståelse af, hvilke ressourcer praktikstedet har til rådighed i forhold til at kunne levere det unikke værditilbud. Det indebærer for eksempel - men ikke kun - forståelse af omkostninger i relation til de produkter eller services, man designer samt indsigt i praktikstedets (produktionsmæssige) muligheder.

I forhold til det eksterne skal den studerende opnå en forståelse af praktikstedets position i markedet/omverdenen og forstå de behov, den dækker. Den studerende skal desuden have indsigt i, hvem der er praktikstedets centrale (for)brugere, målgrupper og partnere. Formålet med at have disse indsigter er, at den studerende bliver i stand til at designe relevante produkter og services, der understøtter, bidrager og forstærker praktikstedets position.



Læringsmål

Udover nedenstående læringsmål skal den studerende fastsætte og beskrive yderligere to (og gerne flere) selvformulerede læringsmål, der relaterer sig til det specifikke praktiksted. Disse indskrives i praktikaftalen.

Til eksamen forventes den studerende at:

Viden

- At have en basal forståelse af forretningsmodeller og værdikæder
- At kunne forklare arbejdsprocesserne på praktikstedet
- At kunne beskrive praktikstedets identitet og branding
- At kunne identificere praktikstedets forretningsgrundlag, fx positionering i markedet, målgruppe og kunne kortlægge dens forretningsmodel
- At kunne forstå prissætningens betydning for designprocessen

Færdigheder

- At kunne formidle og diskutere sine observationer og refleksioner over praktik
- At kunne sætte sin designfaglige viden, færdigheder og kompetencer i spil med – og respekt for - andre faggrupper og dermed bidrage til et praktiksteds arbejdsprocesser
- At kunne designe i overensstemmelse med praktikstedets identitet og indenfor de givne arbejdsvilkår (tidsstyring, økonomi etc)

Kompetencer

- At kunne bruge sin viden om praktikstedets forretningsgrundlag til at skitsere værdiskabende udviklingsmuligheder
- At kunne bedømme og argumentere for sine karriereplaner i forhold til videre specialisering i uddannelsen og fremtidige beskæftigelsesmuligheder - på baggrund af sine erfaringer med praktikken

Kurstitel Overtøj	Course title Outerwear
Studieretning Modedesign, 3. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Christel Arnevik
ECTS 5	Kursusnummer: BM3OT--KMU
Prøveform Semesterprøve (se bilag 2) Kombinationsprøve: Mundtlig og produkt	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Prøven bedømmes som en helhedsvurdering af det præsenterede designprodukt og det mundtlige forsvar.</i>
Censur Intern	Bemærkninger Prøven aflægges sammen med semestrets andre prøver i semestereksamen (se bilag 2 i studieordning). Bunden forudsætning for deltagelse i prøven: en projektbeskrivelse indenfor kursets ramme.

Formål

Som designer er det vigtigt at kende til de specifikke områder der knytter sig til overtøj så som: anvendelse, proportioner, rørlig vidde, materialevalg, indlægsmaterialer, finishes og formgivning.

Gennem de-construction og up-cycling af vintagebeklædning opnås kendskab til tidligere designs og materialer som kan give både historisk viden og formmæssig indsigt, og som kan bruges som afsæt og inspirationsmateriale til udvikling af moderne designs. Undersøgelserne bringes i spil i en tegnet kollektion og i udførelsen af et stykke overtøj.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have viden om vintagebeklædning som inspiration for moderne design
- at have erhvervet en grundlæggende viden om anvendelsen af modefagsteknikker i et designprojekt
- at have en forståelse for konstruktion og tilskæring samt betydningen af syteknikken for det færdige udtryk af overtøj.

Færdigheder

- at kunne udforske og analysere et udvalgt stykke vintagebeklædning i forhold til fx komposition, konstruktion, volumen, detaljer, materialer og proportioner
- at have en øget praktisk forståelse for konstruktion og mønsterudvikling
- at kunne tegne en kollektion
- at kunne færdiggøre en beklædningsgenstand med fokus på undersøgelse af komposition og volumen, som formidler artefaktets potentiale i en moderne modesammenhæng

Kompetencer

- at kunne forstå betydningen af konstruktion, tilskæring og syteknikker for kollektionen
- at kunne anvende de nævnte modedefagsteknikker, værktøjer og metoder til færdiggørelse af et moderne design
- at kunne kommunikere en arbejdsproces og et resultat visuelt og verbalt

Kurstitel Bachelorprojekt	Course title Bachelor Project
Studieretning Tværfaglig, 3. år	Godkendt 28.08.2020
Niveau BA	Ansvarlig Eva Kappel
ECTS 15	Kursusnummer: BK3BP--KPU BM3BP--KPU BI3BP--KPU BA3BP—KPU
Prøveform Kombinationsprøve: Skriftlig, mundtlig og produkt	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Bachelorprojektet bedømmes som en helhedsvurdering af den skriftlige opgave, det præsenterede designprodukt og det mundtlige forsvar. De tre elementer vægtes ligeligt i bedømmelsen.</i>
Censur Ekstern censur	Bemærkninger Det er en forudsætning for deltagelse i den mundtlige del af eksamen, at den skriftlige opgave er afleveret rettidigt. Bachelorprojektet kan udformes individuelt eller i en gruppe på op til tre studerende. Grupper kan dannes indenfor den samme studieretning eller på tværs. Vedrørende prøvens grundlag, form og forløb henvises der til bilag 2 i studieordningen.

Formål

Bachelorprojektet skal dokumentere, at den studerende ved at anvende designteori, metoder og færdigheder kan løse grundlæggende designfaglige problemstillinger på et professionelt niveau. I bachelorprojektet kan den studerende sætte hele sin designfaglighed i spil.

Viden, færdigheder og kompetencer erhvervet gennem bacheloruddannelsen demonstreres i løsningen af et selvinitieret, veldefineret og afgrænset designfagligt problem i samarbejde med mindst én ekstern samarbejdspartner. Bachelorprojektet er den studerendes ramme for at demonstrere sit designfaglige potentiale i et relevant designprojekt.



Side 2/2

Læringsmål

Bachelorprojektet skal demonstrere, at den studerende på et grundlæggende niveau:

Viden

- har viden om og forståelse for designfaglig praksis og metode
- har viden om og forståelse for relevante dele af designfagets videnskabelige teori
- har viden om og forståelse for værdiskabelse i designfaget

Færdigheder

- kan identificere og motivere en relevant designfaglig udfordring
- kan identificere en relevant ekstern samarbejdspartner
- kan identificere og anvende relevante designfaglige teknikker og metoder professionelt – herunder digitale teknikker og redskaber
- kan formidle og diskutere et designprojekt til og med såvel fagfæller som ikke-specialister
- kan perspektivere det praktiske bachelordesignprojekt med teoretiske overvejelser

Kompetencer

- kan planlægge og gennemføre designprocessen fra idéoplæg til udførelse, implementering og præsentation
- kan præstere et nyskabende designprojekt, hvor formsprog og æstetik er på højt kunstnerisk niveau
- kan perspektivere et designprojekt i forhold til en kontekst
- kan løse en relevant udfordring i samarbejde med en eller flere virksomheder/organisationer
- kan formidle designkompetencer målrettet en specifik kontekst
- kan anvende fagets teorier til at behandle og perspektivere en relevant problemstilling

Kurstitel Ornamentik og form	Course title Ornament and Shape
Studieretning Mode- og tekstildesign, 1. år	Godkendt 31.08.18
Niveau BA	Ansvarlig Christel Arnevik og Helle Graabæk
ECTS 5	Kursusnummer: BM1OF--KMU
Prøveform Førsteårsprøven (se bilag 2 i studieordning)	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Førsteårsprøven bedømmes som en helhedsvurdering af portfolio, designprodukt og mundtlige forsvar. Portfolio, designprodukt og mundtligt forsvar vægtes ligeligt i bedømmelsen.</i>
Censur Ekstern censur	Bemærkninger Kursets læringsmål skal dokumenteres i portfoliet og kan indgå i det mundtlige forsvar ved førsteårsprøven.

Formål

En af grunddisciplinerne inden for mode- og tekstildesign er viden og erfaring med at anvende materiale og ornamentik i forhold til en given kontekst, som her er kroppen.

Derfor er væsentligt at have forståelse for materialets virkemidler og samspillet mellem ornamentik og formgivning, skabt i en undersøgende og eksperimenterende tilgang.

På dette kursus arbejdes og eksperimenteres der med at udvikle ornamentik på en 2D flade, som undersøges gennem formgivning på en krop i 3D. Undersøgelserne fotoregistreres og analyseres i en individuel logbog.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have forståelse for grundlæggende designbegreber inden for mode- og tekstildesign
- at have grundlæggende viden om og forståelse for at udvikle 2D ornamentik på en flade
- at have grundlæggende viden og forståelse for 3D formgivning på en krop
- at have grundlæggende viden om samspillet mellem ornamentik og form på en krop

Færdigheder

- at kunne anvende grundlæggende designbegreber inden for mode- og tekstil design
- at kunne eksperimentere med ornamentik, form, materiale med henblik på et at opnå/skabe et udtryk
- at kunne analysere egne undersøgelser på grundlæggende niveau

Kompetencer

- at kunne arbejde eksperimenterende og undersøgende i 2D og 3D
- at kunne registrere og analysere egne eksperimenter i et logbog format

Kurstitel Design som virkefelt	Course title
Studieretning Tværfaglig, 1. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Eva Kappel
ECTS 5	Kursusnummer BF1DF--BSU
Prøveform Førsteårsprøven (se bilag 2 i studieordning)	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Førsteårsprøven bedømmes som en helhedsvurdering af portfolio, designprodukt og mundtlige forsvar. Portfolio, designprodukt og mundtligt forsvar vægtes ligeligt i bedømmelsen.</i>
Censur Ekstern censur	Bemærkninger Kursets læringsmål skal indgå i det mundtlige forsvar ved førsteårsprøven. Bunden forudsætning for deltagelse i førsteårsprøven: en godkendt skriftlig opgave indenfor kursets ramme. Opgaven indgår ikke i bedømmelsen ved førsteårsprøven. Omfang: 3-5 normalsider. En normalside svarer til 2400 tegn inkl mellemrum (se mere om skriftlige prøver pkt 6.2.2 i studieordningen).

Formål

Kursets formål er at give den studerende en grundlæggende indsigt i fagets facetter og dermed for en begyndende faglig selvforståelse som designer. Under kurset vil den studerende arbejde med indkredsning af egne faglige holdninger, værdier og præferencer i relation til fagfelt. Endvidere vil kurset introducere til designprocessen og stadier i den kreative proces, herunder refleksion over egen praksis og refleksion i praksis. Endeligt vil kurset have fokus på formidlingen af den studerendes faglige ståsted, verbalt, skriftligt og visuelt.

Kurset indeholder en skriftlig opgave, hvori den studerende anvender teori om kreativitet og kreative processer til at analysere og perspektivere sit eget faglige virkefelt.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have grundlæggende indsigt i fagets facetter og på begyndende niveau at kunne reflektere over eget faglige ståsted og potentiale



Page 2/2

- at have viden om udvalgt designteorier indenfor kreativitet og kreative processer

Færdigheder

- at formulere en begyndende faglig retning som designer verbalt og skriftligt, samt have grundlæggende færdigheder i visuel formidling af egen faglighed
- på grundlæggende niveau at kunne analysere, reflektere over og konkludere på et afgrænset teoretisk materiale indenfor kreativitet og kreative processer

Kompetencer

- at kunne relatere egne kompetencer til behov i og forventninger fra omverden
- at kunne anvende udvalgte teorier til at undersøge og perspektivere eget faglige ståsted

Kurstitel Komposition, konstruktion og form	Course title Composition, Construction and Form
Studieretning Tværfaglig, 1. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Eva Kappel
ECTS 10	Kursusnummer: BF1KF--KMU
Prøveform Førsteårsprøven (se bilag 2 i studieordning)	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Førsteårsprøven bedømmes som en helhedsvurdering af portfolio, designprodukt og mundtlige forsvar. Portfolio, designprodukt og mundtligt forsvar vægtes ligeligt i bedømmelsen.</i>
Censur Ekstern censur	Bemærkninger Kursets læringsmål skal dokumenteres i portfoliet og kan indgå i det mundtlige forsvar ved førsteårsprøven. Bunden forudsætning for deltagelse i førsteårsprøven: en godkendt skriftlig opgave indenfor kursets ramme. Opgaven indgår ikke i bedømmelsen ved førsteårsprøven. Omfang: 3-5 normalsider. En normalside svarer til 2400 tegn inkl. mellemrum (se mere om skriftlige prøver pkt. 6.2.2 i studieordningen).

Formål

Formålet med dette kursus er, at den studerende opnår forståelse for to- og tredimensionel form, herunder perception, formanlyse og formudviklingsmetoder. I kurset arbejdes med to- og tredimensionel form, formers indbyrdes kompositoriske forhold samt kompositionens grundlæggende betydning for et design. Herudover vil den studerende opnå en begyndende rutine i at kommunikere to- og tredimensionel form gennem tegning.

Kurset indeholder en skriftlig opgave, hvori den studerende anvender form- og perceptionsteorier til at analysere og perspektivere form.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have viden om perception i relation til form, flade og komposition, herunder at have forståelse af grundlæggende principper som tyngde, balance, kontrast, rytme, skala og volumen
- at have forståelse for visuel kommunikation af form
- at have viden om og forståelse for formudvikling to- og tredimensionelt



Page 2/2

Færdigheder

- at kunne analysere og reflektere over komposition og form, herunder bagvedliggende strategier og stilmæssige greb, samt beherske grundlæggende fagsproglige begreber til formidling og diskussion af disse verbalt og skriftligt
- at have en begyndende rutine i at kommunikere form visuelt gennem tegning og skitsemodeller
- at kunne udvikle og eksperimentere med form to- og tredimensionelt
- på grundlæggende niveau at kunne analysere, reflektere over og konkludere på et afgrænset teoretisk materiale indenfor feltet form og komposition

Kompetencer

- at kunne anvende forståelsen af og redskaberne til formudvikling i et reflekteret arbejde med form og komposition i et fagrettet genstandsfelt
- at kunne anvende udvalgte teorier til at undersøge og perspektivere form

Kurstitel Konstruktion og tekstilteknikker	Course title Construction and Textile Techniques
Studieretning Tekstildesign, 1. år	Godkendt 31.08.18
Niveau BA	Ansvarlig Helle Graabæk
ECTS 10	Kursusnummer: BM1KT--KMU
Prøveform Førsteårsprøven (se bilag 2 i studieordning)	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Førsteårsprøven bedømmes som en helhedsvurdering af portfolio, designprodukt og mundtlige forsvar. Portfolio, designprodukt og mundtligt forsvar vægtes ligeligt i bedømmelsen.</i>
Censur Ekstern censur	Bemærkninger Kursets læringsmål skal dokumenteres i portfolioet og kan indgå i det mundtlige forsvar ved førsteårsprøven.

Formål

Som tekstildesigner er det væsentligt at have viden om og indsigt i anvendelsen af forskellige materialer, fibertyper og deres karakteristika, som et fundament for at kunne skabe relevante tekstile konstruktioner til en given kontekst.

Dette kursus introducerer til grundlæggende materialelære samt til tryk, væv og strik teknikker & redskaber, med henblik på at få viden om, og erfaring i, at anvende tekstilfagets forskellige metoder.

Formålet er at opnå forståelse for og erfaring med den enkelte tekniks og konstruktions karakteristika – for hermed at kunne generere egne undersøgelser og eksperimenter med afsæt i et individuelt design oplæg.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Materialelære:

Viden

- at have forståelse for tekstile fibre/materialers bestanddele, konstruktioner og egenskaber, herunder anvendelsesområder for forskellige kvaliteter
- at have grundlæggende viden om industrielle produktionsmetoder inden for tekstilindustrien

Tekstile redskaber og teknikker:

- at have grundlæggende forståelse for vævede, strikkede og trykte tekstilers karakteristika.

Strik:

- at kunne identificere grundbindinger i singlestriik
- at have viden om at strikke i form



Side 2/2

Væv:

- at kunne identificere grundbindingerne i vævede tekstiler

Tryk:

- at have forståelse for trykte tekstilers karakteristika herunder pigment- og reaktive farvestoffer

Færdigheder

- at kunne udvikle et simpelt individuelt designoplæg
- at have grundlæggende færdigheder i at strikke på maskine, farveblanding og rammetryk samt i at væve på computerstyret skaftevæv

Kompetencer

- at have viden om og erfaring med, at anvende tekstilfaglige teknikker og redskaber med afsæt i et simpelt individuelt designoplæg – og at kunne arbejde eksperimenterende med disse.

Kurstitel Visualisering	Course title Visualisation
Studieretning Tværfaglig, 1. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Eva Kappel
ECTS 5	Kursusnummer BF1VI--KMU
Prøveform Mundtlig	Bedømmelsesform 7-trinsskala
Censur Ekstern censur	Bemærkninger Prøven aflægges som en individuel førsteårsprøve. Varighed: 60 min. (inkl. bedømmelse).

Formål

Formålet med kurset er at give den studerende kendskab til visualiseringsmetoder, samt at give den studerende mulighed for at oparbejde en dyb fortrolighed med at tegne og udtrykke sig ved hjælp af forskelligartede visualiseringsværktøjer. Færdigheder i at kunne tegne og skitsere er centrale for at kunne forstå formgivning (materiel såvel som immateriel) og kunne visualisere ide- og produktudvikling. At tegne er designerens sprog og mulighed for at kommunikere ideer og informere både sig selv og andre.

Kurset introducerer en række skitseringsteknikker, der alle har fokus på iagttagelsestegning - fra kontur over flade til rumlighed.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

at have basal viden om brugen af tegning som skitseringsværktøj
at have en forståelse for tegning og visualisering med udgangspunkt i konturer, flader og rumlighed

Færdigheder

at have en begyndende daglig rutine i at skitsere og tegne

Kompetencer

på et grundlæggende niveau at kunne anvende de introducerede teknikker i en selvvalgt og fagrettet opgave

Kurstitel Farve og materiale	Course title Colour and Material
Studieretning Tværfaglig, 1. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Eva Kappel
ECTS 10	Kursusnummer BF1FM--KMU
Prøveform Førsteårsprøven (se bilag 2 i studieordning)	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Førsteårsprøven bedømmes som en helhedsvurdering af portfolio, designprodukt og mundtlige forsvar. Portfolio, designprodukt og mundtligt forsvar vægtes ligeligt i bedømmelsen.</i>
Censur Ekstern censur	Bemærkninger Kursets læringsmål skal dokumenteres i portfoliet og kan indgå i det mundtlige forsvar ved førsteårsprøven. Bunden forudsætning for deltagelse i førsteårsprøven: en godkendt skriftlig opgave indenfor kursets ramme. Opgaven indgår ikke i bedømmelsen ved førsteårsprøven. Omfang: 3-5 normalsider. En normalside svarer til 2400 tegn inkl. mellemrum (se mere om skriftlige prøver pkt. 6.2.2 i studieordningen).

Formål

Formålet med dette kursus er, at den studerende får kendskab til farvens kompleksitet og grundlæggende betydning for et design. Den studerende er på denne baggrund i stand til at arbejde kvalificeret med farve i designprocesser. Den studerende vil opnå færdigheder i at arbejde analog såvel som digitalt med farve samt opnå kendskab til lysets indflydelse på farve, materiale og form.

Kurset indeholder en skriftlig opgave, hvori den studerende anvender farve-, æstetik- og perceptionsteorier til at analysere og perspektivere farve.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have viden om det subtraktive og det additive farvesystem inklusiv digital farve
- at have viden om forholdet mellem farve, materiale og lys
- at have viden om udvalgt designteori indenfor farve og atmosfære

Færdigheder

- at have færdigheder i at iagttage, registrere og analysere farve
- at kunne fremstille en farvepalet analogt såvel som digitalt
- at beherske grundlæggende fagsproglige begreber til formidling og diskussion af farveforhold
- på grundlæggende niveau at kunne analysere, reflektere over og konkludere på et afgrænset teoretisk materiale indenfor feltet farve



Page 2/2

Kompetencer

- at kunne anvende fagets metoder til at designe farvepaletter og atmosfære
- at kunne anvende udvalgte teorier til at undersøge og perspektivere farve

Kurstitel Farve og visualisering	Course title Colour and Visualisation
Studieretning Tekstildesign, 1. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Helle Graabæk
ECTS 15	Kursusnummer BT1FI--KMU
Prøveform Førsteårsprøven (se bilag 2 i studieordning)	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Førsteårsprøven bedømmes som en helhedsvurdering af portfolio, designprodukt og mundtlige forsvar. Portfolio, designprodukt og mundtligt forsvar vægtes ligeligt i bedømmelsen.</i>
Censur Ekstern censur	Bemærkninger Kursets læringsmål skal dokumenteres i portfoliet og kan indgå i det mundtlige forsvar ved førsteårsprøven.

Formål

Formålet med dette kursus er, at den studerende opnår indgående forståelse for farve og farvesætningens betydning for design af mønstre til tekstiler. Der udvikles komplekse, individuelle farvepaletter som undersøges i forhold til tekstilfaglige kontekster som farvesætning af en kollektion, rapportopbygning og indfarvning af tekstiler. Færdigheder i at tegne og skitsere i hånden og digitalt, er centrale tekstilfaglige greb: Undersøgelse af skalering, komposition og rapportering, samt for at kunne visualisere og formidle idé, designproces og resultat.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at opnå viden om at opbygge en farveskala
- at have viden om og indsigt i farvens og farvesætningens betydning for et designudtryk på en flade og i en serie af mønstre
- at opnå teoretisk viden om indfarvning af tekstiler
- at opnå viden om at Adobe Photoshop som redskab for rapportering og farvesætning

Færdigheder

- at opnå praktiske færdigheder i at udvikle en kompleks farveskala
- at opnå praktiske færdigheder i indfarvning af tekstiler
- at opnå praktiske færdigheder i rapportering af mønstre
- at kunne anvende introducerede analoge og digitale teknikker til skitsering og visualisering af tekstile mønstre

Kompetencer

- at have forståelse for at udvikle en farveskala
- at have en forståelse for indfarvning, herunder forskellige fibre
- at have forståelse for farvevalg som et centralt element i udvikling af et tekstil design og en serie af mønstre
- at have rutine i rapportering af mønstre
- at have rutine i at skitsere og tegne analogt og digitalt

1. Formål og læringsudbytte

Formålet med førsteårsprøven er, at den studerende gives mulighed for at demonstrere sit designfaglige potentiale i et relevant designprojekt.

Den studerende skal gennem anvendelsen af sin tilegnede viden, færdigheder og kompetencer fra det første studieår vise, at vedkommende forstår og kan reflektere over designfaglig praksis og metoder samt relevant teori bragt i anvendelse i projektet.

Det betyder, at den studerende skal sætte hele sin designfaglighed i spil; sammentænkning af erfaringer fra alle førsteårs kursusmoduler - herunder tværgående og fagrettede teknik- og redskabskurser, tværgående metode- og teorikurser samt fagrettede projektfag kan sættes i spil og demonstreres gennem arbejdet med et veldefineret og afgrænset designfagligt undersøgelsesfelt.

2. Ramme

Førsteårsprøven udløser 50 ECTS-point, svarende til fem sjettedele af den studerendes arbejdstid på et år eller 1375 times arbejdsbelastning. Til selve eksamensperioden, hvor den praktiske del udfoldes gives minimum 6 uger inkl. forberedelse og afsluttende mundtlig eksamen.

Førsteårsprøven består af en praktisk del, hvor et designprojekt foldes ud. Til denne del hører en projektbeskrivelse, der reflekterende beskriver designprojektets undersøgelsesfelt herunder formål, motivation og problemformulering. Udover den praktiske del indgår der i førsteårsprøven også en digital portfolio, der beskriver den studerendes erhvervede viden, færdigheder og kompetencer gennem første studieår.

Det er ikke muligt at gennemføre førsteårsprøven som gruppeeksamen.

3. Krav til designprojektet

Den studerende skal som en del af førsteårsprøven udføre et designprojekt på baggrund af en valgt problemformulering. Problemformuleringen indgår i den obligatoriske projektbeskrivelse, der beskriver den studerendes intentioner med projektet og indikerer hovedpunkter, der skal berøres fx formål, motivation og problemformulering. På ItsLearning forefindes en skabelon, der skal benyttes.

Designprojektet skal demonstrere, at den studerende kan anvende designfagets grundlæggende teknikker, redskaber og metoder og præstere et designprojekt, hvor formsprog og æstetik er på et begyndende kunstnerisk niveau.

Det forventes at den studerende kan arbejde både kreativt og systematisk og med et specifikt formål inden for et undersøgelsesfelt. Viden og praksis skal kombineres i eksamensprojektet for at undersøge grundlæggende designfaglige områder med en reflekterende tilgang.

Den studerende skal kunne formidle sit projekt og sine erfaringer med en begyndende fagterminologi.

4. Krav til portfolio

Formålet med den digitale portfolio er at give uindviede personer - censor og (til dels) eksaminator – indblik i og forståelse af hvilken læring, den studerende har opnået på første studieår. Det forventes, at den studerende er i stand til at redegøre for, hvorledes denne læring har haft indflydelse på eksamensprojektets resultat, hvis der spørges til dette.

Portfolien skal indeholde dokumentation af proces og produkt fra alle første års kursusmoduler med undtagelse af kurserne Designteori – Objekt og Betydning, samt Designproces.

Den studerende har frie rammer til at udforme den digitale portfolio visuelt. Der er eksempelvis ikke krav til brug af bestemte typer software, fx er også affotograferinger af analoge opsætninger muligt.



Der er heller ikke krav til bestemt sideantal, tekstmængde etc. Layoutmæssigt anbefales det dog at arbejde i 'liggende' A3 pga. det digitale format. Der må ikke lægges film direkte i portfolien, men der kan linkes til film, der er uploadet på www (fx youtube, vimeo etc).

I det hele taget skal tilrettelæggelse og udformning af portfolien og det at finde en balance mellem proces og produkt anses som en del af den stillede opgave. I denne proces kan den studerende henvende sig til undervisere og faglederne og få vejledning.

Til eksamen vurderes portfoliet i forhold til dels den studerendes læring i løbet af første studieår og dels formidling af denne.

5. Aflevering

Portfolien afleveres digitalt i sammenhængende pdf-format på ItsLearning i det dertil oprettede rum senest på den udmeldte dag (to uger inden eksamensperioden) klokken 12.00. Selve designprojektet afleveres ikke, men medbringes til eksamen sammen med to udprintede eksemplarer af projektbeskrivelsen.

Da portfolien er en del af en helhedsvurdering, er afleveringen af denne en forudsætning for at kunne gå til eksamen. Hvis portfolien ikke afleveres indenfor den fastsatte frist, har den studerende brugt et eksamensforsøg.

6. Bedømmelse

Ved den mundtlige eksamen fremlægger den studerende designprojektet for vejlederen og en ekstern censor. Vejleder og censor har forud for eksaminationen modtaget den studerendes digitale portfolio. Den mundtlige prøve varer 60 minutter inklusive votering og annoncering.

Her er de første 20 minutter beregnet til den studerendes fremlæggelse af projektet, herunder perspektivering af både dette og den studerendes faglige potentiale. Denne perspektivering kan tage udgangspunkt i viden og erfaringer fra tidligere kursusforløb, og dermed inddrage portfolien.

Derefter er der 20 minutters diskussion af undersøgelsesfelt, resultat(er) og konklusion på baggrund af den mundtlige formidling, designprojektet og portfolioen. Eksamenen slutes af med 20 minutters votering og annoncering.

Bedømmelsen sker på grundlag af en helhedsvurdering af designprojektet, portfolioen og den mundtlige fremlæggelse – og ud fra de beskrevne læringsmål for første studieår.

Der gives én samlet karakter, og vurderingen sker efter 7-trinsskalaen.

Kurstitel Designproces og metode	Course title Design Process og Metod
Studieretning Tværfaglig, 2. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Eva Kappel
ECTS 15	Kursusnummer: BF2PM--KSU
Prøveform Skriftligt	Bedømmelsesform 7-trinsskala
Censur Intern	Bemærkninger Prøven aflægges individuelt eller i en gruppe af maksimalt tre studerende. Omfang: 7-10 normalsider ved en studerende 10-15 normalsider ved to studerende 14-20 normalsider ved tre studerende En normalside svarer til 2400 anslag inkl. mellemrum (se mere om skriftlige prøver pkt. 6.2.2 i studieordningen).

Formål

Formålet med dette projektbaserede kursus er, at den studerende får dybdegående kendskab til designprocessen med tilhørende metoder, indblik i udvalgt teori, som underbygger forståelsen af designprocessen og kan relatere praksis og teori med hinanden i en projektrapport. På kurset vil de studerende dels blive præsenteret for forskellige perspektiver på designprocessen gennem forelæsninger og øvelser og dels vil designprocessens metoder undersøges og anvendes i forbindelse med et designprojekt. Fokus vil være på planlægning af en proces, feltstudie som researchmetode, brugerinddragelse, samt konceptudvikling i grupper.

Arbejdet med kurset vil bestå af projektarbejde i mindre grupper og hele kursusforløbet afsluttes med aflevering af en skriftlig rapport, hvori den studerende beskriver rammesætningen, arbejdet med projektet og anvender et udvalgt antal designteorier fra pensum til at analysere og perspektivere egen designproces og designprojektets metode anvendelse.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende at:

Viden

- at have viden om en problemorienteret designproces, herunder at have viden om udvalgt designteori indenfor designproces og -metoder
- at have viden om brugerorienteret research og ideudvikling
- at have forståelse for diversitet og samarbejde i et kreativt team
- at have viden om hvordan man bygger en projektrapport op



Færdigheder

- at kunne planlægge, styre og evaluere en problemorienteret designproces, herunder udpege vigtige indsigter, samt at argumentere for valg og fravalg i en designproces
- at kunne udføre feltstudier og inddrage brugere i designprocessen
- at kunne indgå i et gruppearbejde og reflektere over egen rolle
- at kunne udarbejde en projektrapport med inddragelse af akademisk primær tekst

Kompetencer

- at kunne udvælge og anvende konkrete designmetoder til at identificere og bearbejde en problemstilling i en ekstern kontekst
- at kunne anvende udvalgte teorier til at undersøge og perspektivere en specifik designproces
- at kunne skrive en projektrapport der beskriver, reflekterer over og perspektiverer eget projektarbejde

Kurstitel Koncept og digitale redskaber - tekstil	Course title Concept and Digital tools
Studieretning Tekstildesign, 2. år	Godkendt 31.08.19
Niveau BA	Ansvarlig Helle Graabæk
ECTS 10	Kursusnummer BT2KD--KMU
Prøveform Semesterprøve (se bilag 2) Kombinationsprøve: Mundtlig og produkt	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Prøven bedømmes som en helhedsvurdering af det præsenterede designprodukt og det mundtlige forsvar.</i>
Censur Intern censur	Bemærkninger Prøven aflægges sammen med semestrets andre prøver i semestereksamen (se bilag 2 i studieordning). Bunden forudsætning for deltagelse i prøven: en projektbeskrivelse indenfor kursets ramme.

Formål

Formålet med kurset er, at du som studerende opnår viden om og erfaring i, hvordan man som tekstildesigner kan udvikle et individuelt konceptoplæg. Dette oplæg anvendes efterfølgende som ramme for ideudvikling i mødet med tekstilfaglige redskaber og teknikker. Formålet er at give dig en grundlæggende forståelse for tekstilområdets digitale teknikker og redskaber med afsæt i konceptoplæg og filer udviklet i Photoshop.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have forståelse for, hvordan man udvikler digitalt tekstildesign og deres forskellige karakteristika
- at have viden om digitalt fremstillede tekstilers betydning for mode- og tekstildesign
- at have forståelse for farvestofgruppernes egenskaber i forhold til digitalt tryk
- at have forståelse for strukturer og bindinger velegnede til digital væv
- at have forståelse for strukturer og mønstre velegnede til digital strik

Færdigheder

- at kunne kommunikere et idéoplæg visuelt og verbalt samt at kunne skrive en projektbeskrivelse
- at kunne udvikle rapporter og mønsterudvikling i Photoshop
- at kunne klargøre filer til digital strik, tryk og væv
- at opnå grundlæggende færdigheder i at arbejde med fagets digitale redskaber

Kompetencer

- at kunne udvikle eget idéoplæg som en afsæt for et designprojekt
- at kunne anvende tekstilfaglige teknikker & redskaber i forhold til eget designkoncept



Page 2/2

- at have forståelse for samspillet mellem materiale, metode og teknik og udvikle en forståelse for fagets digitale redskaber

Kurstitel Materialelære og bæredygtighed	Course title Material Science and Sustainability
Studieretning Mode- og tekstildesign, 2. år	Godkendt 31.08.18
Niveau BA	Ansvarlig Christel Arnevik og Helle Graabæk
ECTS 5	Kursusnummer: BM2MB--BMU
Prøveform Semesterprøve (se bilag 2) Kombinationsprøve: Mundtlig og produkt	Bedømmelsesform Bestået/ikke bestået
Censur Intern censur	Bemærkninger Prøven aflægges sammen med semestrets andre prøver i semestereksamen (se bilag 2 i studieordning). Bunden forudsætning for deltagelse i prøven: en projektbeskrivelse indenfor kursets ramme.

Formål

Formålet med kurset er at introducere den studerende til bæredygtig udvikling inden for mode- og tekstildesign med udgangspunkt i udvikling og/eller anvendelse af materialer.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have viden om forskellige teorier om bæredygtighed herunder CSR
- at have forståelse for produkter og materialers livscyklus

Færdigheder

- at kunne identificere et bæredygtigt problem og anvisse løsningsmuligheder ud fra en designfaglig optik
- at kunne anvende sin viden om materialers bestanddele, frembringelse og videre forarbejdning i forhold til bæredygtighed
- at kunne anvende tekniske færdigheder til at øge den bæredygtige værdi i et produkt
- at have erfaring med at researche på viden om materialer og produkter
- at kunne fremstille præsentationsmateriale

Kompetencer

- at kunne sætte sin fagspecifikke viden i spil i samarbejde med andre faggrupper

Kurstitel Kollektion og produktion	Course title Collection and production
Studieretning Tekstildesign, 2. år	Godkendt 31.08.18
Niveau BA	Ansvarlig Helle Graabæk
ECTS 15	Kursusnummer: BT2KP--KMU
Prøveform Semesterprøve (se bilag 2) Kombinationsprøve: Mundtlig og produkt	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Prøven bedømmes som en helhedsvurdering af det præsenterede designprodukt og det mundtlige forsvar.</i>
Censur Ekstern censur	Bemærkninger Prøven aflægges sammen med semestrets andre prøver i semestereksamen (se bilag 2 i studieordning). Bunden forudsætning for deltagelse i prøven: en projektbeskrivelse indenfor kursets ramme.

Formål

Formålet med dette kursus er, at du som studerende opnår viden om og erfaring med tekstilbranchens arbejde med at designe og udvikle fremtidige kollektioner. Kurset tilstræber en så virkelighedsnær kontekst som muligt, og der udvikles en tekstilkollektion til en specifik målgruppe eller virksomhed.

Formålet er samtidig, at du som studerende opnår viden om trendforecastingens betydning for mode- og tekstilbranchen. Der introduceres til teoretiske modeller og praktiske teknikker til at identificere kommende trends, og der udvikles et trendmateriale til andres eller eget brug i et fremtidigt designprojekt.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have viden om hvad en mode- og tekstilkollektion er og hvordan kollektioner udvikles og anvendes i mode- og tekstilbranchen
- at have viden om trend som styreredskab i mode- og tekstilbranchen
- at have viden om DART modellen som system for at vide hvor et trendoplæg er placeret i mode- og tekstilbranchen
- at have grundlæggende forståelse for mode- og tekstilfagets produktionsformer- og vilkår

Færdigheder

- at kunne indsamle et aktuelt inspirationsmateriale til videre bearbejdning
- at kunne formidle arbejdsproces og resultat af processen visuelt og verbalt



Side 2/2

- at kunne udvikle et design med udgangspunkt i et givent materiale og produktionsfaciliteter
- at kunne anvende mode og tekstilfaglige redskaber og teknikker i udvikling og klargøring af produktet
- at kunne anvende Adobe Illustrator som redskab i formidlingen af sine designs
- at kunne formidle en kollektion visuelt og verbalt

Kompetencer

- at kunne opbygge en kollektion målrettet en specifik målgruppe på baggrund af eget udviklet idéoplæg
- have erfaring med den arbejdsgang der er alment anvendt i mode- og tekstilindustrien
- kunne kommunikere et design til produktion
- at kunne identificere potentielle aftagere af et trendoplæg
- at kunne analysere et givet trendmateriale og oversætte det til personlige oplæg
- at kunne redegøre for forskellen på et trendoplæg og personlig inspirationsmateriale

Kurstitel Design for change	Course title Design for Change
Studieretning Mode- og tekstildesign, 2. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Christel Arnevik og Helle Graabæk
ECTS 15	Kursusnummer: BM2DC--KMU
Prøveform Semesterprøve (se bilag 2) Kombinationsprøve: Mundtlig og produkt	Bedømmelsesform 7-trinsskala Prøven bedømmes som en helhedsvurdering af det præsenterede designprodukt og det mundtlige forsvar.
Censur Ekstern censur	Eksaminationstid Prøven aflægges sammen med semestrets andre prøver i semestereksamen (se bilag 2 i studieordning). Bunden forudsætning for deltagelse i prøven: en projektbeskrivelse indenfor kursets ramme.

Formål

Formålet med faget er at give den studerende viden om og erfaring med en af industriens mest signifikante udfordringer i fremtiden: At designe til en bæredygtig fremtid. De studerende vil blive introduceret for forskning og praksis indenfor tre hovedområder med bæredygtige tilgange: *Future Thinking*, *Past Practices* og *Circularity*

De studerende skal eksperimentere med og udvikle nye strategier, forretningsmodeller og koncepter som udforsker potentialet og forskellige scenarier i forbindelse med en bæredygtig fremtid.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- At opnå indsigt i hvorledes fortidens design, materialevalg og brugspraksis kan informere nutidens designprocesser og fremtidsscenarier
- at have viden om det nuværende *fast fashion* og *slow fashion* system i tekstil- og modeindustrien
- at have forståelse for arbejdet med fremtidsscenarier i kontekst af bæredygtighed
- at have kendskab til globale produktionsbetingelser for tekstil og mode

Færdigheder

- være i stand til at gennemføre og analysere et garderobestudie og



transformere brugte tekstiler/tøj vha. udvalgte teknikker



- at være i stand til at omsætte viden fra forskning og praksis til et bæredygtig mode- eller tekstilkoncept
- at være i stand til at færdiggøre udvalgte styles / tekstil designs som prototyper
- at være i stand til at udvikle en individuel mode eller tekstil kollektion på skitseplan, i udvalgte styles og i materialeprøver

Page 2/2

Kompetencer

- at være i stand til at beskrive og præsentere bæredygtige elementer og visioner i konceptet
- at være i stand til at reflektere over potentielle forandringsstrategier som kan fremme bæredygtighed i fremtiden i mode og tekstilproduktion
- at være i stand til at reflektere over og analysere bæredygtige aspekter og anvende disse i forhold til en produkt-livscyklus
- at være i stand til at reflektere over fortidige og fremtidige komponenter og bruge disse tanker og idéer i forhold til forandringsstrategier som kan fremme bæredygtig mode- og tekstildesign
- et nationalt såvel om internationalt perspektiv
- At være i stand til at forbinde brugerstudier fra en nutidig kontekst med design og praksis fra fortiden og redegøre for udvalgte bæredygtige aspekter

Kurstitel Praktik	Course title Internship
Studieretning Tværgående, 3. år, 5. semester	Godkendt 04.02.2020
Niveau Bachelor	Ansvarlig Eva Kappel
ECTS 30	Kursusnummer: BF3PP--BSU (dansk praktik) BF3PI--BSU (international praktik)
Prøveform Skriftlig	Bedømmelsesform Bestået/ikke bestået
Censur Intern censur	Bemærkninger Eksamen aflægges som en individuel logbog. Omfang: 8-12 normalsider. En normalside svarer til 2400 tegn inkl. mellemrum (se mere om skriftlige prøver pkt. 6.2.2 i studieordningen).

Formål

Kursets formål er at give den studerende mulighed for at afprøve sine hidtidigt opnåede designkompetencer i praksis, samt udvide og fundere dem gennem det daglige arbejde i praktikvirksomheden.

Kurset/praktikopholdet skal specifikt træne den studerendes evne til at se sit eget design og sin egen rolle i sammenhæng med de øvrige interessenter i designproces og -produktion. Den studerende skal opnå en grundlæggende indsigt i og forståelse for forretningsmodellen i den praktikvirksomhed, vedkommende arbejder for - både internt og eksternt.

Internt skal den studerende øve sig i at designe i overensstemmelse med praktikstedets identitet og dens unikke værditilbud til kunderne. Samtidig skal den studerende opnå en forståelse af, hvilke ressourcer praktikstedet har til rådighed i forhold til at kunne levere det unikke værditilbud. Det indebærer for eksempel - men ikke kun - forståelse af omkostninger i relation til de produkter eller services, man designer samt indsigt i praktikstedets (produktionsmæssige) muligheder.

I forhold til det eksterne skal den studerende opnå en forståelse af praktikstedets position i markedet/omverdenen og forstå de behov, den dækker. Den studerende skal desuden have indsigt i, hvem der er praktikstedets centrale (for)brugere, målgrupper og partnere. Formålet med at have disse indsigter er, at den studerende bliver i stand til at designe relevante produkter og services, der understøtter, bidrager og forstærker praktikstedets position.



Læringsmål

Udover nedenstående læringsmål skal den studerende fastsætte og beskrive yderligere to (og gerne flere) selvformulerede læringsmål, der relaterer sig til det specifikke praktiksted. Disse indskrives i praktikaftalen.

Til eksamen forventes den studerende at:

Viden

- At have en basal forståelse af forretningsmodeller og værdikæder
- At kunne forklare arbejdsprocesserne på praktikstedet
- At kunne beskrive praktikstedets identitet og branding
- At kunne identificere praktikstedets forretningsgrundlag, fx positionering i markedet, målgruppe og kunne kortlægge dens forretningsmodel
- At kunne forstå prissætningens betydning for designprocessen

Færdigheder

- At kunne formidle og diskutere sine observationer og refleksioner over praktik
- At kunne sætte sin designfaglige viden, færdigheder og kompetencer i spil med – og respekt for - andre faggrupper og dermed bidrage til et praktiksteds arbejdsprocesser
- At kunne designe i overensstemmelse med praktikstedets identitet og indenfor de givne arbejdsvilkår (tidsstyring, økonomi etc)

Kompetencer

- At kunne bruge sin viden om praktikstedets forretningsgrundlag til at skitsere værdiskabende udviklingsmuligheder
- At kunne bedømme og argumentere for sine karriereplaner i forhold til videre specialisering i uddannelsen og fremtidige beskæftigelsesmuligheder - på baggrund af sine erfaringer med praktikken

Kurstitel Materialestrategi	Course title Material Strategy
Studieretning Accessory design, Industrielt design og Tekstildesign, 3. år	Godkendt 18.09.19
Niveau BA	Ansvarlig Helle Graabæk, Jesper Falck Legaard, Christel Arnevik og Liv Eskholm
ECTS 5	Kursusnummer: BX3MS--KMU
Prøveform Semesterprøve (se bilag 2) Kombinationsprøve: Mundtlig og produkt	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Prøven bedømmes som en helhedsvurdering af det præsenterede designprodukt og det mundtlige forsvar.</i>
Censur Intern	Bemærkninger Prøven aflægges sammen med semestrets andre prøver i semestereksamen (se bilag 2 i studieordning). Bunden forudsætning for deltagelse i prøven: en projektbeskrivelse indenfor kursets ramme.

Formål

Som professionel designer arbejder man ofte med specifikke projektløsninger, der skal tilpasses en eksisterende materiel kontekst, eller man designer en helt ny materialestrategi.

Formålet med kurset er derfor at klæde de studerende på til at kunne designe visionære materialestrategier, herunder at forstå materialets egenskaber og hvordan flere materialer tilsammen kan skabe en helhed, der er målrettet konteksten. En materialestrategi forholder sig til både funktionelle, æstetiske og værdibaserede aspekter. På kurset arbejder de studerende med at skabe og formidle materialeundersøgelser, -samlinger og -strategier.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have viden om material driven design
- at have viden om CMF (colour material finish)
- at have grundlæggende viden om research af materialers egenskaber
- at have viden om forskellige materialeegenskaber og roller i en designet kontekst



Page 2/2

Færdigheder

- at kunne analysere eksisterende designs eller en kontekst fra et materialeperspektiv
- at kunne skabe fysiske designoplæg til materialestrategier

Kompetencer

- at være i stand til at researche, analysere og evaluere materialers relevans
- at være i stand til at designe en materialestrategi til en specifik kontekst
- at være i stand til at formidle strategien bag en samling af materialer målrettet en design kontekst

Kurstitel Brand og kollektion	Course title Brand and Collection
Studieretning Accessory design, Industrielt design og mode- og tekstildesign, 3. år	Godkendt 24.06.2020
Niveau BA	Ansvarlig Helle Graabæk
ECTS 10	Kursusnummer: BX3BK--KMU
Prøveform Semesterprøve (se bilag 2) Kombinationsprøve: Mundtlig og produkt	Bedømmelsesform 7-trinsskala Prøven bedømmes som en helhedsvurdering af det præsenterede designprodukt og det mundtlige forsvar.
Censur Intern censur	Bemærkninger Prøven aflægges sammen med semestrets andre prøver i semestereksamen (se bilag 2 i studieordning).

Formål

Gennem samarbejde med en virksomhed får den studerende erfaring i at aflæse en virksomheds værdigrundlag, kundegruppe og produktionsfaciliteter og indarbejde disse i nye bud på produkter eller løsninger, som viser nye veje for virksomheden.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have forståelse for kollektionsbegreber og serieopbygning inden for en produktgruppe
- at have forståelse for form og opbygning af produkt og deraf følgende funktionalitet

Færdigheder

- at kunne aflæse en virksomheds værdigrundlag og målgruppe
- at kunne analysere en virksomheds produktionsfaciliteter
- at kunne kommunikere en arbejdsproces og et resultat visuelt og verbalt

Kompetencer

- at kunne udvikle et innovativt designkoncept ud fra givne faktorer

Kurstitel Bachelorprojekt	Course title Bachelor Project
Studieretning Tværfaglig, 3. år	Godkendt 28.08.2020
Niveau BA	Ansvarlig Eva Kappel
ECTS 15	Kursusnummer: BK3BP--KPU BM3BP--KPU BI3BP--KPU BA3BP—KPU
Prøveform Kombinationsprøve: Skriftlig, mundtlig og produkt	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Bachelorprojektet bedømmes som en helhedsvurdering af den skriftlige opgave, det præsenterede designprodukt og det mundtlige forsvar. De tre elementer vægtes ligeligt i bedømmelsen.</i>
Censur Ekstern censur	Bemærkninger Det er en forudsætning for deltagelse i den mundtlige del af eksamen, at den skriftlige opgave er afleveret rettidigt. Bachelorprojektet kan udformes individuelt eller i en gruppe på op til tre studerende. Grupper kan dannes indenfor den samme studieretning eller på tværs. Vedrørende prøvens grundlag, form og forløb henvises der til bilag 2 i studieordningen.

Formål

Bachelorprojektet skal dokumentere, at den studerende ved at anvende designteori, metoder og færdigheder kan løse grundlæggende designfaglige problemstillinger på et professionelt niveau. I bachelorprojektet kan den studerende sætte hele sin designfaglighed i spil.

Viden, færdigheder og kompetencer erhvervet gennem bacheloruddannelsen demonstreres i løsningen af et selvinitieret, veldefineret og afgrænset designfagligt problem i samarbejde med mindst én ekstern samarbejdspartner. Bachelorprojektet er den studerendes ramme for at demonstrere sit designfaglige potentiale i et relevant designprojekt.



Side 2/2

Læringsmål

Bachelorprojektet skal demonstrere, at den studerende på et grundlæggende niveau:

Viden

- har viden om og forståelse for designfaglig praksis og metode
- har viden om og forståelse for relevante dele af designfagets videnskabelige teori
- har viden om og forståelse for værdiskabelse i designfaget

Færdigheder

- kan identificere og motivere en relevant designfaglig udfordring
- kan identificere en relevant ekstern samarbejdspartner
- kan identificere og anvende relevante designfaglige teknikker og metoder professionelt – herunder digitale teknikker og redskaber
- kan formidle og diskutere et designprojekt til og med såvel fagfæller som ikke-specialister
- kan perspektivere det praktiske bachelordesignprojekt med teoretiske overvejelser

Kompetencer

- kan planlægge og gennemføre designprocessen fra idéoplæg til udførelse, implementering og præsentation
- kan præstere et nyskabende designprojekt, hvor formsprog og æstetik er på højt kunstnerisk niveau
- kan perspektivere et designprojekt i forhold til en kontekst
- kan løse en relevant udfordring i samarbejde med en eller flere virksomheder/organisationer
- kan formidle designkompetencer målrettet en specifik kontekst
- kan anvende fagets teorier til at behandle og perspektivere en relevant problemstilling

Kurstitel Materialelære metal og læder	Course title Material Science Metal and Leather
Studieretning Accessory Design, 1. år	Godkendt 31.08.18
Niveau BA	Ansvarlig Liv Johanne Eskholm
ECTS 15	Kursusnummer: BA1ML-KMU
Prøveform Førsteårsprøven (se bilag 2 i studieordning)	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Førsteårsprøven bedømmes som en helhedsvurdering af portfolio, designprodukt og mundtlige forsvar. Portfolio, designprodukt og mundtligt forsvar vægtes ligeligt i bedømmelsen.</i>
Censur Ekstern censur	Bemærkninger Kursets læringsmål skal dokumenteres i portfoliet og kan indgå i det mundtlige forsvar ved førsteårsprøven.

Formål

Formålet med dette kursus er at introducere de studerende til diverse accessory materialer og forarbejdningen af disse. De studerende vil få indblik i værktøj og maskiner på værkstederne og lære, hvordan disse håndteres efter sikkerhedsforskrifterne samt, hvordan man passer bedst muligt på værktøjet.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have viden om udvalgte materialer til accessories
- at have viden om udvalgte materials egenskaber
- at have forståelse for brug og bevarelse af værktøj på værkstederne
- at have forståelse for accessory værkstedernes sikkerhedsregler og førstehjælpsudstyr

Færdigheder

- at kunne omsætte en ide til et 3D objekt
- at kunne udvælge de rette materialer til et objekt
- at kunne bearbejde forskellige materialer til udførelsen af 3D objekter
- at kunne anvende værktøj og arbejdsmetoder i forhold til udvalgte materialer

Kompetencer

- at forstå materiales muligheder og kunne udføre 3D objekter i forskellige materialer
- at have forståelse for kvalitet i materialer og forarbejdning

Kurstitel Design som virkefelt	Course title
Studieretning Tværfaglig, 1. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Eva Kappel
ECTS 5	Kursusnummer BF1DF--BSU
Prøveform Førsteårsprøven (se bilag 2 i studieordning)	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Førsteårsprøven bedømmes som en helhedsvurdering af portfolio, designprodukt og mundtlige forsvar. Portfolio, designprodukt og mundtligt forsvar vægtes ligeligt i bedømmelsen.</i>
Censur Ekstern censur	Bemærkninger Kursets læringsmål skal indgå i det mundtlige forsvar ved førsteårsprøven. Bunden forudsætning for deltagelse i førsteårsprøven: en godkendt skriftlig opgave indenfor kursets ramme. Opgaven indgår ikke i bedømmelsen ved førsteårsprøven. Omfang: 3-5 normalsider. En normalside svarer til 2400 tegn inkl mellemrum (se mere om skriftlige prøver pkt 6.2.2 i studieordningen).

Formål

Kursets formål er at give den studerende en grundlæggende indsigt i fagets facetter og dermed for en begyndende faglig selvforståelse som designer. Under kurset vil den studerende arbejde med indkredsning af egne faglige holdninger, værdier og præferencer i relation til fagfelt. Endvidere vil kurset introducere til designprocessen og stadier i den kreative proces, herunder refleksion over egen praksis og refleksion i praksis.
Endeligt vil kurset have fokus på formidlingen af den studerendes faglige ståsted, verbalt, skriftligt og visuelt.

Kurset indeholder en skriftlig opgave, hvori den studerende anvender teori om kreativitet og kreative processer til at analysere og perspektivere sit eget faglige virkefelt.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have grundlæggende indsigt i fagets facetter og på begyndende niveau at kunne reflektere over eget faglige ståsted og potentiale



Page 2/2

- at have viden om udvalgt designteori indenfor kreativitet og kreative processer

Færdigheder

- at formulere en begyndende faglig retning som designer verbalt og skriftligt, samt have grundlæggende færdigheder i visuel formidling af egen faglighed
- på grundlæggende niveau at kunne analysere, reflektere over og konkludere på et afgrænset teoretisk materiale indenfor kreativitet og kreative processer

Kompetencer

- at kunne relatere egne kompetencer til behov i og forventninger fra omverden
- at kunne anvende udvalgte teorier til at undersøge og perspektivere eget faglige ståsted

Kurstitel Komposition, konstruktion og form	Course title Composition, Construction and Form
Studieretning Tværfaglig, 1. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Eva Kappel
ECTS 10	Kursusnummer: BF1KF--KMU
Prøveform Førsteårsprøven (se bilag 2 i studieordning)	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Førsteårsprøven bedømmes som en helhedsvurdering af portfolio, designprodukt og mundtlige forsvar. Portfolio, designprodukt og mundtligt forsvar vægtes ligeligt i bedømmelsen.</i>
Censur Ekstern censur	Bemærkninger Kursets læringsmål skal dokumenteres i portfoliet og kan indgå i det mundtlige forsvar ved førsteårsprøven. Bunden forudsætning for deltagelse i førsteårsprøven: en godkendt skriftlig opgave indenfor kursets ramme. Opgaven indgår ikke i bedømmelsen ved førsteårsprøven. Omfang: 3-5 normalsider. En normalside svarer til 2400 tegn inkl. mellemrum (se mere om skriftlige prøver pkt. 6.2.2 i studieordningen).

Formål

Formålet med dette kursus er, at den studerende opnår forståelse for to- og tredimensionel form, herunder perception, formanlyse og formudviklingsmetoder. I kurset arbejdes med to- og tredimensionel form, formers indbyrdes kompositoriske forhold samt kompositionens grundlæggende betydning for et design. Herudover vil den studerende opnå en begyndende rutine i at kommunikere to- og tredimensionel form gennem tegning.

Kurset indeholder en skriftlig opgave, hvori den studerende anvender form- og perceptionsteorier til at analysere og perspektivere form.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have viden om perception i relation til form, flade og komposition, herunder at have forståelse af grundlæggende principper som tyngde, balance, kontrast, rytme, skala og volumen
- at have forståelse for visuel kommunikation af form
- at have viden om og forståelse for formudvikling to- og tredimensionelt



Page 2/2

Færdigheder

- at kunne analysere og reflektere over komposition og form, herunder bagvedliggende strategier og stilmæssige greb, samt beherske grundlæggende fagsproglige begreber til formidling og diskussion af disse verbalt og skriftligt
- at have en begyndende rutine i at kommunikere form visuelt gennem tegning og skitsemodeller
- at kunne udvikle og eksperimentere med form to- og tredimensionelt
- på grundlæggende niveau at kunne analysere, reflektere over og konkludere på et afgrænset teoretisk materiale indenfor feltet form og komposition

Kompetencer

- at kunne anvende forståelsen af og redskaberne til formudvikling i et reflekteret arbejde med form og komposition i et fagrettet genstandsfelt
- at kunne anvende udvalgte teorier til at undersøge og perspektivere form

Kurstitel Visualisering	Course title Visualisation
Studieretning Tværfaglig, 1. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Eva Kappel
ECTS 5	Kursusnummer BF1VI--KMU
Prøveform Mundtlig	Bedømmelsesform 7-trinsskala
Censur Ekstern censur	Bemærkninger Prøven aflægges som en individuel førsteårsprøve. Varighed: 60 min. (inkl. bedømmelse).

Formål

Formålet med kurset er at give den studerende kendskab til visualiseringsmetoder, samt at give den studerende mulighed for at oparbejde en dyb fortrolighed med at tegne og udtrykke sig ved hjælp af forskelligartede visualiseringsværktøjer. Færdigheder i at kunne tegne og skitsere er centrale for at kunne forstå formgivning (materiel såvel som immateriel) og kunne visualisere ide- og produktudvikling. At tegne er designerens sprog og mulighed for at kommunikere ideer og informere både sig selv og andre.

Kurset introducerer en række skitseringsteknikker, der alle har fokus på iagttagelsestegning - fra kontur over flade til rumlighed.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

at have basal viden om brugen af tegning som skitseringsværktøj
at have en forståelse for tegning og visualisering med udgangspunkt i konturer, flader og rumlighed

Færdigheder

at have en begyndende daglig rutine i at skitsere og tegne

Kompetencer

på et grundlæggende niveau at kunne anvende de introducerede teknikker i en selvvalgt og fagrettet opgave

Kurstitel Farve og materiale	Course title Colour and Material
Studieretning Tværfaglig, 1. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Eva Kappel
ECTS 10	Kursusnummer BF1FM--KMU
Prøveform Førsteårsprøven (se bilag 2 i studieordning)	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Førsteårsprøven bedømmes som en helhedsvurdering af portfolio, designprodukt og mundtlige forsvar. Portfolio, designprodukt og mundtligt forsvar vægtes ligeligt i bedømmelsen.</i>
Censur Ekstern censur	Bemærkninger Kursets læringsmål skal dokumenteres i portfoliet og kan indgå i det mundtlige forsvar ved førsteårsprøven. Bunden forudsætning for deltagelse i førsteårsprøven: en godkendt skriftlig opgave indenfor kursets ramme. Opgaven indgår ikke i bedømmelsen ved førsteårsprøven. Omfang: 3-5 normalsider. En normalside svarer til 2400 tegn inkl. mellemrum (se mere om skriftlige prøver pkt. 6.2.2 i studieordningen).

Formål

Formålet med dette kursus er, at den studerende får kendskab til farvens kompleksitet og grundlæggende betydning for et design. Den studerende er på denne baggrund i stand til at arbejde kvalificeret med farve i designprocesser. Den studerende vil opnå færdigheder i at arbejde analog såvel som digitalt med farve samt opnå kendskab til lysets indflydelse på farve, materiale og form.

Kurset indeholder en skriftlig opgave, hvori den studerende anvender farve-, æstetik- og perceptionsteorier til at analysere og perspektivere farve.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have viden om det subtraktive og det additive farvesystem inklusiv digital farve
- at have viden om forholdet mellem farve, materiale og lys
- at have viden om udvalgt designteori indenfor farve og atmosfære

Færdigheder

- at have færdigheder i at iagttage, registrere og analysere farve
- at kunne fremstille en farvepalet analogt såvel som digitalt
- at beherske grundlæggende fagsproglige begreber til formidling og diskussion af farveforhold
- på grundlæggende niveau at kunne analysere, reflektere over og konkludere på et afgrænset teoretisk materiale indenfor feltet farve



Page 2/2

Kompetencer

- at kunne anvende fagets metoder til at designe farvepaletter og atmosfære
- at kunne anvende udvalgte teorier til at undersøge og perspektivere farve

Kurstitel Objekt, krop og udtryk	Course title Object, body and expression
Studieretning Industrielt design og Accessorydesign, 1. år	Godkendt 29.08.19
Niveau BA	Ansvarlig Jesper Falck Legaard og Liv Eskholm
ECTS 15	Kursusnummer : BX1OU--KMU
Prøveform Førsteårsprøven (se bilag 2 i studieordning)	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Førsteårsprøven bedømmes som en helhedsvurdering af portfolio, designprodukt og mundtlige forsvar. Portfolio, designprodukt og mundtligt forsvar vægtes ligeligt i bedømmelsen.</i>
Censur Ekstern censur	Bemærkninger Kursets læringsmål skal dokumenteres i portfolioet og kan indgå i det mundtlige forsvar ved førsteårsprøven.

Formål

Formålet med kurset er at give den studerende indsigt i forholdet mellem krop og objekt, og modtagerens afkodning af objektets udtryk. Den studerende sættes i stand til at udvikle et koncept, der rent fysisk er kropsnært og forholder sig direkte til kroppen.

De studerende indføres i begreber og teorier indenfor ergonomi, sansning og semiotik. De studerende vil ligeledes introduceres til og arbejde gennem den auto-etnografiske metode: En metode, der kendetegnes ved det forskende subjekts centrale placering, hvor personlige erfaringer fortolkes i en kulturel sammenhæng. Teori, indsigter og begreberne skal eksemplificeres gennem et koncept for et kropsnært produkt af funktionel og/eller konceptuel karakter. Desuden vurderes relevante ergonomiske hensyn. Et produkt, hvor fokus er på førnævnte hensyn til krop og menneske, og i særdeleshed koblingen mellem funktion, form, volumen, placering, materialesammensætning og produktets udtryk. Der arbejdes med både skitsering og modeller, særligt i 1:1 skala.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have forståelse for, hvordan et produkt kan anbringes og bæres på kroppen og følelsen af at have noget 'på', med en bevidsthed om hvilket udtryk, det er bærer af
- at kunne koble produkt/teknologi med den kropslige fornemmelse.
- at have forståelse for begreber fra ergonomi, sansning og semiotik samt kunne argumentere for formsprog og udtryk i relation til dette

Færdigheder

- at kunne bruge sig selv og sin egen krop til at skabe empatisk forståelse af brugere gennem auto-etnografisk metode
- at have viden om betydningen af eksperimentet og undersøgelsen i en designproces



Side 2/2

Kompetencer

- at kunne udvikle et 'kropsnært' koncept og virkeliggøre dette i en 1:1 model
- at kunne analysere, udvælge og udvikle koncepter på baggrund af hhv. ergonomiske, funktionelle, sanselige, semantiske og konceptuelle vurderinger



Eksamensbestemmelser for førsteårsprøven

Page 1/2

1. Formål og læringsudbytte

Formålet med førsteårsprøven er, at den studerende gives mulighed for at demonstrere sit designfaglige potentiale i et relevant designprojekt.

Den studerende skal gennem anvendelsen af sin tilegnede viden, færdigheder og kompetencer fra det første studieår vise, at vedkommende forstår og kan reflektere over designfaglig praksis og metoder samt relevant teori bragt i anvendelse i projektet.

Det betyder, at den studerende skal sætte hele sin designfaglighed i spil; sammentænkning af erfaringer fra alle førsteårs kursusmoduler - herunder tværgående og fagrettede teknik- og redskabskurser, tværgående metode- og teorikurser samt fagrettede projektfag kan sættes i spil og demonstreres gennem arbejdet med et veldefineret og afgrænset designfagligt undersøgelsesfelt.

2. Ramme

Førsteårsprøven udløser 50 ECTS-point, svarende til fem sjettedele af den studerendes arbejdstid på et år eller 1375 times arbejdsbelastning. Til selve eksamensperioden, hvor den praktiske del udfoldes gives minimum 6 uger inkl. forberedelse og afsluttende mundtlig eksamen.

Førsteårsprøven består af en praktisk del, hvor et designprojekt foldes ud. Til denne del hører en projektbeskrivelse, der reflekterende beskriver designprojektets undersøgelsesfelt herunder formål, motivation og problemformulering. Udover den praktiske del indgår der i førsteårsprøven også en digital portfolio, der beskriver den studerendes erhvervede viden, færdigheder og kompetencer gennem første studieår.

Det er ikke muligt at gennemføre førsteårsprøven som gruppeeksamen.

3. Krav til designprojektet

Den studerende skal som en del af førsteårsprøven udføre et designprojekt på baggrund af en valgt problemformulering. Problemformuleringen indgår i den obligatoriske projektbeskrivelse, der beskriver den studerendes intentioner med projektet og indikerer hovedpunkter, der skal berøres fx formål, motivation og problemformulering. På ItsLearning forefindes en skabelon, der skal benyttes.

Designprojektet skal demonstrere, at den studerende kan anvende designfagets grundlæggende teknikker, redskaber og metoder og præstere et designprojekt, hvor formsprog og æstetik er på et begyndende kunstnerisk niveau.

Det forventes at den studerende kan arbejde både kreativt og systematisk og med et specifikt formål inden for et undersøgelsesfelt. Viden og praksis skal kombineres i eksamensprojektet for at undersøge grundlæggende designfaglige områder med en reflekterende tilgang.

Den studerende skal kunne formidle sit projekt og sine erfaringer med en begyndende fagterminologi.

4. Krav til portfolio

Formålet med den digitale portfolio er at give uindviede personer - censor og (til dels) eksaminator – indblik i og forståelse af hvilken læring, den studerende har opnået på første studieår. Det forventes, at den studerende er i stand til at redegøre for, hvorledes denne læring har haft indflydelse på eksamensprojektets resultat, hvis der spørges til dette.

Portfolien skal indeholde dokumentation af proces og produkt fra alle første års kursusmoduler med undtagelse af kurserne Designteori – Objekt og Betydning, samt Designproces.

Den studerende har frie rammer til at udforme den digitale portfolio visuelt. Der er eksempelvis ikke krav til brug af bestemte typer software, fx er også affotograferinger af analoge opsætninger muligt.



Der er heller ikke krav til bestemt sideantal, tekstmængde etc. Layoutmæssigt anbefales det dog at arbejde i 'liggende' A3 pga. det digitale format. Der må ikke lægges film direkte i portfolien, men der kan linkes til film, der er uploadet på www (fx youtube, vimeo etc).

I det hele taget skal tilrettelæggelse og udformning af portfolien og det at finde en balance mellem proces og produkt anses som en del af den stillede opgave. I denne proces kan den studerende henvende sig til undervisere og faglederne og få vejledning.

Til eksamen vurderes portfoliet i forhold til dels den studerendes læring i løbet af første studieår og dels formidling af denne.

5. Aflevering

Portfolien afleveres digitalt i sammenhængende pdf-format på ItsLearning i det dertil oprettede rum senest på den udmeldte dag (to uger inden eksamensperioden) klokken 12.00. Selve designprojektet afleveres ikke, men medbringes til eksamen sammen med to udprintede eksemplarer af projektbeskrivelsen.

Da portfolien er en del af en helhedsvurdering, er afleveringen af denne en forudsætning for at kunne gå til eksamen. Hvis portfolien ikke afleveres indenfor den fastsatte frist, har den studerende brugt et eksamensforsøg.

6. Bedømmelse

Ved den mundtlige eksamen fremlægger den studerende designprojektet for vejlederen og en ekstern censor. Vejleder og censor har forud for eksaminationen modtaget den studerendes digitale portfolio. Den mundtlige prøve varer 60 minutter inklusive votering og annoncering.

Her er de første 20 minutter beregnet til den studerendes fremlæggelse af projektet, herunder perspektivering af både dette og den studerendes faglige potentiale. Denne perspektivering kan tage udgangspunkt i viden og erfaringer fra tidligere kursusforløb, og dermed inddrage portfolien.

Derefter er der 20 minutters diskussion af undersøgelsesfelt, resultat(er) og konklusion på baggrund af den mundtlige formidling, designprojektet og portfolioen. Eksamenen slutes af med 20 minutters votering og annoncering.

Bedømmelsen sker på grundlag af en helhedsvurdering af designprojektet, portfolioen og den mundtlige fremlæggelse – og ud fra de beskrevne læringsmål for første studieår.

Der gives én samlet karakter, og vurderingen sker efter 7-trinsskalaen.

Kurstitel Designproces og metode	Course title Design Process og Metod
Studieretning Tværfaglig, 2. år	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Eva Kappel
ECTS 15	Kursusnummer: BF2PM--KSU
Prøveform Skriftligt	Bedømmelsesform 7-trinsskala
Censur Intern	Bemærkninger Prøven aflægges individuelt eller i en gruppe af maksimalt tre studerende. Omfang: 7-10 normalsider ved en studerende 10-15 normalsider ved to studerende 14-20 normalsider ved tre studerende En normalside svarer til 2400 anslag inkl. mellemrum (se mere om skriftlige prøver pkt. 6.2.2 i studieordningen).

Formål

Formålet med dette projektbaserede kursus er, at den studerende får dybdegående kendskab til designprocessen med tilhørende metoder, indblik i udvalgt teori, som underbygger forståelsen af designprocessen og kan relatere praksis og teori med hinanden i en projektrapport. På kurset vil de studerende dels blive præsenteret for forskellige perspektiver på designprocessen gennem forelæsninger og øvelser og dels vil designprocessens metoder undersøges og anvendes i forbindelse med et designprojekt. Fokus vil være på planlægning af en proces, feltstudie som researchmetode, brugerinddragelse, samt konceptudvikling i grupper.

Arbejdet med kurset vil bestå af projektarbejde i mindre grupper og hele kursusforløbet afsluttes med aflevering af en skriftlig rapport, hvori den studerende beskriver rammesætningen, arbejdet med projektet og anvender et udvalgt antal designteorier fra pensum til at analysere og perspektivere egen designproces og designprojektets metode anvendelse.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende at:

Viden

- at have viden om en problemorienteret designproces, herunder at have viden om udvalgt designteori indenfor designproces og -metoder
- at have viden om brugerorienteret research og ideudvikling
- at have forståelse for diversitet og samarbejde i et kreativt team
- at have viden om hvordan man bygger en projektrapport op



Færdigheder

- at kunne planlægge, styre og evaluere en problemorienteret designproces, herunder udpege vigtige indsigter, samt at argumentere for valg og fravalg i en designproces
- at kunne udføre feltstudier og inddrage brugere i designprocessen
- at kunne indgå i et gruppearbejde og reflektere over egen rolle
- at kunne udarbejde en projektrapport med inddragelse af akademisk primær tekst

Kompetencer

- at kunne udvælge og anvende konkrete designmetoder til at identificere og bearbejde en problemstilling i en ekstern kontekst
- at kunne anvende udvalgte teorier til at undersøge og perspektivere en specifik designproces
- at kunne skrive en projektrapport der beskriver, reflekterer over og perspektiverer eget projektarbejde

Kurstitel Digital og analog formgivning	Course title Digital and analog forming
Studieretning Accessory, 2. år	Godkendt 18.09.19
Niveau BA	Ansvarlig Liv Eskholm
ECTS 15	Kursusnummer: BA2DA--KMU
Prøveform Semesterprøve (se bilag 2) Kombinationsprøve: Mundtlig og produkt	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Prøven bedømmes som en helhedsvurdering af det præsenterede designprodukt og det mundtlige forsvar.</i>
Censur Intern	Bemærkninger Prøven aflægges sammen med semestrets andre prøver i semestereksamen (se bilag 2 i studieordning). Bunden forudsætning for deltagelse i prøven: en projektbeskrivelse indenfor kursets ramme.

Formål

Formålet med dette kursus er at give den studerende viden om og erfaring med brugen af analoge og digitale formgivningsmetoder i relation til kroppen. Desuden diskuteres, hvordan disse anvendes i forbindelse med formgivning, og produktion af smykker/accessory i en global virksomheds kontekst. I kurset får man erfaring med hvilke arbejdsgange, der egner sig bedst til en given produktion i forhold til færdiggørelse og det endelige udtryk.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have viden om rapid prototyping og scanning
- at have viden om samspil mellem materiale, metode, teknik og udtryk
- at have viden om forskellige materialer og deres egenskaber

Færdigheder

- at kunne udvikle en form i et computerprogram
- at kunne klargøre filer til produktion og redegøre for udvalgte teknikker
- at kunne anvende digitale og analoge redskaber
- at kunne relatere og skalere digital formgivning til kroppen

Kompetencer

- at have forståelse for hvilken produktionsmetode der bedst benyttes til et givet produkt
- at have forståelse for produktionsmetodens indflydelse på det endelige udtryk
- at kunne formulere arbejdsgange ved brug af fagsprog



Kurstitel Koncept, kollektion og produktion	Course title Concept, Collection and Production
Studieretning Accessory Design, 2. år	Godkendt 31.08.18
Niveau BA	Ansvarlig Liv Eskholm
ECTS 20	Kursusnummer: BA2KP--KMU
Prøveform Semesterprøve (se bilag 2) Kombinationsprøve: Mundtlig og produkt	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Prøven bedømmes som en helhedsvurdering af det præsenterede designprodukt og det mundtlige forsvar.</i>
Censur Ekstern	Bemærkninger Prøven aflægges sammen med semestrets andre prøver i semestereksamen (se bilag 2 i studieordning). Bunden forudsætning for deltagelse i prøven: en projektbeskrivelse indenfor kursets ramme.

Formål

Formål med kurset er, at den studerende opnår viden om og erfaring med at udvikle et koncept for en kollektion samt give den studerende indblik i arbejdet med kollektion og produktion i en kommerciel virksomhed. De skal udvikle og færdiggøre modeller til produktion for at få indblik i produktionsmetoder. De skal have øje for detaljerne i de enkelte dele og den samlede kollektion. De studerende skal søge indblik i de forhold materialerne er produceret/tilvejebragt under. Der introduceres til teoretiske modeller og praktiske teknikker til at identificere tendenser, og der udvikles et trendmateriale til andres eller eget brug i et designprojekt.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have viden om udvikling af koncepter i virksomheder
- at have viden om kollektionsbegrebet i virksomheder
- at have viden om arbejdsgange i virksomheder
- at have viden om DART modellen som system for at vide hvor et trendoplæg er placeret branchen

Færdigheder

- at kunne indsamle et aktuelt inspirationsmateriale til videre bearbejdning
- at kunne lave et moodboard til brug ved udvikling af kollektion
- at kunne udvikle en kollektion og redegøre for hvordan den kan produceres
- at kunne formidle arbejdsproces og resultat af processen visuelt og verbalt



Page 2/2

Kompetencer

- at kunne udvikle et koncept for en kollektion med en specifik målgruppe
- have erfaring med de arbejdsgange der skal til at producere en kollektion
- at kunne udvikle præsentationsmateriale og formidle en kollektion visuelt og verbalt
- at kunne fremlægge en realistisk prissætning for en kollektion

Kurstitel Mulige fremtider	Course title Possible Futures
Studieretning Accessory Design	Godkendt 27.08.20
Niveau BA	Ansvarlig Liv Eskholm
ECTS 10	Kursusnummer: BA2MF--KMU
Prøveform Semesterprøve (se bilag 2) Kombinationsprøve: Mundtlig og produkt	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Prøven bedømmes som en helhedsvurdering af det præsenterede designprodukt og det mundtlige forsvar.</i>
Censur Ekstern	Bemærkninger Prøven aflægges sammen med semestrets andre prøver i semestereksamen (se bilag 2 i studieordning). Bunden forudsætning for deltagelse i prøven: en projektbeskrivelse indenfor kursets ramme.

Formål

Formålet med faget er at give den studerende viden om og erfaring med en af industriens mest signifikante udfordringer: At designe bæredygtigt til en fremtid. De studerende vil blive introduceret til nutidens globale produktionsbetingelser og til forskning og praksis inden for bæredygtige tilgange før, nu og i fremtiden, fx *Circularity*, *Biodegradability* og *Longevity*.

De studerende vil reflektere over den nuværende praksis i produktion af accessorydesign, fortidens praksis og med afsæt i bæredygtighed, designe til en mulig fremtid, en "*possible future*".

De studerende skal eksperimentere med og udvikle nye strategier, forretningsmodeller og koncepter som udforsker potentialet og forskellige scenarier i forbindelse med en bæredygtig fremtid.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at opnå indsigt i hvorledes fortidens design, materialevalg og brugspraksis kan informere nutidens og fremtidens bæredygtige designprocesser bla. gennem opbygning af fremtidsscenerier
- at have opnået et kendskab til globale produktionsbetingelser for accessorydesign, herunder en forståelse af de to tilgange i accessorybranchen; *fast fashion* og *slow fashion*,
- at opnå indsigt i og viden om forskning indenfor bæredygtige tilgange før, nu og i fremtiden, fx *Circularity*, *Biodegradability* og *Longevity*
- at opnå indsigt i og viden om metoder indenfor bæredygtighed



Page 2/2

Færdigheder

- at være i stand til at anvende viden fra forskning og praksis og omsætte det til et bæredygtigt koncept indenfor accessorydesign - understøttet af materialeprøver og et eller flere udvalgte designs på prototypeniveau.
- at være i stand til at beskrive og præsentere bæredygtige elementer og visioner i konceptet
- at være i stand til at forbinde brugerstudier fra en nutidig kontekst med design og praksis fra fortiden og redegøre for udvalgte bæredygtige aspekter

Kompetencer

- at være i stand til at reflektere over potentielle forandringsstrategier som kan fremme bæredygtighed i fremtidens accessoryproduktion
- at være i stand til at reflektere over og analysere bæredygtige aspekter og anvende disse i forhold til en produkt-livscyklus
- at være i stand til at reflektere over fortidige og fremtidige komponenter og bruge disse tanker og idéer i forhold til forandringsstrategier som kan fremme bæredygtig accessorydesign

Kurstitel Praktik	Course title Internship
Studieretning Tværgående, 3. år, 5. semester	Godkendt 04.02.2020
Niveau Bachelor	Ansvarlig Eva Kappel
ECTS 30	Kursusnummer: BF3PP--BSU (dansk praktik) BF3PI--BSU (international praktik)
Prøveform Skriftlig	Bedømmelsesform Bestået/ikke bestået
Censur Intern censur	Bemærkninger Eksamen aflægges som en individuel logbog. Omfang: 8-12 normalsider. En normalside svarer til 2400 tegn inkl. mellemrum (se mere om skriftlige prøver pkt. 6.2.2 i studieordningen).

Formål

Kursets formål er at give den studerende mulighed for at afprøve sine hidtidigt opnåede designkompetencer i praksis, samt udvide og fundere dem gennem det daglige arbejde i praktikvirksomheden.

Kurset/praktikopholdet skal specifikt træne den studerendes evne til at se sit eget design og sin egen rolle i sammenhæng med de øvrige interessenter i designproces og -produktion. Den studerende skal opnå en grundlæggende indsigt i og forståelse for forretningsmodellen i den praktikvirksomhed, vedkommende arbejder for - både internt og eksternt.

Internt skal den studerende øve sig i at designe i overensstemmelse med praktikstedets identitet og dens unikke værditilbud til kunderne. Samtidig skal den studerende opnå en forståelse af, hvilke ressourcer praktikstedet har til rådighed i forhold til at kunne levere det unikke værditilbud. Det indebærer for eksempel - men ikke kun - forståelse af omkostninger i relation til de produkter eller services, man designer samt indsigt i praktikstedets (produktionsmæssige) muligheder.

I forhold til det eksterne skal den studerende opnå en forståelse af praktikstedets position i markedet/omverdenen og forstå de behov, den dækker. Den studerende skal desuden have indsigt i, hvem der er praktikstedets centrale (for)brugere, målgrupper og partnere. Formålet med at have disse indsigter er, at den studerende bliver i stand til at designe relevante produkter og services, der understøtter, bidrager og forstærker praktikstedets position.



Læringsmål

Udover nedenstående læringsmål skal den studerende fastsætte og beskrive yderligere to (og gerne flere) selvformulerede læringsmål, der relaterer sig til det specifikke praktiksted. Disse indskrives i praktikaftalen.

Til eksamen forventes den studerende at:

Viden

- At have en basal forståelse af forretningsmodeller og værdikæder
- At kunne forklare arbejdsprocesserne på praktikstedet
- At kunne beskrive praktikstedets identitet og branding
- At kunne identificere praktikstedets forretningsgrundlag, fx positionering i markedet, målgruppe og kunne kortlægge dens forretningsmodel
- At kunne forstå prissætningens betydning for designprocessen

Færdigheder

- At kunne formidle og diskutere sine observationer og refleksioner over praktik
- At kunne sætte sin designfaglige viden, færdigheder og kompetencer i spil med – og respekt for - andre faggrupper og dermed bidrage til et praktiksteds arbejdsprocesser
- At kunne designe i overensstemmelse med praktikstedets identitet og indenfor de givne arbejdsvilkår (tidsstyring, økonomi etc)

Kompetencer

- At kunne bruge sin viden om praktikstedets forretningsgrundlag til at skitsere værdiskabende udviklingsmuligheder
- At kunne bedømme og argumentere for sine karriereplaner i forhold til videre specialisering i uddannelsen og fremtidige beskæftigelsesmuligheder - på baggrund af sine erfaringer med praktikken

Kurstitel Materialestrategi	Course title Material Strategy
Studieretning Accessory design, Industrielt design og Tekstildesign, 3. år	Godkendt 18.09.19
Niveau BA	Ansvarlig Helle Graabæk, Jesper Falck Legaard, Christel Arnevik og Liv Eskholm
ECTS 5	Kursusnummer: BX3MS--KMU
Prøveform Semesterprøve (se bilag 2) Kombinationsprøve: Mundtlig og produkt	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Prøven bedømmes som en helhedsvurdering af det præsenterede designprodukt og det mundtlige forsvar.</i>
Censur Intern	Bemærkninger Prøven aflægges sammen med semestrets andre prøver i semestereksamen (se bilag 2 i studieordning). Bunden forudsætning for deltagelse i prøven: en projektbeskrivelse indenfor kursets ramme.

Formål

Som professionel designer arbejder man ofte med specifikke projektløsninger, der skal tilpasses en eksisterende materiel kontekst, eller man designer en helt ny materialestrategi.

Formålet med kurset er derfor at klæde de studerende på til at kunne designe visionære materialestrategier, herunder at forstå materialets egenskaber og hvordan flere materialer tilsammen kan skabe en helhed, der er målrettet konteksten. En materialestrategi forholder sig til både funktionelle, æstetiske og værdibaserede aspekter. På kurset arbejder de studerende med at skabe og formidle materialeundersøgelser, -samlinger og -strategier.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have viden om material driven design
- at have viden om CMF (colour material finish)
- at have grundlæggende viden om research af materialers egenskaber
- at have viden om forskellige materialeegenskaber og roller i en designet kontekst



Page 2/2

Færdigheder

- at kunne analysere eksisterende designs eller en kontekst fra et materialeperspektiv
- at kunne skabe fysiske designoplæg til materialestrategier

Kompetencer

- at være i stand til at researche, analysere og evaluere materialers relevans
- at være i stand til at designe en materialestrategi til en specifik kontekst
- at være i stand til at formidle strategien bag en samling af materialer målrettet en design kontekst

Kurstitel Brand og kollektion	Course title Brand and Collection
Studieretning Accessory design, Industrielt design og mode- og tekstildesign, 3. år	Godkendt 24.06.2020
Niveau BA	Ansvarlig Helle Graabæk
ECTS 10	Kursusnummer: BX3BK--KMU
Prøveform Semesterprøve (se bilag 2) Kombinationsprøve: Mundtlig og produkt	Bedømmelsesform 7-trinsskala Prøven bedømmes som en helhedsvurdering af det præsenterede designprodukt og det mundtlige forsvar.
Censur Intern censur	Bemærkninger Prøven aflægges sammen med semestrets andre prøver i semestereksamen (se bilag 2 i studieordning).

Formål

Gennem samarbejde med en virksomhed får den studerende erfaring i at aflæse en virksomheds værdigrundlag, kundegruppe og produktionsfaciliteter og indarbejde disse i nye bud på produkter eller løsninger, som viser nye veje for virksomheden.

Læringsmål

Til eksamen forventes den studerende:

Viden

- at have forståelse for kollektionsbegreber og serieopbygning inden for en produktgruppe
- at have forståelse for form og opbygning af produkt og deraf følgende funktionalitet

Færdigheder

- at kunne aflæse en virksomheds værdigrundlag og målgruppe
- at kunne analysere en virksomheds produktionsfaciliteter
- at kunne kommunikere en arbejdsproces og et resultat visuelt og verbalt

Kompetencer

- at kunne udvikle et innovativt designkoncept ud fra givne faktorer

Kurstitel Bachelorprojekt	Course title Bachelor Project
Studieretning Tværfaglig, 3. år	Godkendt 28.08.2020
Niveau BA	Ansvarlig Eva Kappel
ECTS 15	Kursusnummer: BK3BP--KPU BM3BP--KPU BI3BP--KPU BA3BP—KPU
Prøveform Kombinationsprøve: Skriftlig, mundtlig og produkt	Bedømmelsesform 7-trinsskala <i>Bachelorprojektet bedømmes som en helhedsvurdering af den skriftlige opgave, det præsenterede designprodukt og det mundtlige forsvar. De tre elementer vægtes ligeligt i bedømmelsen.</i>
Censur Ekstern censur	Bemærkninger Det er en forudsætning for deltagelse i den mundtlige del af eksamen, at den skriftlige opgave er afleveret rettidigt. Bachelorprojektet kan udformes individuelt eller i en gruppe på op til tre studerende. Grupper kan dannes indenfor den samme studieretning eller på tværs. Vedrørende prøvens grundlag, form og forløb henvises der til bilag 2 i studieordningen.

Formål

Bachelorprojektet skal dokumentere, at den studerende ved at anvende designteori, metoder og færdigheder kan løse grundlæggende designfaglige problemstillinger på et professionelt niveau. I bachelorprojektet kan den studerende sætte hele sin designfaglighed i spil.

Viden, færdigheder og kompetencer erhvervet gennem bacheloruddannelsen demonstreres i løsningen af et selvinitieret, veldefineret og afgrænset designfagligt problem i samarbejde med mindst én ekstern samarbejdspartner. Bachelorprojektet er den studerendes ramme for at demonstrere sit designfaglige potentiale i et relevant designprojekt.



Side 2/2

Læringsmål

Bachelorprojektet skal demonstrere, at den studerende på et grundlæggende niveau:

Viden

- har viden om og forståelse for designfaglig praksis og metode
- har viden om og forståelse for relevante dele af designfagets videnskabelige teori
- har viden om og forståelse for værdiskabelse i designfaget

Færdigheder

- kan identificere og motivere en relevant designfaglig udfordring
- kan identificere en relevant ekstern samarbejdspartner
- kan identificere og anvende relevante designfaglige teknikker og metoder professionelt – herunder digitale teknikker og redskaber
- kan formidle og diskutere et designprojekt til og med såvel fagfæller som ikke-specialister
- kan perspektivere det praktiske bachelordesignprojekt med teoretiske overvejelser

Kompetencer

- kan planlægge og gennemføre designprocessen fra idéoplæg til udførelse, implementering og præsentation
- kan præstere et nyskabende designprojekt, hvor formsprog og æstetik er på højt kunstnerisk niveau
- kan perspektivere et designprojekt i forhold til en kontekst
- kan løse en relevant udfordring i samarbejde med en eller flere virksomheder/organisationer
- kan formidle designkompetencer målrettet en specifik kontekst
- kan anvende fagets teorier til at behandle og perspektivere en relevant problemstilling